الأدب فى سير الأعلام :

ملـــتن . . .

[الفيثارة الخالدة التى غنت أروع
أناشيد الجمال والحرية والخيال . .]

للأســـتاذ محمود الخفيف

— ٣٥ —

الفردوس المفقود : موضوع القصيدة الكبرى

ويفتتح الكتاب الثالث بمناجاة النور مناجاة تعد من أروع ما فى القصيدة من مواضع الجمال ، وقد أراد الشاعر بهذه الفاتحة أن يمهد للانتقال من الجحيم والعماء إلى الجنة وما فيها من زينة وبهجة .

ثم يتحدث الشاعر عن الله وقد استوى على العرش وعن يمينه ابنه ، وقد رأى الشيطان طائراً صوب الدنيا وقد تم خلقها قريباً ، ويُرى الله ابنه هذا الشيطان فى رحلته وينبئه بما سيكون من نجاحه فى إضلال بنى آدم وغوايتهم . ويبرئ الله عدالته وحكمته من كل مظنة أو لبس فقد خلق الإنسان حراً قادراً تمام القدرة على أن يقاوم مضله الموسوس له ؛ ومع ذلك فأن الله يكشف عما يشاء لعباده من هدى وسعادة وذلك لأن الإنسان لم يعص كالشيطان بدافع من الشر ، وإنما عصى بدافع من الغواية التى لاحقه بها الشيطان حتى أذله وأخرجه مما كان فيه .

ويرفع ابن الله شكرانه لأبيه على ما أظهره عليه من نية ومشيئة فى إسعاد الانسان ؛ ولكن الله يعود فيعلن أن رحمته سوف لا تنال الإنسان إلا على أساس ما ينبغى للعدالة الإلهية من كمال ؛ فقد أساء الإنسان إلى جلال ربه بطموحه إلى الألوهية واقتطافه الثمرة المحرمة ، ولذلك قدر عليه أن يموت ولابد أن يدركه وذريته الموت ، وما له من خلود إلا أن يوجد من هو كفء لأن يسأل عن خطيئته ويكفر عنها بما يحتمل من ألم وعقاب ؛ ويتقدم ابن الله طائعاً مختاراً لكى يكون هو الفداء للانسان ، ويتقبل الأب منه هذا الذى يعرضه ، ويأمر به فيتجسد ويتمثل بشراً سوياً ويرفعه الله مكاناً علياً ؛ فهو فوق كافة الأسماء فى الجنة وفى الأرض ويدعو الله الملائكة فيأمرهم أن يسجدوا له ويتعبدوا ، فيفعلون طائعين ويسبحون بحمد الأب والابن وتمجيدهما مرتلين نشيد الحمد جميعاً فى نغمة واحدة تؤدها أوتار قيثاراتهم .

وفى تلك الأثناء يسقط الشيطان حتى يقترب من كوكب خارجى قصى عن هذه الكرة التى هى الدنيا ، كوكب يفصل بين الأرض وبين العماء والظلمة الممتدة إلى الجحيم من تحته ؛ وهناك يجد بعد تجواله مكاناً سوف يكون فيما بعد جنة المقفلين ويصف الشاعر هنا من سوف يسكنون هذه الجنة فثمة من مات من الأطفال قبل تعميدهم ونعمة البلهاء والبسطاء والذين ماتوا قبل أن ينزل الدين .

