العالم المسرحي والسينمائي

بعوث التمثيل

وسياسة إشراف المخرجين

لناقد «الرسالة» الفني

لقد ترك الأستاذ زكي طليمات باعتزاله العمل في الفرقة القومية مكاناً شاغراً وإنه ليصعب على فرقة تضم هذا العدد الكبير من الممثلين أن تسير بمخرج مسرحي واحد، ونحن إذا طالبنا الأستاذ عزيز عيد أن يخرج جميع روايات الموسم فانما نطالب ما ليس في الاستطاعة وما يخرج عن القدرة؛ وهو إن قبل هذه المهمة فانما يظلم نفسه، وتكون النتيجة تعطيل عدد كبير من الممثلين انتظاراً لاعداد رواية بعد أخرى كما هو حاصل اليوم. ثم إن قيام مخرج واحد بهذه المهمة يجعل دراسة الروايات سطحية لكثرة العمل وضيق الوقت؛ وقد يضطر المخرج إلى تأجيل موعد التمثيل في إحدى الروايات حتى يتسع له الوقت لتدريب الممثلين كما حدث في رواية «سافو» في الأسبوع الماضي

ونحن نناشد مدير الفرقة أن ينظر إلى هذه الحال جيداً وأن يقدر الموقف لعله يستطيع أن يوفق الى مَخْرَج. أما نحن فنرى أن من الخير للممثلين أنفسهم وللجمهور وللفرقة أن يعهد صاحب العزة مديرها الى أحد كبار الممثلين الذين لهم من الثقافة وسعة الاطلاع ما يؤهلهم للقيام بمهمة الاخراج ببعض الروايات لاخراجها، وأنا على ثقة من أن في الفرقة من سبق له أن أخرج عشرات الروايات لطلبة المدارس الثانوية الأميرية وغير الأميرية. فهل تحقق الفرقة هذا الرجاء حتى يعود إليها من الخارج من توفدهم من البعوث لدراسة الفن في أوربا!!

وعلى ذكر البعوث نقول إن خير عمل قامت به لجنة ترقية التمثيل العربي منذ انشاء الفرقة القومية في العام الماضي، هو قرار لجنتها التي عقدت في مساء يوم الخميس الماضي، القاضي بارسال أربعة من الشبان المصريين إلى أوربا لدراسة فن الاخراج والتمثيل: اثنين من الممثلين المعروفين واثنين من الشبان المتعلمين الحائزين على درجات علمية محترمة. وهذه السياسة التي تسير عليها اللجنة جديرة بأن تقابل من كل محب للمسرح بالشكر إذ تهيئ لنا شباناً مثقفين ثقافة مسرحية شاملة، وسوف يدخلون على المسرح المصري كل جديد طريف ويسيرون به إلى الامام خطوات واسعة، وسوف يجد فيهم صغار الممثلين أساتذة وإخواناً يستفيدون منهم كل ما تغيب عنهم معرفته

إن أهم ما يشكو منه المسرح هو عدم وجود المخرج الفنان، فعلى أعضاء البعثة أن يعنوا بدراسة الاخراج أكبر العناية، وأن يخصصوا له الجانب الأكبر من جهودهم فيتفهموا وسائله ونظرياته ويدرسوا الضوء، فمن المحزن أن نبقى حتى اليوم ونحن لا نكاد نفهم ما هو الضوء، وكيف نستخدمه ونستفيد منه، وكيف نستعين به في معاونة الممثلين على التعبير وإبراز عوامل الجمال في الرواية

رواية سافو

كانت الفرقة القومية المصرية قد أعلنت عن تمثيل رواية سافو ابتداء من ٢ ديسمبر الماضي، ولكن اضطرت الفرقة لظروف خاصة إلى تأجيل هذا الموعد إلى يوم الثلاثاء القادم الموافق ٨ ديسمبر، ونحن نرجو أن يقبل الجمهور على هذه الرواية فهي من روائع الأدب المسرحي الفرنسي

فيلم مدير لوستديو مصر : الشيخ شريب الشاى

جرت العادة أن تدعو الشركات الأجنبية ممثلى الصحافة إلى حفلة عرض خاصة لكل فلم جديد تنتجه ، وقد اقتدى استديو مصر بهذه الشركات فدعا النقاد السينمائيين إلى شهود آخر منتجاته « الشيخ شريب الشاى » الذى قام باخراجه لحساب جمعية الشاى الدولية

