على ثلوج (حزيران)

للأستاذ على الطنطاوى

— ٤ —

انطلقت إلى (الصخرة) حين لم تجد فى دنياها كلها ، أحنى عليها منها ، وأروح لقلبها . لقد كانت ملاذها والحبيب راض مواصل ، والقصر عامر زاهر ، أفلا تكون مثابتها وقد غضب الحبيب ، وأقفر القصر ، ولم يبق لها فى الوجود غيرها ؟

ولمن تلجأ وقد فقدت صدر الأب الذى كانت تهرع إليه كلما دهتها من الحياة دهياء لم تستطع احتمالها ، فتخفى وجهها فيه ، وتبثه شكاتها ألماً خفياً ، ونشيجاً خافتاً ، فيمسح دمع عينها ، ويرقأ جرح قلبها ، ويرجع إليها سكينة النفس ، وفرحة الحياة . وفقدته إلى الأبد ، حين احتوته تلك الحفرة الضيقة على شفير الوادى ؟

ولمن تلجأ وقد أغضبت الحبيب ، الذى نما حبه فى فؤادها ، وخالط لحمها وعظمها ، ونشأت عليه ، وعاشت به ، وكان منبع ذكرياتها ، ومجمع آمالها ، وغذاء روحها ؟

ولمن تلجأ وما فى القصر ملجأ ولا ملاذ ... لقد أقفر من بعد سيده ، وضل طريقه إليه المجد ، وانصرف عن أبوابه العافون والزائرون ، حين انصرف عن مطالب النبل إلى مطارح الهوى ومشارب الخمر ، سيده الجديد .

انطلقت إلى الصخرة ، وقد علمت لما تيقظ فى نفسها الحب أن كل مافى الدنيا من متع المال ونعم الغنى ، هو للمحب كأحلام النائم ، لا يجد فى يده إذا صحا حبه شيئاً منه ، وأنها كوائد الرؤى يفيق الرائى فلا يلقى لها فى معدته أثراً ، ولا فى جوارحه خبراً وماذا يفيد العاشق فَقَد الحبيب أن يخطر بخيال الثياب ، وأن يأكل أطايب الطعام ؟ وهل تدفىء الثياب قلباً فيه رغبة إلى دفء القلب المحب ؟ وهل تشبع الموائد نفساً فيها جوع إلى ثمار الثغور ، وظمأ إلى رحيق اللمى ؟

ولقد علمت الآن أن صخرة منقطعة مع الحبيب أجمل من قصور الأرض ، وساعة معه أطول من سنى الدهر ، ونومة على نخذه أحلى من نوم على وسائد الحرير بريش النعام على سرير الذهب وشمة منه واحدة أطيب من انتشاق العطور ، وأن خفقات قلبه عند المناق أعذب من رنات العيدان ، وعبقريات الأغانى ...

ولما دنت من الصخرة نعش نفسها نسيمها ، وشفاها مرآها وأحست بعد حياة (الحضارة ...) فى عاليه ، أنها كالغريق يخرج من الماء وينشق الهواء ، ونظرت إلى قصر فارس امتدى فلم تره إلا نقطة ضائعة فى هذه السفوح التى تمتد وكأنها لا آخر لها حتى تتصل بالبحر ثم يصلها البحر بالسماء ... فأحست أن قد صغر مكانه فى قلبها كما صغر منظره فى عينها . ولم تعد تذكر إلا أمامى الحب وليالى الوصل ، عند هذه الصخرة التى قدسها الحب

ووجدت هانى قائماً ، فأسرع إليها وأسرعت إليه ، وألقت بنفسها بين ذراعيه ، ما أحست وسخ ثيابه ، ولا شمت قبح ريحه إذ لم يدع لها الهوى أنفاً يشم ، ولا عيناً ترى ...

وسكرت من رحيق الغرام ، وخيل إليها السكر أن لها هذه الدنيا كلها التى تبصرها تحت قدميها ، وأنها أسعد فتاة فيها . وأنها قد أمسكت بكفها الأمانى ، وقبضت على الأحلام . .

فانتصبت والهواء ينثر الحرير الذهبى من شعرها ، ومدت يديها وصاحت نشوى :

— املأ يدى من (أزهار الجبل)

فراح يقطفها ويملأ منها يديها .

* * *

وهبط الليل رفيقاً حانياً ، فأحاطها بذراعى أم حنون وردّ عليهما كل همسة حب كان قد سمعها منذ مر على الدنيا ، وكل وسوسة قبلة وطلع الهلال رقيقاً زاهياً فعرض عليهما كل مشهد غرام رآه منذ ولد القمر ، وكل منظر هوى ؛ فلم يجدا فى حديث الليل ، وصور القمر ، إلا تاريخهما هما ، وقصة حبهما ، وأقفر قصة فى الحياة قصة الحب ، فهى تتكرر دائماً بمشاهدها وفصولها ، لا يتبدل فيها إلا أشخاص الممثلين .

قصة ألفها هذا الطفل الجبار فضاق به الخيال ، وقعد به العجز ، فلم يستطع خلال ألف قرن من الزمان ، أن يزيد عليها شيئاً أو ينقص منها شيئاً ، فهى تمثل فى غابة بولونيا وفى مسارب هايدبارك كما كانت تمثل فى مغارات سرنديب ، وكهوف بابل .