ويتابع الشيطان طيرانه صاعداً حتى يرى على بعد باب الجنة ، وينظر الشيطان فإذا هو بالغ الروعة والبهاء والزينة ، ليس كمثله بناء فيما سيخلق الانسان فى الأرض ، فهو معقود من الذهب والماس ويرتفع الداخل فيه صعدا على سلم من الذهب الوهاج ، وحوله أنهار من اللؤلؤ المذاب ؛ ويستمر الشيطان محلقاً حتى يأتى كوكب الشمس ويجد عنده حارسه أُرْيِل ، فيتنكر ويظهر فى صورة ملك من الملائكة الذين هم دون أريل فى الرتبة إذ أن أريل من الملائكة المقربين ، ويتوسل إلى أريل أن يدله على ذلك الانسان الذى خلقه الله حديثاً والذى سوف يهبه دنيا جديدة واسعة يعيش فيها وينعم بها . ويقول الشيطان فى ضراعة إنه ما قطع هذه الرحلة الطويلة منفرداً إلا ليطلع على بديع ما خلق الله مما سمع عنه هو ورهطه من الملائكة ، وذلك لكى يزداد تمجيداً لله وتسبيحاً بحمده ؛ ويستطيع الشيطان أن يخدع أريل نفسه فيشير أريل إلى مكان ما ويقول للشيطان انظر فهذه هى الجنة حيث يقيم آدم وهذه البقعة الداكنة التى ترى هى عشه ، وينطلق الشيطان بكل ما فى وسعه من سرعة فما يزال طائراً حتى يبلغ حيث أراه أريل .

ويبدأ الكتاب الرابع والجنة على مرأى من الشيطان ، وقد أصبح على مقربة من المكان الذى يسكن فيه آدم وزوجه ، والذى سوف يحاول فيه محاولته الجريئة التى عقد العزم على أن يضطلع بها وحده ضد الله وضد الإنسان ؛ ولكنه قبل أن يقدم

على عمله أخذت تساوره وهو على مقربة من الجنة هواجس من الشك واليأس ، كما أخذت تهجس فى نفسه عواطف الخوف والحسد والبغض ؛ وبعد لأى ينطلق من عقال هـذه الهواجس جميعاً ويصمم على الشر الذى جاء من أجله ، ويسرع صوب الجنة حتى يبلغها .

وبعد أن يصف الشاعر وصفاً ممتعاً رائعاً منظر الجنة الخضراء ويتحدث عن أشجارها وثمارها ويبين أين تنبت شجرة الحياة وأين تنبت شجرة المعرفة ، يرينا كيف يتسلل الشيطان فيدخل الجنة واثباً فوق أسوارها .

وفى الجنة يحيل الشيطان نفسه إلى ثعبان ويزحف حتى يستقر فوق شجرة الحياة وهى أعلى الأشجار ، ويدور بعينيه من فوق الشجرة ينظر ماذا يرى حوله . وهنا يتحدث الشاعر عما يرى الشيطان فيأتى بوصف آخر للجنة فى داخلها ويبلغ فى ذلك من الروعة والقوة ما لا يتعلق بمثله وهم شاعر غيره .

وتقع عينا الشيطان على آدم وحواء فيرى أول ذكر وأول أنثى من البشر ، ويتفكر الشيطان فيما هو بسبيله من إغواء ، ويقارن بين ما هما فيه من نعيم وبين ما سوف يدفعهما إليه من شقاء ؛ ويهبط من فوق الشجرة فيتشكل بأشكال ما تقع عليه عيناه من حيوانات حتى يقترب من آدم وحواء فيسترق السمع وهما يتحاوران ويتحدثان ؛ ويعلم منهما أن الله نهاهما عن شجرة المعرفة ، فان أكلا منها أخرجهما ربهما من الجنة وكتب عليهما وعلى ذريتهما الموت . ويقع الشيطان هنا على بغيته فقد وجد سبيله إلى إضلالهما فما عليه إلا أن يغويهما بالثمرة المحرمة حتى يأكلا منها فاذا هما من الهالكين ؛ ثم يدعهما الشيطان ريثما يعلم من أمرهما أكثر مما علم بما سوف يعده لذلك من وسائل .

وفى ذلك الوقت ينزل أريل على شعاع من أشعة الشمس ، فيحذر جبريل وهو حارس باب الجنة وينبئه أن روحا خبيثا صاعدا من الماء السفلى قد مر وقت الظهيرة بكوكبه متنكرا فى شكل ملك كريم ، وأنه اتجه بعد ذلك صوب الجنة ، وقد فطن إلى ذلك بعد أن تدبر فى الأمر ؛ ويجيبه جبريل بأنه سوف يبحث عنه فيأخذه قبل أن ينبلج الصبح .

