على الحصان

للقصص الفرنسي جي دي موباسان

بقلم الأستاذ كمال الحريري

كانوا في فقر وعوز ، يزجون أيامهم تزجية على راتب الزوج الضئيل . ولقد رزقوا ولدين من زواجهم ، أما فقرهم ، فقد كان من نوع البؤس المخبوء الخجل . بؤس عائلة نبيلة ، تريد أن تتمسك بتقاليدها وتأخذ مكانها بين أندادها الأشراف مهما كلفها الأمر . لقد نشأ هكتور « دي كربيلين » في الريف تحت كنف أب مدرس ، ولم تكن الأسرة في رغد من العيش ، وإن كانت تحافظ على مظاهر النعمة . فحين بلغ «هكتور» العشرين من عمره ، سمت له أسرته فأدخلته موظفاً في وزارة البحرية . براتب ١٥٠٠ فرنك . فأصطدم الفتى بتلك الصخرة التي يصطدم بها كل من لم يعد نفسه في بكورة العمر لمعركة الحياة القاسية. فهو يرى الوجود من خلال ضباب كثيف ، ثم هو يجهل كل الجهل وسائل العيشة وأساليب المناضلة والمقاومة . لأنه لم يتزود منذ حداثته بمؤهلات كفاحية لمجابهة مرارة الحياة وشظف العيش ، إنما ألقي به إلى هذا الوجود ، وليس في يده آلة أو سلاح لنازلة حوادثه .

لقد كانت سنوات « هكتور » الثلاث الأولى في دائرة عمله ، مدعاة للتوبيخ . فلقد ألف من عائلته لفيفا من الأصدقاء قليلي المال مثله ، كانوا يحيون في أوساط التبلاء ، أي في الشوارع الحزينة من ضاحية « سانت جرمان » فربط هكتور معهم حلقة تعارف وصداقة . وباغترابهم عن الحياة العصرية كان هؤلاء الأرستقراطيون المعوزون ، يقطنون في تواضع ، الطوابق المرتفعة من المنازل والساكن الهادئة . ومن أعلى إلى أسفل هذه المنازل كانت ألقاب المستأجرين الضخمة تتردد على كل لسان ، ولكن يظهر أن النقود ، كانت هي البضاعة المفقودة عندهم من الطابق

التي لفتك — وما أخالك إلا كنت ملتفتاً إليها — فخض فيها بالاستقصاء والاستقراء عالماً طبيباً ، وبالمنظوم والمنثور شاعراً أديباً ، فما حشدت لتجلية هذه الظاهرة مواهب كمواهبك ، ولا ظروف كظروفك ، وإن تجليتها لفتح طبي وأدبي لا يتعلق به إلا من كان في همتك ، وفي الحق إنك لها !

ولقد اصطرعت في قصة مصحتك من شخصيتك شعب ثلاث : نفحتك الشاعرية ، وذهنيتك العلمية ، وصفة عملك الرسمية ، وفي النطاق الذي قسرك عليه هدفك ، لقد استطعت أن تبلغ بهذه الشعب في اصطراعها حد الإبداع ، وكأنما قُدِّر للداء الذي أدرت حوله موضوعك أن يطل عليه أبداً — من حيث يدري المرء أو لا يدري — شبح المأساة . ولم تباطئ المأساة مصحتك ، إذ أوعدتها الموادي أن تجعلها جميداً كأن لم تغن بالأمس ، وكأن لم تبرح طوال عشرين عاماً حجة المآثر ، جلية الآثار ! فوا أسفاه على بلد تُرتجل سياسته فلا يقر لها قرار ، ولا ترعى فيه حرمة دار حياها الله من دار ! هذا ومن ورائنا أوائل شيدوا ، وأمامنا أقوام بنوا ، فإذا دورهم العامة معالم مكتملة المقومات ، بل شخصيات معنويات ، تذكر بذكريات ، وتمجد بأمجاد ، وتعيد لها الأعياد ، ويطاول بها الدهر خوالد الباقيات

