



كنا نسير، أنا وابن عمي جنباً إلى جنب وقد أغمى ظهرانا ،
ولاذت بالجيوب أيدينا ... وكنا قد تأبطنا بناوقنا وسرنا فـ
صمت وسكون. حتى وقع أقدامنا لم يكن يسمع قط، فقد عمدنا
إلى لف أقدامنا بالصوف خشية الانزلاق على الجليد . وكنت
أنتهى بالنظر إلى مياه النهر المتجمدة ، وإلى البخار الكثيف
المتصاعد من أنوف الكلاب .

وربما نأية كريمة انتابها ابن عمي ، وأرغفنا بين
أشجارها المتماقة ، وأحراشها الكثيفة ، فكان إذا ما مس جسد
أحدنا غصناً من الأغصان انحطم عمدنا صوتاً مدويًا يبعث الرعب
إلى قلبي ... باللسكون ، اننى أحس الآن فى أعماق نفسى
احساسات غريبة لم يسبق لى أن أحسست بمنها من قبل . إن
هذه الإحساسات التى عملاً نفسى ان تبرج ذاكرتى طوال
أيام حياتى .

ولاح لمبى ذلك الكوخ الجليدى الذى أقامه ابن عمى
لنحتمى به من شدة البرد . وكان وصولنا إليه مبكراً ، فدخلناه
لنسترجع أنفاسنا ونرتاح قليلا ، وانتهزت هذه الفرصة فتدثرت
بغطاء سميك من الصوف ، واستلقيت على الأرض محاولا التماس
الدفء ، ولكن جدران الكوخ الشفافة ما كانت قادرة على صد
هجمات الرياح الباردة ، فبرد جسدى ، وأنتابتنى نوبة من السعال
أثارت اهتمام ابن عمى ، فقال مداعباً ليس من الضرورى أن
نصطاد كثيراً اليوم ... اننى أختبى عليك من الزكام ا ... دعنا
نشمع ناراً لملك تدفأ ا

وارتفع لهيب النار ، ومس جدران الكوخ الشفافة كالبلور
الصفى ، فأخذت قطرات الماء تنهمر علينا كالطر . وكان كارل
خارج الكوخ حين نادانى فى لهفة - تعال - تعال ... تعال وانظر ا
فعدوت إلى الخارج مسرعاً ، وسرعان ماوقفت مدهوشاً ذاهلاً ...
بالروعة ا ...

كان كوحننا الجليدى ذو الجدران الشفافة ، والنار تتأجج
فيه ، يبدو كالجوهرة التى وقع عليها الضوء الساطع . فراحت
تشم وتتلألأ ا
وبينما كنا مسحورين بهذا المنظر الأخاذ ، وكل

حب ! ..

ثلاث صحائف من مذكرات رجل رياضى

مختصرة عن Guy de Maupassant



كانت تلك الليلة شديدة البرد ، حالكة الظلام ، فجلسنا
للمساء فى غرفة فسيحة ، بدت لى كمراض من ممرض الحيوانات ،
فقد كان ابن عمى حريصاً على تمليق كل طير جميل بصطاده على
جدران هذه الغرفة بالذات ، أو يدليه بالحوال من سقفها ا ...
حتى ابن عمى بدا لى تلك الليلة ، فى هيئة غريبة هو الآخر ا ...
كان يرتدى معطفا « جلديا » سميكاً بدا لى به كواحد من تلك
الحيوانات التى تبيض فى المناطق المتجمدة الشمالية ا

كان ابن عمى - كارل دى روضى - قد دعانى إلى الصيد منه .
فلما جلسنا حول المائدة راح يحدثنى عن كل الترتيبات والاستعدادات
التي دبرها أو اتخذها لهذه الرحلة ... فملينا أن نبدأ الرحلة فى
ساعة مبكرة فى فجر اليوم التالى ... وعلى مسيرة ساعة من هنا أقام
ابن عمى كوحناً من قطع الجليد الكبيرة ، وأعدده لنحتمى به من
شدة الزمهرير ا

فرك ابن عمى راحته ، وقال - آه ... لم أر طول حياتى
مثل هذا الجو البارد ا ثم استأذنته ، ودلفت إلى فراشى مبكراً ،
وماكدت أستقر بين أحضان الفراش الدافئة ، حتى نمت نوماً
عميقاً هادئاً ولم أستيقظ إلا على يد ابن عمى ووجهه الأحمر ، والفجر
لا يطلع بمد .

