

وآخره ذال معجمة<sup>(١)</sup> ، وشكلها ابن خرداذبة والطبري بفتح  
الطاء وسكون الياء .

وقد سحفت هذه اللفظة كثيراً كشأن غيرها من الألفاظ  
الأعجمية فقال بعضهم طيزناباد وقال غيره طرناباد ، أما الأستاذ  
محمد سعيد الريان مصحح كتاب العقد الفريد فقد ضبطه  
« طير تاناذا<sup>(٢)</sup> » وذلك عند الكلام على ضروب العروض شعراً ،  
حيث وردت هذه اللفظة في بيت من أربعة أبيات في كل بيت  
منها تصحيف مشين .

معناها :

هذه الكلمة أعجمية في معناها وتركيبتها فهي مكونة من  
« ضيزن » و « أباد » ، والضيزن ملك الحضرة . قال ياقوت :  
« وسبب تسميته بهذا الإسم « طيزناباد » أنه من عمارة الضيزن  
والد النضيرة بنت الضيزن ملك الحضرة ، وأن الفرس ليس في  
كلامهم الضاد فكلموا بها بالطاء فقلت عليها ومعناها « عمارة  
الضيزن » لأن أباد المهارة<sup>(٣)</sup> .

وعلى هذا الرأي أيضاً البلاذري حيث ذكر : كانت طيزناباد  
تدى ضيزناباد نسبت إلى ضيزن بن معاوية بن عمرو بن العبيد  
السيحى<sup>(٤)</sup> ، وعلى هذا الرأي أيضاً الكلبي .

ولما غلب الفرس على هذه المواضع غلبت لغتهم على هذه  
الأجزاء ، فاستبدلوا الضاد بالطاء فخلو لغتهم منها ، فاشتهرت  
باسمها الأخير « طيزناباد » .

تاريخها :

كانت طيزناباد عاصمة الحضرة ، وكان ملكها « ضيزن بن  
معاوية » ماصراً لسابور ذي الأكتاف ملك الفرس ، وكانت  
بين الضيزن والروم علاقة صداقة وحلف ، فتقدم سابور ليخضع  
هذا الذي تحالف مع أعدائه ، وترك رجاله يغيرون على المراق  
والسواد .

فلما نزل سابور الحضرة تحصن الضيزن بالحصن وأقام فيه مدة  
طويلة ، فحاصره سابور شهراً لا يجيد سيلاً إلى اقتحام الحصن ،  
ولا حيلة للخوله .

(١) ياقوت ج ٦ ص ٧٩

(٢) العقد الفريد ج ٦ ص ٣٢٦

(٣) ياقوت ، معجم البلدان ج ٦ ص ٧٩

(٤) ياقوت ج ٦ ص ٧٩

## ضيزناباد

للأستاذ شكري محمود أحمد

مرورها :

أجمت المصادر القديمة على أن هذه المدينة « موضع بين  
الكوفة والقادسية ، على حافة الطريق على جادة الحج ، وبينها  
وبين القادسية ميل<sup>(١)</sup> » كما ذكر ياقوت في معجمه .

والذي يظهر لنا أن صاحب معجم البلدان نقل هذا الكلام  
عن كتاب الديارات لأبي الحسن علي بن محمد الشافعي حيث قال  
في الكلام على دير سرجس<sup>(٢)</sup> « وهذا الدير كان بطيزناباد وهو  
بين الكوفة والقادسية على ساقطة الطريق ، وبينها وبين القادسية  
ميل<sup>(٣)</sup> » ، وقد نقل هذا الخبر ابن فضل الله العمري في كتابه  
« مسالك الأبصار في ممالك الأمصار<sup>(٤)</sup> » .

تقع آثار هذه المدينة اليوم في الشمال الغربي من قضاء أبي  
صخير في لواء الديوانية ، وبينهما تسعة أكيال ، ولا تزال  
أطلالها ماثلة للعيان يتراوح ارتفاعها بين ١٥ ، ٢٠ متراً ، وعلى  
جوانب هذه الأطلال آثار أبنية قديمة المهد تشبه أحجارها  
أحجار الخورنق . وتمتد هذه الأطلال إلى مسافة كيلين تبعد  
من موضع يسمى اليوم « المصاد<sup>(٥)</sup> » وتنتهي إلى ما يقرب من  
قصر الخورنق .