وينزل الليل فيميل آدم وحواء إلى الراحة ويتحاوران فى ذلك ؛ ويأويان إلى عشهما فى الجنة ويصليان لله صلاتهما ؛ ويصف الشاعر هذا العش وهذه الصلاة وصفا رقيقا جميلا

ويمس جبريل فى الجنة على رأس فريق من الملائكة هم من حرسها ، ويضع على عش آدم ملكين قويين غليظين مخافة أن ينالها بالأذى ذلك الروح الخبيث أثناء نومهما ؛ وينظر الملكان فاذا بذلك الروح يوسوس لحواء فى أذنها وهى نائمة فتحلم بالذى يقول ، ويأخذه الملكان فيجرانه جرا إلى جبريل ، ويسأله جبريل عن فعلته ، فيجيب مستكبرا مستهزئا ، ويتأهب للعنف والمقاومة ، ولكنه لا يلبث أن يجد نفسه ، وقد منع ذلك منعا بقوة من السماء فيطير ويهرب من الجنة .

ويتنفس الصبح فتقص حواء على آدم ما كان من حلمها الذى شغل نفسها ؛ وبهذا يفتتح الشاعر الكتاب الخامس ؛ ويكره آدم هذا الحلم وينفر منه ولكنه يعمل على تهدئتها ويجتهد أن يصرف عنها ما يشغلها من وساوس .

ويقبل آدم وحواء على عملهما اليومى ويقرآن صلاتهما عند باب عشهما وينشدان نشيدهما يسبحان بحمد ربهما ؛ ولكيلا يكون للانسان على الله حجة يرسل الله روفائيل ليذكرها بطاعته وامتثال مانهاها عنه ، وليحذرها أن الشيطان لها عدو وأنه على مقربة منهما ، وليبين لها لم كان الشيطان لها عدوا مبينا إلى غير ذلك مما يجب أن يعلمه آدم من علم ينفعه .

ويهبط روفائيل فيدخل الجنة ، ويصف الشاعر ظهوره فى ربوعها ؛ وتأخذه عينا آدم من بعد وهو جالس بباب عشه ، فينهض للقائه ويسلم عليه ويدعوه إلى مقره ، ويقدم له أطيب ما اختارته حواء من فاكهة الجنة ؛ ويتحاور آدم وروفائيل حول الطعام ؛ وينبئه روفائيل بما جاء من أجله ويحذره من الشيطان ويذكر له ما يضمره له ولزوجه من العداوة والبغضاء ؛ ويقص عليه استجابة لطلبه من هو هذا العدو وكيف أصبح لهما عدوا ، ولماذا ينطوى على العداوة قلبه مبتدئاً بما كان من تمرده فى السماء على خالقه وما أعقب ذلك من غضب الله عليه وإلقائه فى الجحيم .

وهنا يصف الشاعر على لسان روفائيل تلك المعركة التى أدارها الشيطان الأكبر على رأس قبيله ، والتى أجمل الشاعر الإشارة إليها فى مفتتح القصيدة

ويستطرد روفائيل فى أول الكتاب السادس ليتم كيف دارت المعركة فيصف كيف أرسل ميكال وجبريل ليحاربا الشيطان وهو ثائر متمرد على رأس جنده ، وكيف وقف القتال فى اليوم الأول عند نزول الليل ، وكيف جمع الشيطان مجلسا من أعوانه الثائرين فابتكروا أسلحة أوقعت ميكال وجنده فى شىء من الحيرة والاضطراب ، وكيف استحر القتال فاقتلع ميكال وجمه الجبال وقذفوا بها الشيطان وأعوانه فزلزلوا زلزالا شديدا وأدخلوا على قلوبهم الرعب والدهشة فى اليوم الثانى ؛ وكيف أصر الشيطان على الرغم من ذلك ، فحاول وتطاول ولج فى شره وعناده حتى أرسل الله فى اليوم الثالث ابنه المسيح الذى احتفظ له بالنصر وحده واختاره ؛ وكيف سوى المسيح الملائكة صفا وفى روحه قوة أبيه ، وقذف فى صفوف أعدائه بالرعد القاصف ، ووثب فى مركبته فدفعهم دفعا إلى أسوار السماء ؛ وكيف فتحت أبوابها . فألقى العصاة منها جماعات قد امتلأت رعبا وهوت إلى قرار سحيق أعد لها فى الظلام والحم نكالا من الله ؛ وكيف عاد المسيح بعد ذلك ظافرا إلى أبيه .

