# مع ميخائيل نعيمه

## في « همس الجفون »

للأستاذ مناور عويس

« تتمة »

ما قرأت نعيمه — شاعراً أو ناثراً — إلا أحسستُ بديب الروح يسري في عروقي ، وما أصغيت إليه — خطيباً أو مذيعاً — وأحسست الإصغاء والاستجابة إلا خيل إليّ أنني أسمع أنغاماً شجية علوية تنبعث من عالم سحري مجهول ، ومن رآه يلقي خطابه سلام الله وسلام الناس ، في قاعة جمعية الشبان المسيحية في القدس خاله نبياً من أنبياء العهد القديم واقفاً على أحد تلال أورشليم يعلم ويعظ ويتوعد ! .

وما شعرت بأفضليتي على غيري إلا توارد على خاطري بيتاه اللذان يخاطب بهما الدودة :

ولولا ضباب الشك يا دودة الثرى ... لكنت ألاقي في دبيبك إيماني

لعمرك «يا أختاه !» ما في حياتنا ... مراتب قدر أو تفاوت أثمان !

سوف يأتي ذلك الزمن الذي يدرك فيه الناس قيمة نعيمه الأديب الشاعر الإنسان ، نعيمه الذي أدمى قدميه سرى الليل وقطع المهامة المخوفة ليصل إلى محراب الحياة ، ولما أقل الذين وصلوا إلى ما وصل إليه نعيمه ! ...

نعيمه الذي أذاب قلبه وسماه « همس الجفون » و « زاد المعاد » و « المراحل » و « البيادر » وما هي إلا روحه صاغها ألحاناً وسكبها كلمات ومقاطع ناثراً في تضاعيفها الحب والخير والسلام والجمال بين الناس وساعياً إلى إيجاد عالم فاضل يليق بصورة الله ومثاله ! ...

قال صديق الأديب عند ما قرأت له ما تقدم من الكلام : « أنك تغدق على نعيمه من الثناء كما لو كان نبياً ! فأجبته : » لو كان نعيمه شاعراً وكاتباً ومفكراً فحسب لما خلعت عليه هذا الوشاح من الإجلال ولما رأيت فيه الانسان الشامل للأديب الكامل ، فالشعراء والكتاب والمفكرون كثيرون بحمد الله ولكن نعيمة إلى فنه الرائع وتفكيره العميق رسول من رسل الروح وثورة على المادية التي أرهقت الإنسان حتى كادت تصرعه .

هو صاحب رسالة إنسانية شاملة يؤديها عن طريق الأدب ، إنه ثورة على جمود القلب وتحجر الروح في هذا الزمن الرقيع ! ...

هو ناشر تعاليم الشرق الدينية والفلسفية وملبسها ثوبها القشيب ، هو باعث ( غوتاما بوذا ، ولاوتسو ) من مرقديهما ومعيد بردة الشباب إليهما في القرن العشرين ، هو غضبة من غضبات ( يتيم قريش ) في زمن كثر فيه اليتامى والتعساء !

وأخيراً هو صرخة من صرخات ( الناصري ) في عصر كثر فيه الصراخ وارتفع العويل حتى كاد صوت الحديد يطغى على صوت الله !! ...

إن من يقرأ « همس الجفون » يجد أن نعيمه قد مرت عليه مراحل كان فيها عرضة للتجارب التي لابد منها « للعارفين » في قصيدته « أنشودة » يقول :

ألقيت دلوي بين الدلاء ... وقلت على أحظى بماء

فعاد دلوي مع الدلاء ... وليس فيه إلا رجائي

علقت عودي على الغصون ... وقلت على أسلو شجوني

فلم أردد على الغصون ... أوتارُ عودي إلا جنوني !

علوت يوماً متن جوادي ... ورشتُ سهمي على الأعادي

فخر ميتاً تحتي جوادي ... وعاد سهمي إلى فؤادي !

أدرت وجهي نحو السحاب ... وصحتُ : رب : خفف عذابي

فجاء صوت من التراب ... يصيح : رب : خفف عذابي !

في هذه الأنشودة نسمع صراخ روح نعيمه التي قابلت الشر بالخير والبغض بالحب فعاد خيرها عليها شراً ووحيها بغضاً ، غير أنه اهتدى في المقطع الأخير من أنشودته إلى حقيقة استراح إليها وهي : أن الحياة حقل يستثمره الإنسان وبقدر البذار والعمل ونوعيهما تكون الغلة .

والعيش حقل تستثمرينه ... يعطيك مما تستودعينه !

وقد توسع نعيمه في هذا المعنى في فصله الرائع « موزع البريد » أو القدر في كتابه الفريد الشهور ( البيادر ) .

وفي أنشودة نعيمه هذه صور ومشاهد من معترك الحياة اليومي ، فهو يصور نفسه فارساً يوقع أنشودته على خبب جواده كما يعرض علينا فصولا مألوفة من صراع الإنسان على هذا الكوكب ، في كل مقطع من مقاطع الأنشودة صورة بارزة قد استوفت جميع خطوطها وألوانها ؛ وتلك ظاهرة جلية في شعر نعيمة فلكل قصيدة من قصائده ألحانها التي تنسجم مع بحرها

ورويها وتتجاوب مع روحها ومغزاها . فإذا اجتمع لنا الفكر الرجيح والخيال المجنح والموســـيق الشجية مع توفر الصدق والاحساس ودقة التعبير كان لنا أدب رائع يستحق أن نفاخر به الأمم والأجيال وكل ذلك متوفر فى شعر نعيمه ونثره ...