تُرى لو صح أن الأرواح تحوم هائمات ، والأصوات تختزن مكنونات ، حيثما تجري تصاريف الأقدار ، ويُطاح بالآجال والآمال ، ولو أتيح بما أجن في ضمير الغيب من أفانين المخترعات ، أن تتبدى تلك الأرواح مرئية ، وتنطق هذه الأصوات العيية ، فأي روع وهول كان عساه يتفجر من أرجاء المصحة حمماً ودوياً ، إزاء أمانة أشفقت من حملها الرواسي ولم ترع إنسياً ! لكأني إخال ما أتخيل ، وأتسمع بين تلك الأصوات المدوية صديق دراستي ، ذلك الطبيب النافع الذي يفيء الآن على مرضاه مما أفاء الله عليه من العافية بالمصحة ، وهو يجأر مستصرخاً : لا تنخبوا الدور على منخوبي الصدور ، وقد وسع الله عليكم رحاب الأرض وجنبات القصور .

وبعد ، أي صديقي عبد الرؤوف ! لئن ضاق صدرك ، فقد انطلق لسانك ، وبلاغاً أبلغت ، وربك أشهدت ، ولله الحكم ، وإليه ترجع الأمور !

دكتور لويس دوس

الأول حتى الطابق السادس .

أما أعذارهم لهذا السكن المتطرف ، فهى خطورة مراكزهم وتقدم حقوق عائلتهم على بقية الناس ، واهتمامهم بعدم التسفل أمام العامة . وقد كانوا ما كانوا فى سمو المنزلة وعراقة الأصل . لقى هكتور « دى كريبلين » فى هذا الوسط فتاة نبيلة فقيرة مثله ، فعقد قرانه عليها ، وفى خلال أربعة أعوام كان لهما ولدان . مرت أربع سنين أخر ، لم يعرف خلالها « هكتور » السكين من ملاهى الشباب ومتع الحياة غير التنزه فى حدائق الشانزليزه أيام الآحاد ، أو حضور ملاعب التمثيل مرتين أو ثلاثا طيلة الشتاء وذلك بفضل تذاكر كان يجود بها عليه بعض زملائه وأصحابه . ولكن ها هو ذا الربيع يقبل فإذا مهمة يكلفه الرئيس بها ، يتسلم بعد انجازها من الرئيس منحة فوق العادة مقدارها ثلاثمائة فرنك .

ولما حمل هكتور هذا المبلغ إلى امرأته قال : عزيزتى « هنريت » ينبغى أن نبهج أنفسنا بمسرة أو متعة تدخل على طفلينا السرور والبهجة وبعد جدال طويل قر الرأى على أن يصحب هكتور زوجه وابنيه إلى نزهة خلوية : وهتف هكتور : لعمرى إن السير على الأقدام أمر مبتذل لا يليق ؛ لهذا سوف نستأجر عربة نزهة لك وللطفلين وللوصيفة . أما أنا فسأحصل على جواد فى بداءة ترويضه . فإن ركوبه يثير فى نفسى نوعاً من الفرح واللذة .. وفى خلال أسبوع لم يكن حديث العائلة ليتناول أمراً غير النزهة المقبلة ومشروع امتطاء الحصان .

وعند المساء ، حين آب هكتور من عمله ، كان يتناول طفله البكر فيتخذ له من ركبتيه ممتطى كصهوة الجواد ، ثم يقول له وهو يحركه ويقفزه .

— هكذا سيعدو وركض بحصانه أبوك فى الأحد المقبل وقت نزهتنا يابنى . فكان الطفل طول النهار يهمز البكراسى ويشد عليها بساقيه ، ثم يجرها حول الغرف قائلا :

— هو ذا أبى فى حالة الركوب . حتى لقد كانت الوصيفة ذاتها ترمق سيدها بين الدهشة والإكبار حين تتخيله راكباً ظهر حصانه وسائراً بحذاء العربة . وفى أثناء وجبات الطعام كانت تصغى إليه وهو يتحدث عن فروسيته ومفاخره السابقة فى ترويض الجياد . فهو ماهر فى الركوب من الدرجة الأولى ويكفى أن يكون الحصان العتيد الشموس بين ساقيه وتحته ، إنه وقتذاك لن يخاف شماسه أو حرنه . ولقد كان يكرر لامرأته وهو يفرك كفيه ابتهاجاً :

آه لو أنهم آجروني يوم الأحد المقبل حصاناً شكساً غير مروّض ! إنى سأكون إذن جد مبتهج وستبصرين كيف أمتطيه وأعلوه . وإذا أحببت يا عزيزتى ، فلتكن عودتنا من نزهتنا عن طريق « الشانزليزه » حين إياب المتنزهين من الغابة . وبما أن منظرى على ظهر الجواد لن يكون مخجلاً فلا بأس أن نلتقى بأحد موظفى البحرية ، خصوصاً وأن التباهى بين الرؤساء شىء مستحب يدعو إلى الإحترام .

