

صفحة

فهرس مفصل

لكتاب « في أصول الأدب » الذي ظهر هذا الأسبوع

—»»»»»

المحاضرات

صفحة

٣ — ١٤ الأدب وحظ العرب من تاريخه :

الأدب وملته بالفرد . الأدب والمادة . الأدب والقومية .
الأدب والاستعمار . دراسة الأدب في مصر . طريقتنا في
دراسة الأدب . الشعراء المعاصرون . لفظ الأدب وتحديد
وتطوره من العصر الجاهلي إلى اليوم . تاريخ الأدب بمحتبه
الحاس والمأم . جهل العرب بتاريخ الأدب وأسباب ذلك .
سماح العرب في التاريخ العام والتاريخ الحاس . العلاقة بين
التاريخ الأدبي والتاريخ السياسي .

١٥ — ٢٧ العوامل المؤثرة في الأدب :

طبيعة الأقليم وسنخ البلد . خصائص الجنس . دوام الحرب
بين جنسين أو أمم . طبيعة العمران وتوزع الثروة وما
يتصل بذلك من حال الاجتماع . الأديان وما يتصل بها من
الأخلاق والمعتقدات . العلوم النظرية والتجريبية . أحوال
السياسة الداخلية . اختلاط الأجناس المختلفة العقليات والمادات
والاعتقادات بالمصاهرة والمجاورة في أمة واحدة . التقليد
والاحتذاء .

٢٨ — ٤٠ النقد عند العرب وأسباب ضعفهم فيه :

مذهب القدماء في الموازنة والنقد : الأدياء . اللغويون .
اليانيون مدار المناصلة على الآيات المفردة من الشعر والصفات
العامه للشاعر . كتاب نقد الشعر لقدماء . كتاب الموازنة
بين الطائيين للأمدى . إنغال الانويين واليانيين نقد النثر .
أسباب قصور العرب عن النقد الياني . غرض اللغويين والنعاة
من النظر في الشعر . جنوح الأدياء والكتاب إلى الموضوعية
في النقد . مذهب النسوية بين القدماء والمحدثين . ظهور
البديح وظهور شأو المحدثين فيه . جملة الأسباب التي حلت
المتقدمين على أن ينظروا إلى القصيدة باعتبار ما تشتمل عليه من
قريب الكلم أو أسيل التراكيب أو محسنات اللفظ . انحصار
النقد الياني عند العرب في جزء واحد من أجزاء النقد يمناه
العام عند الفرنج . قصر النقد على الصور والأشكال وجه
الشعراء إلى الاحتفال باللفظ دون المعنى . الناهي العامة للنقد
الصحيح .

٤١ — ٨٠ تاريخ حياة ألف ليلة وليلة :

الأناسيم ومنشؤها ، أناسيم الطفولة . القصصون في
الأدبية المصرية . صلهم بألف ليلة وليلة . تاريخ القصص .
لثرم في الدين والسياسة . القصصون في القاهرة : القصصون

في بغداد . الفن النعصى وتاريخه وتطوره ومادته في البلاد
الغربية . نشأة القصص الطويلة في مصر . القصص النفل قصة
عنترة بن شداد . قصة سيف بن ذي يزن الأميرة ذات الهمة .
فيروز شاه علي الزبيق . مؤلفو هذه القصص مصريون والأدلة
على ذلك . ألف ليلة وليلة . قيمته في نظر الشرقيين والغربيين .
إنغال الخاصة بإياه . عناية المستشرقين به . خطر هذا الكتاب
في التاريخ الاجتماعي للعرب والمسلمين . فضله على بغداد .
إسهامه إلى مصر وأسباب ذلك . صعوبة الكشف عن حقيقة
ألف ليلة وليلة . الوثائق العربية عن ألف ليلة وليلة . رأى
المعروى . رأى ابن النديم جهود المستشرقين في الكشف
عن الكتاب . أصل الكتاب وطبقاته . الأصل والاختلاف
فيه . الطبقة البغدادية وحكاياتها . الطبقة المصرية وحكاياتها .
الملحق بالكتاب في المصور الحديثة . مؤلف الكتاب .
زمن تأليفه . سبب تسميته . طريقة الكتاب وأسلوبه .
نلسفته وسرمايه . تأثيره بالاقلاطونية الحديثة والأخلاق
الاسلامية . عقيدته في المرأة . وجهته في الدين والسياسة .
مخطوطاته ومطبوعاته ومترجماته . عميقة العرب مصادر البحث