هذا هو موضوع القصيدة الكبرى أتيت على سرده كى أستطيع بعد ذلك أن أتكلم عن فلسفة القصيدة ثم عن الشعر فيها موضحا ماذا يرمى إليه الشاعر فى هذا الموضوع مفصلا ما أجملت من حوادث القصيدة ومواضع الوصف فيها مبينا على قدر ما يسعه جهدى مبلغ ملتن فيها من الشاعرية مستعرضا ما أثبته نقدة الأدب الأعلام من آراء وما عقدوه من موازنة بين هذه القصيدة وبين مثيلاتها من الملاحم الطويلة .

فلسفة القصيدة الكبرى :

تدور هذه القصيدة على فكرتين أساسيتين : أولاهما هبوط الملائكة من السماء إلى الجحيم ؛ وثانيتهما هبوط آدم أو الإنسان من الجنة إلى الأرض ؛ والغرض من هذه القصيدة كما جاء فى مقدمتها على لسان الشاعر هو أن يبرر أحكام الله ومشيئته تلقاء الإنسان .

وقبل أن نبسط القول فى فلسفة القصيدة يجدر بنا أن نشير إلى أمر كان له أهميته فى خلق الكثير من آراء الشاعر ، وكان له أثره فى توجيه ذهنه اتجاها خاصا بحيث أثر ذلك فى فلسفة القصيدة على العموم ، وذلك أن ملتن لم يجعل من القصيدة وسيلة لعرض آرائه الدينية مجردة فحسب كما قد يتبادر إلى الذهن بمجرد النظر فى موضوع قصيدته ، وإنما جعل الشاعر بالإضافة إلى ذلك موضوع قصيدته فى أكثر من موضع مجالا للاشارة إلى ما فى نفسه من معان تتصل بحياته الخاصة أو بحياته العامة وحياة قومه من ناحيتها الاجتماعية والسياسية . وهذا كما ذكرنا جانب من فلسفة القصيدة ، إذا أغفلناه نقصت فى قيمتها كعمل فنى نقصا كبيرا ، بيد أننا نؤثر أن ندع بيان ذلك حتى نعقد له فصلا خاصا نكشف فيه عن ملتن وحياته فى الفردوس المفقود ، ولنقصر همنا الآن على ما أراده من الأفكار الدينية .

ولكى نستطيع أن نتبين هذه الأفكار ، يجدر بنا أولا أن ننظر لم اختار الشاعر هذا الموضوع المستمد من الإنجيل ، ونتبين الدوافع التى دفعته إلى ذلك دون غيره .

(يتبع) الخفيف

وزارة المعارف العمومية

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة وكيل وزارة المعارف المساعد بشارع الفلكى بالقاهرة أو توضع باليد بمعرفة مقدميها بالصندوق المخصص للعطاءات بادارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة العاشرة من صبيحة يوم ١١ / ١ سنة ١٩٤٧ عن توريد أدوات المحامل الزجاجية اللازمة لمدارس الوزارة فى العام الدراسى ١٩٤٦/١٩٤٧ ويمكن الحصول على قائمة المناقصة من مراقبة التوريدات بشارع الفلكى بالقاهرة نظير دفع مبلغ ١٠٠ مليم (مائة مليم) .

٩٤٦٦