14 me Année No. 686

Lundi—26—8—1946

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Litteraire Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات

الادارة
دار الرسالة بشارع السلطان حسين رقم ٨١ — عابدين — القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة
١٠٠ فى مصر والسودان
١٥٠ فى سائر الممالك الأخرى
ثمن العدد ٢٠ مليما

الاعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

العـــدد ٦٨٦ « القاهرة فى يوم الإثنين ٢٩ رمضان سنة ١٣٦٥ — ٢٦ أغسطس سنة ١٩٤٦ » السنة الرابعة عشرة

محاضرة على كتابنا (فى أصول الأدب) :

الجـــاذبية فى القصص

الجاذبية هى الشوق الذى يبعث اللذة ويثير الاهتمام ويحرك الانتباه ويربط السامع أو القارئ بموضوع القصة أو الرواية . ومبعث هذا الشوق اختيار الموضوع المفيد أو الطريف ، واصطناع الأسلوب الخلاب والصور البراقة والنوادر الممتعة والحوار القصير السديد . وأثر هذه الجاذبية إما أن ينال الذهن أو المخيلة أو الوجدان.

فجاذبية الذهن أن يكون القصص مبعثاً للنور ومصدراً للمعرفة وداعياً إلى التفكير ، كالجاذبية التى تحسها وأنت تقرأ تاسيت أو ابن خلدون . ومثل هذه الجاذبية تكفى فى القصص التاريخى دون القصص الشعرى ، لأن الأول أساسه التعليم والإقناع ، والثانى أساسه التأثير والإمتاع .

وجاذبية المخيلة تكون بتصوير مناظر الطبيعة للنفس وجلاء ألوانها للعيون ، بالوصف الصادق والأسلوب القوى ؛ ولكن هذه الجاذبية إذا لم تقترن بأخرى لا تلبث أن تبوخ وتضعف ، فإن النفس لا تعلق إلا بما يثيرها أو يثيرها ، فإذا لم تهتز للقصص فلا أقل من أن تستفيد منه

أما جاذبية الوجدان ، فأن يحرك القصص فى نفسك عوامل الألم أو اللذة ، ويثير فى حسك عواطف الحنان والقلق والدهش والهول والعزاء ، ويذيقك لذة الشعور بأنك حساس ؛ وهذه أمتع اللذائذ جميعاً . لذلك كانت جاذبية الوجدان أقوى من أختيها ، فهى تغنى عنهما وهما لا تغنيان عنها . ولو تأملت فى هذه الأحاديث (الحواديت) التى سارت الإنسانية من جيل إلى جيل ، وتذكرت فعلها الساحر فى قلبك وأنت صغير ، وجمال ذكراها فى نفسك وأنت كبير ، لعلمت أن سر حياتها وقوتها وفنها هو أن جاذبيتها من هذا النوع.

وأحسن القصص وأجوده ما اشتمل على أنواع الجاذبية الثلاثة . وشرط الجاذبية أن تتدرج فى أجزاء الموضوع فتبدأ بسيطة ثم تنمو كلما نما العمل وتعقد الحادث حتى تنتهى مع الحل وقد استراح السامع ونقع نفسه . ومن ثم كان حقاً على الكاتب ألا يبوح فى البداية بما سيحدث فى النهاية ، وإلا أخطأه التوفيق وفاته التشويق وأعوزته الجاذبية . وإذا عرفت أن قوام الجاذبية فى القصص هو حسن تدرجها فيه ودقة توزعها فى مناحيه ناسب أن نعرض هنا إلى عناصره فنقول :

عناصر القصص الأساسية ثلاثة : العرض ، والتعقيد ، والحل:

فالعرض يقوم بإعداد ذهن القارئ أو السامع إلى موضوع القصة أو الرواية أو الملحمة ، فيبحث مكان الحادث وزمانه ،

ويُعرّف الأشخاص وأخلاقهم ، ويذكر الحوادث التي سبقت القصة إذا كان هناك داع إلى ذلك . وقد يطول أو يقصر على حسب الموضوع ، ولكن أخص صفاته أن يكون سريعاً إلى الغرض بريئاً من المقدمات ، واضح المنهج ، سالماً من الحشو والتكلف ، داخلا في الموضوع ، خارجاً منه خروج الزهرة من الساق كما قال شيشرون . أما طريقته فتختلف باختلاف الحادث والظروف : فطوراً يلقي الكاتب بالقارئ في الموضوع دفعة واحدة ، ثم يسوق الحوادث الأولى ببراعة ودقة ؛ وطوراً يبتدئ متفجراً بعاطفة مكظومة منذ طويل ؛ وقد يبتدئ بحكمة بليغة ، أو مثل سائر ، أو رسم طبوغرافي مشوق ، أو وصف تاريخي ممتع . والعبقرية الخالقة لا تُرسم لها الطرق ولا توضع لها القيود .