٨١ — ٩٧ أثر الثقافة العربية في العلم والعالم :

الشعوب كالأفراد فيها التاج والمامل . الأمم التي بلنت
رسالات الله فضل العرب عليها جيماً سوء رأى الغربيين
في العرب وسببه . ارتدت ريتان والغرب رأى المتصنين من
الأوربيين في العرب . حال العالم قبيل رسالة العرب . رسالة
العرب الدينية والحلقية وأثرها في الشعوب . فضل العرب على
غيرهم في الفنون . رسالة العرب العلمية . جهود العرب في
نشر المدنية والعلم . أثر العرب في العلم لا يقل عن أثر اليونان .
ترجمة العرب للعلوم وتأليفهم فيها . ابتكاراتهم في فنون العلم
المتنفة . انتشار الثقافة العربية في الشرق والغرب . فضل
العرب على المدنية الحديثة .

المقالات

١٠٠ الأدب العربي وما في دراسته من نقص

١٠٣ آفة اللغة هذا النحو ...

١٠٧ ما لشوق وما عليه

شوق شعره . تقليده . تجديده . نثره . جملة الرأي فيه

١١٥ العبقرية والتريجة ، أو شوق وحافظ

١١٩ حول التجديد

١٢١ أول درس ألقته

١٢٦ تجاربي في تدريس اللغة العربية

صفحة	الرواية المسرحية في التاريخ والفن :	صفحة
٢٠٥	الدرامة في خلال القرون	١٣٣
٢١١	تحليل موجز لرواية هرناني	تعريفها . منذاً الرواية وتأثيرها . العمل الروائي . صفات العمل .
٢١٤	تنسمة في اللهاة العامية والمأساة العامية	الوحدات الثلاث . أجزاء العمل : العرض والتعقيد والحل . أجزاء أخرى للعمل : الفصل . الاستراحة . الأشخاص المتأثر أداء العمل : العبارة . الحركات . الحركات . نجوى النفس
٢١٧	المسرحية الفنائية (الأوبرا)	١٥٦
٢١٨	الفنائية الجديدة	١٥٦
٢٢٠	الفنائية الهزلية	تعريفها . غرضها . موضوعها . مذهب القدماء . مذهب المحدثين
٢٢٢	الجاذبية أو التشويق في القصص :	١٦٠
أنواع الجاذبية الثلاثة . عناصر النفس الأساسية . توزع الجاذبية في العرض والتعقيد والحل	١٦٢	
٢٢٦	الملحمة :	تحليل موجز لأشهر المآسي
٢٢٧	تعريفها . نظريتان في الملحمة	مآسي كورني : السيد هوراس سنا . بوليكت مآسي راسين : اندروماك . أتالي . فدر مآسي فولتير : زير . ميروب
٢٣٢	الملحمة الطبيعية :	١٨١
٢٣٣	منشأها . الألبانة . الأودية	تعريفها . سبب الضحك في اللهاة . أنواع اللهاة . ماذا يجب من عمل اللهاة
٢٣٥	الفرق بينها وبين الطبيعية . قواعدهما . الحوارات	١٨٥
٢٣٧	أشهر الملاحم الصناعية	١٨٩
٢٣٧	هل عند العرب ملاحم :	١٩٨
ملاحم بني هلال . رسالة الففران . قصة عنزة	مغنى كلمة الدراما . الدراما والمأساة . القدماء والمحدثون . الفرق بين الدراما الحديثة والمأساة	

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

دليل تليفونات الأسكندرية طبعت في إبريل سنة ١٩٤٧

يمكنكم أن تحجزوا الأماكن التي تختارونها للإعلان عن أعمالكم في دليل تليفونات الأسكندرية الذي سيصدر في شهر إبريل

سنة ١٩٤٧ .

والإعلان في الدليل المذكور له مزايا خاصة إذ يتجدد كل يوم طوال مدة سريان الطبعة ويتداوله آلاف المشتركين وبه أماكن خالية تستطيعون استئجارها بأسعار زهيدة .

ولزيادة الإيضاح اتصلوا : - بقسم النشر والإعلانات بالإدارة العامة - بمخطة مصر .