وفى اليوم الموعود ، وصلت العربة والجواد فى وقت واحد إلى منزل هكتور ، فنزل فجأة ليفحص الحصان ، ثم خاط لبنطلونه سيوراً لركوبه ، وأصلح سوطاً للضرب اشتراه البارحة ، ورفع بالتعاقب قوائم الحصان وراح يجس عنقه وخاصرتيه وثنيات قوائمه ثم تحسس بأصبعه كليتيه وفتح فمه ، ونقب عن أسنانه فاحصاً عمره . وحيث أن العائلة ، كانت تستعد للنزول ، فقد خطر له أن ينطلق به حول المنزل ، ويطبق فى ركوب هذا الجواد الكريم ، ما عنده من نظريات فى فن الركوب . ولما أخذوا جميعاً أمكنتهم من العربة ، راح يتأكد من متانة سيور السرج ، ثم قفز إلى ظهر الجواد فسقط على ظهره سقوطاً أرقص الحصان فأخذ يثب تحت هذا الحمل ، وقد قام فى نفسه أن يُربك راكبه . وتأثر هكتور من هذه الوثبات ، فاجتهد أن يهدئ من حدته . فقال له : هيّا . ولكن برفق يا صديق وعلى مهل . ولما ثابت للحصان سكينته هتف صائحاً :

— هل أنتم مستعدون ؟! فانطلقت الأصوات تقول نعم .

وحينئذ قال آمراً هيا إلى الطريق ... ثم ابتعدت القافلة الصغيرة شيئاً فشيئاً . ولكن الحصان أخذ يعلو بصاحبه ويتهادى كأنما هو فى حفلة رقص ، حتى لقد خيل لهكتور أنه موشك على السقوط عن ظهره . لهذا ثبت عينيه فى الأرض وقد علت محياه صفرة الرعب . وكانت امرأته وهى تحمل أحد الطفلين إلى صدرها ، والمربية وهى ترفع الثانى لا تفتران عن الهتاف فى أذن الطفلين : ألا تنظران أباكما ؟! وسكر الطفلان بنشوة النزهة وهزة الفرح واعتلال الهواء فمكانا يصرخان ويزيطان زياطاً أجفل الجواد السكين ، فجرى يركض ويعدو . وبينما كان فارسه

يجهد فى كبح جماحه تدحرجت قبعته على الأرض . فتحتم على سائق المركبة أن ينزل من مقعده لالتقاطها ومناولتها لصاحبها وبحصول هكتور عليها بدأ يوجه عن بعد إلى امرأته :

