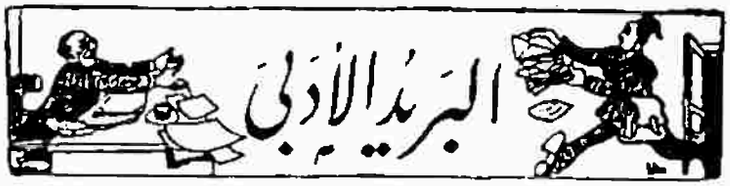

ضمير قلو :

ذلك هو الضمير الثانى الذى نراه اليوم كثيراً فى هذه الجمل (هذه مسئلة لها خطورتها ، وهذا كلام له وزنه ، وهذا فعل له وزره) وما إليها ...

فإن الملكية التى تثبتها إضافة الهاء إلى كلمة خطورة ، وكلمة وزن ، وكلمة وزر سبق أن أثبتها الهاء المجرورة باللام قبل هذه الكلمات ، فاستغنت الجملة بالجار والمجرور عن هذه الإضافة ، التى هى — ولاشك — سقطة سقطها أحد الكتاب المتأخرين فتبعه فيها كثيرون بدون تحرز .

وإلا فماذا ينقص المعنى إذا كتبت الجمل هكذا (هذه مسئلة لها خطورة ، وهذا كلام له وزن ، وهذا فعل له وزر) ؟ ؟

لم ينقص المعنى شيء . وما الضمير الثانى المضاف إلا ضميراً قلقاً نابياً ، لا أحسبه عرض لى فى كلام عربى قديم . إلا أن يكون قد عرض لغيرى من القراء الأجلاء فيتفضل بالإرشاد .

محمود عمار

السيد عدنان يجيب:

ما نظن السيد عدنان أسعد يقصد الجد بهذه المجادلة العروضية ، فقد طلبنا منه فى العدد الماضى من الرسالة أن يأتينا بشاهد واحد من الشعر الجاهلى أو الإسلامي على أن الكف يدخل الوافر وحده أو مع العصب ، فماذا صنع ؟ أعياه أن يقع على هذا الشاهد الواحد فى دواوين الشعر الجاهلى والإسلامى فعمد إلى كتب العروض فالتقط منها الشاهد الواحد الذى افتعلوه حين أعجزهم أن يجدوه ، وافتعال الشعر فى شواهد النحو واللغة والعروض معروف ، وجاء به فرحاً يقول : « أكتفى بإيراد شاهدين اثنين لا شاهد واحد — وإن توفرت لدينا الشواهد (!) — أما الشاهد الأول فقد قال الشاعر العربى (؟) :

لسلامة دارٌ بحفـــير كباقى الخلق الشحق قفار

فمن هذا الشاعر العربى ياسيد عدنان ؟ وفى أى عصر كان ؟ ومابقية قصيدته التى منها هذا البيت ؟ وما ميزة هذا البيت على ما (توفر لديك من الشواهد) حتى تشرفه بهذا الاختيار ؟

وأما الشاهد الثانى فلم يأت به لا من الشعر الجاهلى ، ولا من الشعر الإسلامى ، ولا من الشعر العباسى ، وإنما أتى به من الشعر المصرى ، وهو الذى يخلط فيه أهله بين الهزج ومجزوء الوافر ، وكان التنبيه عليه مثار هذه المناقشة !!

بمثل هذا الجدل يا سيد عدنان ، لا يظهر حق ولا ينحسم خلاف ...

أمس بين الإعراب والبناء :

جاءتنا كلمة من بغداد بإمضاء (محمود شـبلى أحمد مدرس اللغة العربية) يقول فيها :

« نشرتم فى الرسالة الغراء عدد ٧٢ فى مقالتكم الافتتاحية فى السطر الثامن العبارة الآتية : (ولا أمسٌ ولا غدٌ) ولكن ليعلم أستاذنا الجليل ، أن أمس هى ظرف زمان مبنى على الكسر ، هذا ما ذهب إليه أكثر النحاة ... وأن معنى كلمة أمس هذه تدل على البارحة . أما إذا دخلت عليها أل التعريف ، فإنها تدل على ما قبل البارحة ، أى على الماضى سواء البعيد أم القريب ، على شرط ألا ينسحب معناها إلى البارحة . وما يؤلمنى أن ذلك كيف كان عليكم خافياً وحضرتكم أحد أعلام اللغة العربية فى القرن العاشرين ... » .