***

والتعقيد هو جسم القصة ، أو الموضع الذي تشتد عنده الجاذبية ، وتشتبك الحادثة ، وتمتزج الوقائع والأشخاص والظروف ، حتى يُشكل على القارئ الأمر ويعمى عليه الخبر فلا يعرف منه مخرجاً ولا يدري له نتيجة . فخاصته كما رأيت تقوية الجاذبية وتنميتها ؛ ولا يتسنى ذلك للكاتب إلا إذا أسدل على النهاية حجاباً شفافاً ، ووقف القارئ بين الرجاء والخوف ، وجانب التطويل الذي يعوق سير العمل ، واحتفظ للنهاية بسرور المفاجأة أو دهشة الفجيعة

***

والحل هو الجزء الأخير الذي يرد فيه الشوق وتحل العقدة وتظهر النتيجة . ولا بد أن يكون كل ما سبقه مهيئاً له وصائراً إليه ، دون أن يعلنه أو يدل عليه . فإن القارئ إذا حزره قل شوقه إليه وانقطع اهتمامه به . والشرط الأساسي لإجادة الحل ألا تزيد عليه ، لأن السامع إذا علم ما كان يجهله ، وأدرك ما كان يشغله ، قرت نفسه وخمد نشاطه ، فلا يريد أن يعلم شيئاً

ومن أحسن المثل على دقة التعقيد وبراعة الحل قطعة من كتاب «الشهداء» لشاتوبريان سيد كتاب فرنسا يصف بها مقتل الشهيد «أودور» ، وقد حمل نفسه على أن يتجرع القصة الأخيرة من عذابه الأليم دون أن يرتد عن دينه ، ولا أن يتزحزح عن يقينه ، حتى نمى إليه أن امرأته (سيمودوسيه) على وشك أن يحكم عليها القضاء بالعيش في مواخير الفجور إذا هو لم يقدم القربان إلى الآلهة . كان حبه لزوجه فوق حبه لحياته ، فهل يكون حبه لربه فوق حبه لزوجه ؟ ذلك ما لا ندريه

«أغمي على أودور ، وأسرع الناس إليه ، والتف الجند من حوله ، واستولوا على الكتاب ، وطلب الشعب أن يُقرأ عليهم . فقرأه أحد النواب بصوت جهير . وظل الأساقفة سكوتاً والهين ، والمجلس يعج بالضجيج والحركة . عاد أودور إلى رشده ، فرأى الجند بين يديه يصيحون به : «هلم يا رفيقنا ، قرب القربان ، وهذه أعلامنا تقوم مقام الهيكل» ، ثم قدموا إليه قدحاً مملوءاً بالنبيذ ليريقه[1] . فثارت في قلب أودور عواصف الفتنة ، وتجاذبت رأيه عوامل الوساوس : كيف تصير «سيمودوسيه» إلى مواخير الفسق ؟ وكيف تصبح بين ذراعي «هيروقليس[2]» ؟ نفج الشهيد صدره ، وانكسرت آلة عذابه ، فسال دمه غزيراً ، فضج الشعب وجثا إشفاقاً عليه ورحمة له ، وأخذ يهيب به مع الجنود : «قرب القربان ! قرب القربان !» هنالك قال أودور بصوت خافت منهافت : أين الأعلام ؟ ففزع الجنود تروسهم علامة الفلج والظفر ، وبادروا إلى أعلامهم فحملوها إليه . فنهض أودور يسنده حارس ، وتقدم حتى وقف أمام البنود ؛ وقد خشعت الأصوات وشمل السكون ، ثم تناول القدح فستر الأساقفة رءوسهم بفضل مسوحهم ، وساح القساوسة صيحة الجزع . ولكن أودور روى بالقدح ، وألقى بالأعلام ، والتفت إلى الشهداء وقال : أشهد أني مسيحي ! ! »

فأنت ترى أن جاذبية قوية استولت عليك وأنت تقرأ هذه القطعة ؛ لأن غزم أودور ظل مجهولا حتى نهاية الأمر . فلما طلب الأعلام بصوت خافت وقع في نفسك بعض ما وقع في نفوس الشهداء والقسيسين من الضيق والحزن . حتى إذا أهاب به القساوسة إلى الواجب وألقى بالقدح وقال : «أشهد أني مسيحي» تفرجت من الهم وتنفست تنفس الراحة !

حسين الزيات

(١) كان من عادة القدماء أن يريقوا الخمر قبل تقديم القربان .

(٢) أحد القضاة الرومانيين في عهد دقلديانوس .