والآن أنتقل بك أيها القارىء إلى لون آخر من مائدة نعيمه الروحية فأعرض عليك شيئاً من شعره المتشائم الحزين . فقصيدته ( قبور تدور ) على ما فيها من تشاؤم مر يبعث الألم والحزن فى القلوب ، حقيقة نعرفها ولكن لا نريد أن نهدقها ، وهو فى هذه القصيدة يمجد جمال الروح ويزدري جمال الجسد كما يؤمن بأن الفناء بقاء وأن البقاء امتثال لإرادة الله كما أن الرجاء شقاء البقاء والمساء شقيق الصباح .

بعينيك نور تراه العيون ... جميلا فتضحك منها المنون
لأن المنـايا تحـدق فيك ... بعين الزمان التى لا تخون
فتبصر فى مقلتيـك ترابا ... وتبصر دوداً وراء الجفون !
تخلى جمـالا يراه الغرور ... وليست تراه عيون الدهور
وخلى الجهاد وخلى الطموح ... وخلى القصورَ وحى القبور
ودوري مع الكون جيلا فجيلا ... فهل نحن إلا قبور تدور؟!

إن نعيمه لا يريد لنا أن ننخدع بقشور الحياة عن لبابها ولا يحب لنا أن تعمينا أعراضها عن جوهرها ، لهذا لجأ إلى ذلك الأسـلوب العنيف ليحد من شهواتنا ويهذب من غرائزنا التى تتهالك على الجمال الفانى تهالك الذباب على الحلوى ، ذلك الجمال الذى لا تكاد تنعب منه حتى يزداد عطشنا ونحس بالجوع يمزق أحشاءنا ؛ وليس أسلوب نعيمه هذا بدعة فى الأساليب ، فقبله الأنبياء والمصلحون الروحيون قد استعانوا بهذا الأسلوب للحث على الفضيلة والنهى عن الرذيلة ، والأديان السماوية تقوم على الوعيد أكثر مما تقوم على الوعود ، ونعيمه فضلا عن تأثره العميق — روحاً وتفكيراً وأسلوباً — بالكتب المقدسة والديانات والفلسفات الهندية والصينية نرى للأدب الروسى عامة ولتستوى ودستويفسكى خاصة أثراً ملموساً فى بساطة تعبيره ونزعته الروحية الصوفية المشبعة بالحكمة العالية . . وظاهرة أخرى تلفت النظر فى شعر نعيمه وهى أن قصـائده متقاربة التاريخ فآخر تاريخ لما نظمه بالعربية هو عام ١٩٢٥ ، ففى شعره تجد الإيمان إلى جانب الشك والتسليم إلى جانب الثورة مما يدلنا على أنه فى فترة شبابه كان عرضة لتقلبات الأجواء الفكرية والنزعات الوجدانية ، فبينما نراه فى قصيدته ( الطمأنينة ) مؤمناً بأن سقف بيته من حديد وركنه من حجر ، لا يخشى عواصف الرياح ولا هطول المطر ، يستخف بالهموم والنحوس والشقاء والضجر ويتحدى خطوب الدهر أن تنزل به بالألوف لأن باب قلبه حصين من صنوف الكدر إذ حالف القضاء ورافق القدر ، نجده فى بعض قصائده الأخرى شاكا مرتاباً أو حزيناً متشائماً ، كما نراه فى قصيدته « الهم » يخشى أن يبعث معه الهم يوم القيامة :

أخاف أن ما دفنـا ... يقوم يوم القيامـة ! . . .

ثم اصغ إليه فى قصيدة ( النهر المتجمد ) كيف ينهى خطابه لذلك النهر .

يا نهر ذا قلبى أراه كما أراك مكبلا

والفرق أنك سوف تنشط من عقالك وهو لا !

والذى أريد أن أخلص إليه هو أن نعيمه سجل فى شعره — على قلته — نبضات قلبه وخلجات روحه ، فشعره صورة صادقة معبرة عن حياته الفكرية والروحية . وأعيد القول بأن نعيمه هو ثورة على ( التحجرية الأدبية ) و ( الانكماشات الانعزالية الإقليمية ) ورسالته الإنسانية الشاملة لا تعرف للوطنية حدوداً ( كرتونية ) ولا للقومية عصبية قبلية دموية ، وهو حد قول الشاعر

وطنى الدنيا ودينى خالق ... وأخى كل شق فى البشر !

( يافا ) منير عويس


مصلحة الجمارك المصرية

تطرح بالمناقصة العامة طبع وتوريد حوالى ٤٥٠ مليون طابع من بطاقات رسم الإنتاج على الكبريت وورق اللعب لازمة للسنة المالية ١٩٤٨/١٩٤٩ وقد تحدد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٦ يناير سنة ١٩٤٨ آخر موعد لقبول العطاءات ويمكن الحصول على شروط المناقصة من الإدارة العامة بالأسكندرية مقابل دفع ١٣٠ مليما . ٨٤٦٣ .