— ألا تريدين إسكات الطفلين عن الصراخ والضجيج ؟! إن صياحهما يغيظنى ... ونزلت القافلة فتناولت طعام الإفطار فوق العشب الخضل تحت ظل غابة من صندوق ملىء مؤنة وطعاماً، وبالرغم من أن سائق العربة لم يقصر فى الإعتناء بالجياد ، كان هكتور بين حين وآخر ينهض ليرى ما إذا كان جواده لا ينقصه حاجة . وحينئذ يأخذ فى مداعبته فى عنقه ثم يناوله بيده الخبز الأبيض وفطائر « الكاتو » اللذيذة وقطع السكر الفاخرة . وكان لا يفتأ يعلن أن جواده سباق . . نعم إنه هزنى وزلزلنى من على صهوته أول الأمر ، ولكنك أبصرت يا « هنريت » كيف استمسكت عليه ، والآن وقد عرفنى فلن يبدى أى حركة مطلقاً . ورجعت العائلة من طريق « الشانليزه » كما كان مقرراً . كانت الجادة حافلة بالعربات والمركبات وعلى جانبى الطريق ازدحمت الأرصفة بجموع المتنزهين ، وكان سيلاً دافقاً من أشعة الشمس يسقط على هذه الخلائق ، فيؤلق دهانات العربات ويلمع نعال الأفراس ، ويضوّى مقابض ومطارق الأبواب . وكأن جنون الحركة ونشوة الحياة كانتا تحركان جماهير الناس وجماعات المتنزهين وأسراب الحيوانات . وما كاد حصان هكتور يجتاز « قوس النصر » حتى مسته حماسة جديدة . وبالرغم من كل محاولات راكبه لضبطه ورد جماحه أخذ ينطلق فى الطريق كالسهم المنقذف . كانت العربة وراءه بعيدة عنه . فلما واجه هكتور قصر « پالهلانذوستری » شاهد الجوادُ الطريق أمامه منفسحاً كميدان السباق فانطلق يعدو كالريح ، وكانت امرأة عجوز فى ثياب الخدمة تقطع الرصيف بخطوات بطيئة ، فرأت نفسها بغتة فى طريق حصان هكتور ، وكان الجواد قد تنكب الجادة وتوسط الرصيف . ورأى هكتور نفسه عاجزاً عن كبح جرن الجواد ، فبدأ يصرخ بملء صوته ، هه ... هولا . وراءك ، ولكن ربما كانت العجوز صماء ، لأنها واصلت سيرها هادئة حتى اللحظة التى التطمت فيها بصدر الجواد ، الذى كان مقذوفاً كمحرك القطار . فتدحرجت العجوز عشر خطوات بعد أن أكبت ثلاث مرات على رأسها وبعد أن طار عنها صدار الخدمة وتعالت أصوات من الشارع : اقبضوا عليه ، أمسكوه ! فضاع رشد هكتور ، وتمسك بظهر الجواد ، ثم انطلق يقول : النجدة ، الغوث . ولكن صدمة عنيفة ألقت به من سرج حصانه ، فانقذف كصاروخ نارى من فوق رقبة الجواد . وإذا به يقع بين يدى ضابط من ضباط الجيش هجم عليه كى يمسكه ، وفى لحظة ، تحلق حوله رهط من الناقمين ، ولكن سيداً متقدماً فى السن يزدان صدره بكثير من الأوسمة المستديرة ، ويعلو فمه شارب أبيض ضخم اغتاظ منه أكثر من الحاضرين فقال :

تباً لك ! حين يكون المرء أخرق مثلك يقتضى أن يلزم منزله فلا يخرج ليقتل الناس على قارعة الطريق بعدم استطاعته قيادة جواده . وفى هذه اللحظة ظهر أربعة رجال يحملون المرأة العجوز ، وكانت كأنها الميتة بوجهها الأصفر الكالح وقبعتها الملوثة بغبار الطريق قال الرجل المسن :

احملوا هذه المرأة إلى صيدلية إسماف . وهيا بنا إلى ضابط الشرطة .

ومشى هكتور فى الطريق بين حارسين من الشرطة وثالث كان يقود حصانه بينما أسراب من الناس تتبعه . وفجأة ظهرت عربة زوجه فانقذفت منها فى حين كانت الوصيفة كأنها فقدت صوابها والأطفال كانوا يُجهشون بالعويل والصراخ . فشرح لهم هكتور الموقف ، وقال : إنه دهس امرأة والأمر لا يهم مطلقاً . فضت العائلة وقد جن جنونها من الرعب والقلق ، وعند ضابط الشرطة كانت إفادة هكتور قصيرة . قال « للقوموسير » اسمه « هكتور دى كريبه لبن » موظف فى وزارة البحرية . ثم تهيأ القومسير لسماع تفاصيل الجريمة . وجاء شرطى نيط به الإستعلام عن حال العجوز يقول : إنها صحت من غشيتها وثابت لرشدها بيد أنها تشكو آلاماً مبرحة فى جوفها . وهى امرأة فى الخامسة والستين من سنها . يدعونها مدام « سيمون » ولما تأكد هكتور من عدم وفاة ضحيته عاد إليه عازب الأمل . فتكفل أن يقوم بنفقات المريضة حتى يوم شفائها . ثم هرول عجلاً إلى صيدلية الإسعاف ، فأبصر جماً من الناس مرابطاً حول الباب وكانت العجوز مستريحة إلى أريكة تشكو وتتوجع ويداها جامدتان ووجهها يطوه شحوب الموت . كان هناك طبيبان يفحصانها أيضاً ولم يكن فى جسمها عضو مكسور ، ولكن يُخاف من جرح داخلى . كلمها هكتور . هل تتألمين كثيراً ؟ — أوه نعم . وأين موضع الألم ؟