فالفلم للدعاية وأصحابه هم أصحاب فكرته ، ولكن الاستديو هو الذى قام باعداده وإدارته فنياً ؛ وموضوعه تحبيذ للشاى الجيد ، وحض للناس على تفضيل هذا النوع من الشاى . وبطل الفلم شيخ من الفلاحين له مكانته فى قريته يستيقظ فى الفجر هو وأولاده يطلبون الشاى ويلقون الأغانى فى طلبه ، ونرى الأم تقوم باعداده على الطريقة الصحية . وهنالك مواقف كثيرة فيها تتجلى مضار الشاى الأسود ، ومحاسن الشاى الجيد المصنوع على الطريقة الصحية وأثر هذا الشاى فى الصحة . وقد وفق الأستاذ نيازى مصطفى فى إدارة الفلم فنياً كما وفق يوسف بهجت فى تصميم مناظره ، وكذلك وفق حلمى رفلة فى عمليات التنكر وإبراز الشخصيات مما يتفق وأدوارها فى الفلم ، وأذكر له شخصية الشيخ ، وشخصية الخفير الأبله الذى تدل سحنته على البلاهة حقاً كما كانت سحنة بائع الشاى « المغشوش » بغيضة أيضاً . وإلى مجهود هؤلاء الشبان يعود الأثر الأكبر فى متابعة النقاد لمشاهدة الفلم برضاء وسرور مع أنه كما قلنا فلم دعاية فيه كثير من الترديد والاعادة والتحبيذ للشاى الصحى وشربه ، وفى هذا ما قد يبعث الملل إلى النفس

ويمكننى أن أقول إن نيازى أثبت فى هذا الفلم أنه مدير فنى متمكن من فنه ، فعمله يفوق أى فلم مصرى آخر مما تخرجه الشركات وتستغل به طيبة المصريين

والتمثيل لا بأس به ، وفى مقدمة الجميع كان محمد كامل الذى قام بدور البربرى فله مواقف طريفة ، وابراهيم عمارة فى دور الشيخ شريب الشاى أعطى جوانب طيبة من الشخصية ، ولكنه أهمل جوانب أخرى واهتم بالالقاء أكثر مما اهتم بالتمثيل ولهذا لم يبرز روح الفلاح كاملة . أما الموسيقى فكانت تتنافر وجو الفلم ، وكان من الأفضل أن يميل الملحن فريد غصن إلى الموسيقى البلدية فى أغانى القرية حتى ولو كانت عن الشاى

والفلم فى مجموعه مجهود موفق ، فنرجو للاستديو التوفيق المستمر

التصوير أهم الاضاءة

رأى المدير الفنى لفيلم نشيد الأمل

يعمل رجال شركة فلم الشرق بهمة كبيرة لاخراج فلم نشيد الأمل الذى تقوم بالدور الأول فيه الآنسة أم كلثوم ، ويبذل كل من المخرج والمدير الفنى مجهوداً مضنياً ، حتى ينتهى إعداد الفلم قبل يوم ١٠ يناير وهو الوعد المحدد لعرضه فى سينما رويال

جمعنى مجلس بالأستاذ أحمد بدرخان فتحدثنا عن فلم نشيد الأمل وعن المجهود التى يبذلها الجميع لاخراجه فى هيئة تنال رضاء الشعب ، وانتقل بنا الحديث إلى التصوير فقلت له : إن الذين شاهدوا فلم « وداد » لاحظوا أن الآنسة أم كلثوم فى الصور المأخوذة عن قرب Close Up تبدو غير جميلة ، وتضعف شخصيتها كثيراً عما نعرفه عنها ، وتمنيت أن يكون قد عمل على تلافى هذه الغلطة فى فيلم نشيد الأمل . وسألته عما إذا كان قد فكر فى إظهار الآنسة أم كلثوم فى الصور القريبة غير واضحة التفاصيل Flue حتى يمكن تلافى أى عيب . وقد أجاب الأستاذ بدرخان بأنه لو كان قد أشرف على الادارة الفنية فى « وداد » لما ظهرت أمثال هذه الصور التى لفتت الأنظار ، لأنه يعرف كيف يلافى أمثال هذه الأخطاء ، وأنه شخصياً يرى أن الصور غير الواضحة التفاصيل تظهر الوجه بديناً إلى حد ما وإن أدت إلى الغرض المقصود ، وهذه الصور تلائم الممثل النحيف كالأستاذ محمد عبد الوهاب ولكنها لا تلائم الآنسة أم كلثوم ؛ ولهذا يرى أن الاضاءة الفنية تحقق هذه الغاية

وسوف يرى النقاد ورواد فلم نشيد الأمل كيف تظهر الآنسة أم كلثوم هذه المرة ، وسوف يحكمون على إدارة المصريين للأفلام ويقارنون بين ما ينتجون وبين ما أنتج الأجانب الذين استقدمناهم لادارة أفلامنا الشرقية والمصرية (يوسف)

تصويب

جاء فى مقال المسرح المنشور بالعدد الماضى صفحة ١٩٧٩ فى السطر الثانى عشر من العمود الأول : (ذلك الكاتب الألمانى العظيم) والصواب (الكاتب الانسانى)