نقلنا كلام الأستاذ المدرس بنصه ورسمه لنطمئن عاة العربية على أنها لا تزال والحمد لله بخير ! ويحسبنا أن ننقل للأستاذ المدرس ما يعرفه المدرسون جميعاً من حكم أمس : أمس ظرف زمان ؛ فإذا أريد به اليوم الذى قبل يومك بليلة بنى على الكسر ؛ وإذا أريد يوم من الأيام الماضية ، أو كثر ، أو صغر ، أو دخلته ال ، أو أضيف ، أعرب بإجماع . تقول أمسُ ، وأمسٌ ، وليس للمجنون أمسٌ ولا غد ، وأمسُ العرب خير من يومهم

إلى الأستاذ على الطنطاوى :

هالتك ياسيدى الفاضل حالة مصر الاجتماعية فأرسلت إنذارك مدوياً كالصاعقة مزمجراً كالإعصار ؛ هالك ياسيدى هذا التفاوت

الكبير بين البشر فى مصر فى نظرة عامة فكيف بك لو عرفت تفاصيل الجزئيات فى قرى الدوائر الزراعية الكبرى فى بلادنا ؟ إن كل قرية من هذه القرى تكافح الآن دودة القطن بأبنائها وبناتها بين لفح الهجير ولهاب (الحولى) بسعاء الغليظة لأجسامهم المهزولة المروقة ...

أتدرى لحساب من كل هذا العذاب ؟ إنه لحساب رجل واحد يملك القرية بقضها وقضيضها ويصيف خارج البلاد دون أن يترك فى قريته أثراً اجتماعياً يعود بالنفع على من يجوعون ليشبع ويعذبون لينعم ! فتابع تذرك يا سيدى لعلهم يتعظون ويعتبرون ...

محمد رشيد عبد العزيز

(الرسالة) : جاءتنا كلمات كثيرة بهذا المعنى فاكتفينا بهذه الكلمة

إصلاح بيتين لأبي العلاء :

. فى العدد ٧٢٨ نشرت الرسالة مقالا الأديبة الفاضلة السيدة منيبة الكيلانى عنوانه : بين أدب المرأة والرجل ؛ ولقد راقنى هذا المقال فتتبعته ، فعثرت فيه على بيتين من الشعر لأبى العلاء المعرى يحتاجان إلى إصلاح : أولهما يحتاج إلى كلمة تتمم نقصه . والثانى به زيادة يجب حذفها ؛ لان النظم من الخفيف ، ولإصلاحها يكونان هكذا :

علموهن الغزل ، والنسج ، والرد ن ، وخلوا كتابة ، وقراءه !
فصلاة الفتاة بالجد ، والإخ لاص تجزى عن يونس وبراءه

وبالرجوع إلى هذا العدد يتبين للسيدة الفاضلة صحة ما قلنا ، وللرسالة القراء وافر شكرى .

محمد غنيم

الى الأستاذ جميل :

قرأنا ملاحظتكم المنشورة بأحد أعداد «الرسالة» القراء عن الأبيات المنسوبة إلى سيف الدولة إذ حققتم أنها لابن الرومى كما هو مثبت بديوانه ...

ولكن فى قول ابن خلكان فى الجزء الأول من الوفيات ما يلفت النظر ، إذ نسب الأبيات إلى سيف الدولة الحمدانى فى ترجمته له ، وقال أيضاً ما صورته :—

(وقيل إن هذه الأبيات لأبى الصقر القبيصى ، والأول ذكره الثعالبى فى يتيمة الدهر ... وهذا من التشبيهات الملوكية التى لا يكاد يحضر مثلها للسوقة) .

فما رأى الأستاذ فى هذه الرواية ؟؟

(مكة) عبد الغنى قستى

تاريخ النوبة :

يسأل أحد القراء عن كتاب فى تاريخ النوبة ، ونحن نعرف أن للأستاذ محمد كامل حته كتاباً عنوانه (صفحات مطوية من تاريخ النوبة) وهو بالطبع أدرى بمراجع كتابه ، فليتفضل بإجابة السائل مشكوراً .

جامعة فاروق الأول

إعلان

تعلن كلية الهندسة بجامعة فاروق الأول بالأسكندرية عن احتياجها لمدرس «أ» فى الدرجة الرابعة أو أستاذ مساعد فى الدرجة الثالثة لمادة الرى وتصميمات الرى

ويشترط فى راغبى الالتحاق لهذه الوظيفة ما يأتى :—

١ — الحصول على بكالوريوس الهندسة القسم المدنى

٢ — الحصول على درجة الدكتوراه أو ما يعادلها

٣ — أن يكون له خبرة كافية فى الأشغال العملية الهندسية أو التدريس الهندسى العالى ويوضح ذلك بالتفصيل فى طلب الالتحاق

وتقدم طلبات موظفى الحكومة عن طريق المصالح التى يعملون فيها ويبين فيها الدرجة والماهية وتاريخهما وترسل الطلبات بوسم (عميد كلية الهندسة بالأسكندرية) فى ميعاد غايته آخر يولية سنة ١٩٤٧ .

٧٤٥١