— إنى لأشعر بمثل النار تتقد فى معدتى ، واقترب طبيب فقال:

— وإذن يا سيدى فأنت بطل الحادث ؟!

— نعم يا سيدى .

— ينبغى لك إرسال هذه المرأة إلى مصحة من مصحات المرضى ، وإنى سأدلك على واحدة تتقبلها بستة فرنكات فى اليوم . أتود أن أتولى عنك هذه الخدمة ؟ . فاستطير قلب هكتور وشكر الطبيب ، ثم انقلب إلى بيته مستريحاً ناعم البال ، وكانت زوجته تنتظره بين الآهات والعبرات ، فهدأها قائلاً :

لا بأس علينا من هذه المرأة الجريح إن صحتها فى تحسن . وبعد ثلاثة أيام لن يبقى فى جسمها موضع شكوى أو ألم . لقد بعثت بها إلى مصحة فلا تقلق من أجلها . وفى الند ، فور خروجه من دائرة عمله انطلق يستعلم أخبار مدام سيمون فألفاها تهيأ لاحتساء مرق من الحساء ، كثيرة الدهن . وهى جد راضية قريرة العين . فقال لها : إه ! أراك بصحة جيدة ؟ فأجابت :

— أوه يا سيدى المسكين ، إن حالى هى حالى لم تتغير ، وإنى لأشعر بأنى صائرة إلى العدم ما دامت صحتى تتدهور . أما الطبيب فقد أعلن أنه من الواجب الانتظار فقد يعرض للمريضة حال من اشتباك العلة لا يعلمها الطبيب . وانتظر الفتى ثلاثة أيام ثم عاد بعدها ، فاذا المرأة العجوز بصفرة وجهها المضيئة وعينها الزائغة تأخذ فى ترداد ألمها حين مشاهدته .

— إنى لا أستطيع حتى التحرك يا سيدى المسكين ، لا أقدر على ذلك حتى نهايتى الأخيرة . فعرت عظام هكتور رعشة ، ومضى يستفهم الطبيب ورفع الطبيب يديه قائلا :

— ما ذا تريد منى يا سيدى ؟ أنا نفسى لا أعلم عن حالها شيئاً . إنها تصرخ وتعوى حين يراد إجلاسها وإنهاضها ، حتى إنه لا يمكننا تحريك مقعدها دون أن نعرّض آذاننا لصرخاتها الداويات المزعجات ، وإذن فأنا على تصديق ما تدعيه . لأنى لست بداخلها ولا فى جوفها . وما دمت عاجزاً عن أن أجعلها تمشى وتسعى فليس من حق أن أفترض أى وهم من ناحية مرضها . وكانت العجوز تسمع كلامه هادئة لا تتحرك ، وفى عينيها الخبث والمكر .

ومرت ثمانية أيام ، خمسة عشر ... شهر ، ولم يبارح مدام سيمون مقعدها المريح ، لقد كانت تأكل من الصباح إلى المساء ، وكانت تكتظ شحما ولحما . ثم إنها كانت تتحدث بسرور إلى بقية المرضى فى المصحة ، وكأنها بتعودها على عدم الحركة والنهوض كانت تكتسب فرصة للاستجمام من عناء خمسة وستين عاماً للخدمة ، قضتها فى صعود ونزول الأدراج ، وتهيئة الأفرشة والأسرّة ، وفى حمل قطع الفحم من طابق إلى طابق ، وفى كنس الغرف وتنظيف الثياب .