وهو أبداً يعبث بالحب ويسيّره على هواه ، ويضيق عليه دنياه حتى يجد صدر الحبيب يسند إليه رأسه أوسع من رحب الفضاء وأفسح من جو الأمانى ، ويسوّد عليه عيشه فلا يبيض إلا إن بدت فيه طلعة الحبيب ، ويزهده فى المجد والجد ، فلا يجدّ إلا لوصوله إليه ، ولا يرى مجده إلا فى رضاه عنه ... حتى إذا ملّ العبث ، عاد فنام ...

* * *

وعادت ليلى إلى القصر وقد نام الحب فى صدرها كرة أخرى واستيقظت فيه شياطين اللهو والترف . . وجاء أسعد يزورها واشتهت أن تلبس الثياب التى أهداها إليها . ما آثرت جمال الثياب على متع الحب ، ولكنها كانت كالنغى يأكل الحلوى حتى يشتهى الزيتون ، ويسكن القصر حتى يستحلى الخيمة ، ويركب السيارة حتى يتمنى ركوب الحمار ... هذه هى النفس البشرية ، يطغيها الغنى وينسيها لذة النعمة وجودُها ، ولا تعرفها إلا عند فقدها..

لبست الثياب ونظرت فى مرآتها ، ومرآة الحسناء من أدوات شيطانها ، فرأت فى مكانها فتاة من فتيات بيروت ، وأعجبها جمالها وهذا الصدر البادى إلى سفح النهدين ، وملتقى الثديين ، وذراعاها إلى الكتفين ، ونظرت إلى ثيابها الجبلية التى نضتها عنها ، والتى تستر كل شىء إلا الوجه ، كما ينظر المرء إلى دودة كانت عالقة به وتخلص منها ، وأحست فى نفسها الشوق إلى الاطراء الذى ألفته فى (عاليه) أذناها ، وترقبت قدوم أسعد ، واستطالت الوقت فى انتظاره . .

ثم رأته يفتح الباب ويدخل ، فتهيأت لاستقباله ونظرت فإذا القادم هانى ..

وعاد الخصام ولكنه كان شديداً عنيفاً هذه المرة . . قال لها :

— ثقى يا ليلى أنك لا تحبينه ، وإنما تحبين مظاهر الترف

— قالت : وأنت ما شأنك بذلك ؟ ولماذا تدخل نفسك فيما لا يعنيك ؟ . .

وامتد الجدال وأطلق لسانه فى أسعد .

— فصاحت به : هو خير منك على كل حال . إنه خير ممن يسأل الصدقة بيد قذرة ..

خدعتها ظواهر الحب الناعمة فنسيت الرجولة الخشنة الكامنة وراءها . فلم تقدرها ولم تحسب حسابها ، لعبت بالقنبلة لما غرها بريقها ولمعانها ، فلمست زرها فتفجرت ، لقد انقاب لما سمع هذه الكلمة من سبع اللعب (السرك) الأليف ، إلى أسد القاب الضارى ، لم يعذرها ، ولم يضع نفسه فى مكانها فينظر ماذا يصنع وهو فى مثل حالها النفسية ، وهاله أن تترفع عنه وكان يراها مثله ، لم يجد نفسه دونها لأن الحب سوّى بينهما ، والحب (مذكان الحب) مظهره البذل وحقيقته الأخذ ، ورداؤه الإيثار ، وجسمه الأثرة ، وكان يحتمل منها كل شىء إلا أن تمسّ رجولته ، كالمرأة تحتمل من الرجل كل شىء إلا أن يحقر جمالها وأنوثتها ، ولم يعد يرى أمامه الفتاة التى ألبسها حبه ثوب الملك ، وحوّطها بهالة التقديس ورآها مثال الجمال وغاية الآمال ، ولكن امرأة من النساء تهينه ، وهو الرجل المعتد برجولته ، وهو الذى لم يحمل المهانة من أخيها إلا حباً بها ، واشتعل دمه ناراً ، وجنّ قلبه فى صدره ، وأراد أن يتكلم فشعر كأن لسانه قد وقف ، وحلقه قد جف ، ولم يعد على نفسه إلا ويده ترتفع وتهوى على وجه ليلى بلطمة دوّت فى أذنيه كأنها طلقة مدفع ، فصحا فجأة ، وهاله ما فعل ، فانطلق هارباً إلى الإصطبل ، وخلا بنفسه يفكر فيما صنع .