وسرنا أنا وابن عمى وكلابه ، تتبع رجلا استأجره ابن عمى
لحمل الصيد . وماكدنا نخرج من البيت حتى شمعت بالرياح تلطم
وجهى بشدة ، وأحسست بالبرد يسرى فى أوصالى . وكانت الطيور
الصغيرة تنهارى إلى الأرض ، وهى جثت هامة جامدة ا

المصدق به .. فقد أحماء حبه لانشاء من رؤية البندقية المفتوحة الفم
وأطلق كارل بندقيته ، فهوى الطير كالخجر ا
ووضعت الاثنين في كيس واحد ... كانا باردين كالثلج وقد
نحمت منها الأنفاس ... وشعرت بالأمى بضم قلبي . فلم أطق
رؤيتها .

وعدت في المساء إلى باريس ا

البصرة : العراق يوسف يعقوب مراد
س.ب. رقم ١٥

مجلس مديرية الشرقية

يقبل عطاءات بديوان المجلس انماية
الساعة ١٢ من ظهر يوم
٣٠ مايو سنة ١٩٥٠ عن
توريد :

- ١ - الأدوات الدراسية والكتابية
والكرات
- ٢ - خامات أشغال الابرة والأطفال
- والأقشة والملابس
- ٣ - أدوات الأشغال اليدوية وفلاحة
البساتين

- ٤ - خامات وعدد أقسام مؤسسة
البنين (نجارة - نقش - ريكو - سروجية
- أحذية - خيزران - طباعة - سجاد - نسيج
- موسيقى - نجارية - ووترية)

- ٥ - الأثاث الجاهز والخشبي وأدوات
التدبير المنزلي

وعن قاعة أسنان كل نوع
٥٠ مليا والشروط ١٥٠ مليا
وأجرة البريد ٥٠ مليا وتطلب
الشروط مع كل قاعة أو أكثر
على عرضحال غمسة ولا تقبل
عطاءات من أى قاعة أو أكثر
بدون الشروط موقعا عليها ٤٨٥٩

شئ ساكن من حوانا ، إذا بنا نسمع دويًا هائلًا ينبعث مريرًا
خاطفًا من فوق رؤوسنا فيتبدد ذلك السكون الثقيل الذى كان
يحمي على الحياة من حوانا ا

ورفعنا أعيننا إلى السماء ، فاستطمانا أن نرى سربًا كبيرًا من
الطيور يحلق غير بعيد عن رؤوسنا ، ولع في ظلام الفجر سيف
من النور .. لقد أطلق كارل بندقيته ، وهزوات كلابنا نحو النجاة
ثم تناوبنا إطلاق الدار كالملاح لنا سرب من أسراب الطيور المهاجرة
وكانت كلابنا تلهت من شدة الغم .. إلا أنها كانت مسرورة
لمارسها هذه الرياضة المسلية . وكانت نحضر لنا الطيور المخرجة
بدمها الحار ، تلك الجريحة التي كانت ترمقنا دائمًا بنظرات كلها
أسى ويأس وعتاب ا

وأشرقت الشمس ، وبدأت ترتفع في الأفق بتناقل ، وكنا نهم
بالمودة حين لاح لنا في الجو الصافي ، طائران يطيران على مهل وقد
أشربت منها الأعناق ، وانفردت الاحنحة . . وكان قد مرقا من
فوقنا ، حين أطلقت النار من بندقيتي ، فسقط أحدهما على مقربة
منى ، وكان جثة هامدة قد مزقتها الرصاص ا

كان صدر الطير فضيا لا مما ، وحين رفعت يدي انفحصه
في اعجاب ، سمعت صوتا يتردد من فوق رأسي في نغمة قصيرة
ذات وتيرة واحدة استطمت أن أحس بالحزن ظاهرا فيها بكل
وضوح . . وقد بقي هذا الطير المحزون يحوم حولنا ويرمق زميله
المضرج في دمه في ألم قاتل وهم مرير .

كان كارل راكما على إحدى ركبتيه ، مسددا فوهة بندقيته
نحو الطير الحاق فوق رؤوسنا . قال كارل - لقد قتلت الأنثى ...
وبقى الذكر يحوم حولنا ولا أظنه سيمر كنا .

والحقيقة ان الطائر لم يذهب يمبدا عنا ، ولم يتقطع نواحه
الذى أحزنتني كثيرا واشمرني بالندم على ما فعلت ا

وابتمد هنا قليلا فخيّل إلى أنه قد ركن إلى الفرار بعد أن
أدركه اليأس من انشاء ، ولكنه سرطان ما عاد إلينا وقد تجدد
عزمه ، واستأنف البحث عن إلفه والنواح على انشاء ، كأن هذا
الفراق قد عز عليه ، ولم يحتمله ا

قال كارل - اتركها على الأرض ، فهو حين يراها يقترب منها
وقملا ، ما كسدت اتركها حتى اقترب منها غير مبال بالخطر