وضاع رشاد هكتور ، فكان يعودها كل يوم ، وفى كل يوم كان يراها هادئة تملن إليه :

— أواه إنى لا أستطيع الانتقال أو الحركة يا سيدى المسكين ! لا أستطيع ، لا أستطيع . وعند كل مساء كانت مدام دى كريبه لين تسأل زوجها وهى فريسة القلق . ومدام سيمون ؟ فيجيبها فى خمود يائس :

— لا جديد عنها . فهى لم تتغير أبداً . وسرحت العائلة الوصيفة من الخدمة لأن راتبها أصبح عبئاً باهظاً عليها . ثم أخذت عائلة هكتور تمضى فى الاقتصاد ، لأن المنحة التى أخذها الزوج من رئيسه نفدت تماماً . وفى ذات يوم جمع هكتور أربعة أطباء التفوا حول سرير المريضة ، فتركتهم المليلة يجسونها ويفحصونها ، ولكن عينيها الماكرتين ما كانتا لتحولان عنهم ، قال واحد منهم :

— يجب إجبارها على المشى ، فصرخت قائلة :

— لا أستطيع يا سادتى الكرماء لا أستطيع ، ولكنهم قبضوا عليها وأجلسوها عنوة ، ثم جروا بها عدة خطوات ، ولكنها تملصت من أذرعتهم وتدحرجت على البلاط ، وهى تصرخ صرخات كانت من الشدة والإزعاج بحيث اضطروا إلى إعادتها ثانية لمقعدها فى احتراس شديد ، وتشاور الأطباء فيما بينهم ، فاستقر رأيهم على استحالة محاولتهم تحريكها ...

ولما حمل هكتور هذا النبأ إلى زوجته تركت جسمها ينحط على مقعد وهى تجمجم ، وإذاً فمن الخير أن نجلبها إلى منزلنا فان ذلك يقلل من نفقتها ، شيئاً . وقفز هكتور .

— هنا عندنا فى دارنا ؟ أتفكرين فى هذا ؟ ! ولكنها أجابت وقد وطنت نفسها على المكروه ، وفاضت من عينيها الدموع :

— وماذا تريد أن نفعل غير هذا يا صديق ؟ إن الغلطة لم تكن غلطتى .

(حلب) كمال الحريري

المكتبة الحديثة للأطفال

للمربى الكبير الأستاذ محمد عطية الابراشى

خير هدية تهديها لأبنائك وبناتك ، تهذب الخلق ، وتغذى العقل ، وتربى الحواس ، وتنمى الخيال ، وهى من أحسن القصص . ظهر منها عشرة كتب

بنت قاطع الخشب	يوم سعيد
الطيور البيضاء	الطفلان اليتيمان
الأميرة الصامتة	الراعى الأمين
السمكة الذهبية	النمر الأسود
سيف العدالة	جميلة والوحش

ثمن الكتاب ٥ قروش

ملتزم النشر

دار المعارف بمصر

المكتبة الثقافية

للمربى الكبير الأستاذ محمد عطية الابراشي

خير هدية للشباب ، تربى الشخصية، وتقوم الأخلاق، وتتصل بالحياة الأنسانية ، وتصف عيوب المجتمع ، وتزود الطلبة والطالبات بثروة فكرية ولغوية

ظهر منها :

(١) قصص من الحياة

(٢) أروع القصص

(٣) قصص فى البطولة والوطنية

(٤) الشخصية .

ثمن الكتاب ١٥ قرشاً

ملتزم النشر

دار المعارف بمصر

سكك حديد الحكومة المصرية

جدول مواعيد القطارات لفصل الصيف سنة ١٩٤٧

لقد شرعت المصلحة فى الاستعداد لأصدار طبعة الصيف المقبلة من جداول مواعيد القطارات المتداولة بين آلاف الجماهير وذلك اعتباراً من أول مايو سنة ١٩٤٧ .

وفضلا عن أهمية الاعلان فى الجداول المذكورة فإن المصلحة تتقاضى مقابل النشر فيها أجراً زهيداً فالصفحة الكاملة بستة جنيهات ونصف الصفحة بأربعة جنيهات .

فاغتنموا الفرصة وسارعوا من الآن إلى حجز ما يروقكم من صفحات هذه الجداول نظراً إلى أن الأقبال على الاعلان فيها شديد .