لقد أفرغ غضبه فى هذه اللطمة فلم يبق فى قلبه إلا الحب ، وما يتبع الحب من تقديس ، فكيف فعل هذه الفعلة ؟ وهل فعلها حقاً ؟ هل لطم محبوبته التى يشترى اللمسة منها بالحياة ، ويدفع عنها بروحه مسّ النسيم ، وشعاع الشمس؟ أيكسر الوثنى صنمه ، ويبصق المجوسى على ناره ؟

وصارت يده أكره شىء إليه ، هذه اليد التى هدمت مستقبله ، وطوّحت بأمانيه . ولكنه نوبة هياج ، فضرب يده بالنافذة ، فحطم زجاجها ، وأطار شظاياها ، وغسل كفه بالدم

قالت العجوز :

وسمعت الضربة فأسرعت إليه ، وقالت له :

— ما هذا ؟ ماذا صنعت بنفسك ؟

وخرجت لآتيه بضماد ، وإذا أنا بليلى ، تدخل علىّ بثياب المدنية ، متوثبة فرحى ، تقول :

— اسمعى ، اسمعى البشارة ...

— قلت : أي بشارة ؟

— قالت : لقد خطبني ، إنه سيتزوجني .

— قلت : من ؟

— قالت : أسعد ، لقد أعلن خطبته لي الآن ، وقال : إن أباه موافق وأخي ...

— قلت : وهل تحبينه يا ليلى ؟

وسكت ، وحبست أنفاسي في انتظار جوابها ، لأني أعلم أن هاني يستمع إليها ، فأحببت أن أذكرها بحبها . ولكن الحمقاء اندفعت بلا وعي ، تصيح :

— إنني أحبه ، أحب الأرض التي يمشي عليها ، أحب الهواء الذي يتنشقه ، أحب ...

وسمعت الباب يصفق ...

— قالت : ما هذا ؟

فلم أشأ أن أخبرها ، وتريثت وسألتها :

— أتحبينه أكثر من هاني ؟

فتنبهت كأنها كانت في حلم وأفاقت منه على الحقيقة ، وتصورت حياتها بغير هاني فلم تجد فيها شيئاً جميلا ولا بهياً ، وهل الحياة إلا الذكريات والآمال ؟ وهل لها ذكرى حلوة إلا معه ، وهل لها أمل إلا فيه ؟ وإذا هي تركته وتزوجت أسعد فهل يترك حبه قلبها ؟ هل يذهب من ذاكرتها ؟ ألا تذكرها به صخرة الملتقى كلما نظرت إليها ، والليل كلما اشتمل عليها ، والقمر الذي كان يراعاها ، والسماء التي كانت تصغي كواكبها لنجواهما ، والبحر الذي كانت تستمع أمواجه إلى أحاديثهما ، والتلول والوهاد ، والنسيم العليل ؛ والثلج وأزهار الجبل . ؟

والتفتت إليّ فجأة ، وقالت :

— كلا ، لست أحبه ، أحب هاني . إن هاني هو حياتي ، إن الفقر معه هو الغنى ، والجوع معه هو الشبع ، والسجن معه جنة الأرض .

— قلت : فلم إذن ، زعمت أنك تحبين أسعد ؟ لقد سمع هاني منك تلك الكلمة ، وفتح الباب ، وألقى بنفسه يائساً في خضم الليل ...

— قالت : ما ذا ؟ ! أسمعني هاني ؟ !

وشخصت لحظة وقد جمد تفكيرها ، فما يسيل ، ووقف عند هذه النقطة فما يتحرك .

أهي تحب أسعد ؟

فما هذه الكلمة التي نطق بها لسانها في غيبة قلبها ، وزورها على نفسها تزويراً ؟ :

أهي تحب أسعد ؟ ومن أسعد ؟ وما ذا بينه وبينها ؟ ما يربطه بها ؟ وهل تنسى هاني وعهود الطفولة ؟ ألم ترضع هواء مع اللبن وليدة وتنشأ عليه ؟ ألم تسلك معه طرق الحياة سهلها ووعرها ؟ ألم تأكل معه على مائدة الحياة حلوها ومرها ؟ ألم تشاركه أفكار الحياة خيرها وشرها ؟ أتهدم سعادتها كلها بكلمة رعناء ... أنفخة في الهواء تقتلع صرحاً ممرداً ثابت الأساس ، رفيع الشرفات ؟

ووثبت إلى الباب ، ففتحته واقتحمت الظلام .

* * *

وكانت ليلة قارسة البرد ، عاصفة الريح ، جنت فيها الطبيعة فهي تضرب بيديها ، وتنثر البرد والثلج ، وتلطم الوجوه والبنى . فخرجنا وراءها نناديها ... وهي تمدو متحدرة ، تثب على الصخور وتقفز إلى الأعماق ، تنادي : هاني . هاني . فيضيع صوتها في عويل الرياح ، وعزيف العواصف ، ثم انقطع الصوت وخفي الشخص ، وضاعت منا ، فلم نجدها ...

ورأينا أخاها مقيلا سكران ، فخبرناه ، فقال :

— سأشرب كأسا أخرى على هذه البشرى . وقهقه كأن إبليس يضحك بفيه ، وأمّ القصر ، ولبثنا نفتش حتى بدا الصباح فإذا هي ملقاة في حفرة ، قد علاها الثلج ، فتعاونا حتى حملناها إلى دار أسعد في عاليه ، لتلقى ناساً يعتنون بها ، وطبيباً يداويها ...

أما هاني فلم يعد ولم نسمع عنه خبراً ...

(البقية في العدد القادم) علي الطنطاوي

ظهر حديثا كتاب

أحمـــد عرابي