ولزيادة الاستعلام اتصلوا :

بقسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة بمحطة مصر

مطبعة الرسالة

محكمة دير مواس الجزئية الوطنية

إعلان بيع

نشرة خامسة بعد تقرير الزيادة فى القضية المدنية رقم ٥٦٥ سنة ١٩٤٧ دير مواس إنه فى يوم ٣١ مارس سنة ١٩٤٧ م الساعة ٧ افرنكى صباحا بأول المزايدات بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى العقارات الآتية بعد المملوكة بالاشتراك بين كل من عبد الحليم كامل عبد العزيز سمهان المحامى بشارع مراد رقم ٢٣ بالجيزة واحمد افندى حميد العزيز كهان من منشاه سمهان مركز دير مواس وعبد العزيز بك كهان بصفته الشخصية وبصفته وليا شرعيا على القاصر مصطفى افندى عبد العزيز سمهان المقيم بشارع مراد رقم ١٣ بالجيزة ثم عبد المحسن افندى سمهان المقيم بشارع الخليفة المأمون بمنشية البكرى رقم ٤٢ بمصر وعبد العليم بك سمهان من منشاه سمهان مركز دير مواس ومحمد افندى عبد العليم سمهان عمدة منشاه سمهان مركز دير مواس ثم الست اجلال محمد سمهان طرف زوجها العمدة والست انعام زوجة المرحوم محمد افندى سمهان بصفتها الشخصية وبصفتها وصيه على القاصر اعتدال وطلعت ولدى المرحوم محمد سمهان المقيم بمنشية البكرى شارع الخليفة المأمون رقم ٤٢ بمصر وأمين افندى محمد سمهان ونجيب افندى محمد سمهان بمنشاة سمهان مركز دير موسى لعدم امكان القسمه وهذا بيان العقارات المطلوب بيعها لعدم امكان القسمة وهى كائنة بزمام ناحية بنى عمران وعزبتى الحسابية ومحمد سمهان مركز دير موسى مديرية أسيوط .

٥ س ١٦ ط ٢ ف فدادين وستة عشر قراريط وخمسة أسهم بحوض المستجير ٩ ضمن ٢ حيضا البحرى سالم افندى سمهان بطول ١٣٢ قصبة والقبلى عبد العليم بك سمهان بطول ١٣٢ قصبة والغربى جسر تلك الحكومة بطول ٦٣٣ والشرقى جسر بطول ٦٣٣ قصبة وكان محدد البيع هذه العقارات أمام محكمة ديروط الوطنية بجلسة ١٧ ابريل ١٩٤٦ وقد رسى مزادها على عبد العزيز بك سمهان بصفته الشخصية بالثمن الأساسى وقدره ٩٢٥ مليم ١٩٢ جنيه بتاريخ ١٧ ابريل سنة ١٩٤٦ وقد حضر ابن افندى محمد سمهان بزيادة العشر ٨٨٧ م و ٢١١ ج وقد دفع مقرر الزيادة خمس الثمن والرسم المستحق وقد تحدد للبيع يوم الثلاثاء ٢١ مايو سنة ١٩٤٦ .

وهذا البيع بناء على طلب عبد العزيز بك سمهان بصفته الشخصية المقيم بشارع مراد رقم ١٣ بالجيزة وبناء على تقرير الزيادة المؤرخ بتاريخ ١٧ ابريل سنة ١٩٤٦ وعلى حكم الصادر من محكمه ديروط الوطنية بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩٤٦ لعدم امكان القسمة المراد بصفتها .

والبيع قسما واحدا ومنح مراده على الثمن الأساسى بعد زيادة العشر بمبلغ ٨٨٧ م و١١١ ج فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين بماليه للزايدة .

كاتب البيوع

مؤلفات حجازية :

رحلات الحجاز

للاستاذ إبراهيم الفلالى

سفر رائع نطالع بين صحائفه تاريخ المجد والبطولة

قيمته ٢٠ قرشا

أحلام الربيع

للاستاذ طاهر زمخشرى

شعر الهوى والشباب

قيمته ١٠ عشرة قروش

أطلبهما من مكتبة عيسى البابى الحلبى ومكتبة الخانجى

ودار التوزيع والنشر بشارع إبراهيم باشا ٥٣ بالقاهرة