ولا تعرف اليوم هذه المدينة « طيزناباد » باسمها المشهور ،  
وإنما يطلق عليها الأعراب وسكان تلك المناطق اسم « طيزيرات »  
لأنهم استقلوا هذا الإسم الأعجمي في وزنه وتركيبه فاستبدلوه  
بما هو أخف منه على اللسان .

ضبط هذا الاسم :

ضبط ياقوت هذا الإسم بالحرف فقال : طيزناباد بكسر أوله  
وسكون ثانيه ثم زاي مفتوحة ثم نون وبسبب الفاء باء موحدة

(١) ياقوت معجم البلدان ج ٦ ص ٨٩

(٢) ياقوت هذا الدير سرجس وبكس نية إلى راهبين

بنجران ج ٤ ص ١٤٥

(٣) الشافعي ورقة ١٠٢

(٤) مسالك الأبصار ص ٢٨٤

(٥) المصاد على بعد مسجلة من النجف في أبنية قديمة المهد جليلة

الوضع .

تقول الروايات والقصص إن النضيرة بنت الضيزن نظرت في أحد الأيام وقد أشرفت على الحضرم إلى سابور فهويته وأعجبها جماله ، وكان سابور من أجمل الناس شكلاً ، وأمدم قامه ، وأرشفهم جسمها ، فبعثت إليه إن ضمن لها الزواج منه هدته إلى فتح الحصن ، فضمن لها ذلك ، فأرسلت إليه أن يذهب إلى نهر الترثار<sup>(١)</sup> - وهو نهر في أعلى الحصن - فيرثي فيه التين ثم ينظر أين يدخل التين فيدخل رجاله من ذلك المدخل ، لأن ذلك المكان يفضى إلى الحصن ففعل .

ولم يشعر أهل الحصن إلا وجنود سابور معهم في حصنهم ، يعنون فيهم قتلاً وأسرًا . ثم عمدت النضيرة إلى أبيها فسقته الخمر حتى أسكرته طمعاً منها في زواجها من سابور ، ولكن سابور عند ما احتل الحصن قتل أباهما ، وأمر بهدم الحصن . هذه هي قصة هدم حصن أبي الضيزن ، وقد أكرت كتب الأدب والسيرة من ذكر الضيزن وحصنه ، وخيانة ابنته له ، ووزوال ملكه ، وضربت بذلك الأمثال .

كل ذلك كان بين سنة ٢٣٦ وسنة ٣٢٨ بعد الميلاد .

ما قيل فيها :

هي من المواضع التي ذكرت بالجمال والتهتك وشرب الخمر لأنها كانت محفوفة بالكروم والشجر والحانات والماصر ، وكانت أحد المواضع المقصودة للهو والبطالة ، وقد وصفها بهذا الوصف ياقوت والشابثي والعمري<sup>(٢)</sup> ، وغيرهم من المؤرخين الذين ذكروها ، ولهذا السبب جعلها الفرس مصيفاً لهم ، يصطاف بها أسراؤهم وسراهم .

وقد بقيت هذه المدينة عامرة جليلة القدر ، يؤمها الخلفاء والفتاك ، من أهل الجون والبطالات حتى الفتح الإسلامي حين بدأ الحراب يدب فيها . ففي معركة القادسية جعلها رسم قائد الفرس مباءة لجيشه ، قال البلاذري في كتابه فتوح البلدان<sup>(٣)</sup>

(١) في الكامل للبرد أن هذا النهر بين سنجار وتكرت ، وظهر في هذا الخبر أن هذا النهر في وسط العراق ، وقد ذكره ياقوت ج ٤ ص ١٢٠ عند هذا السلام على دير أبون حيث قال : وفيه يقول بعضهم يذكر محبوبة له كردية عشقها بقربه :

فاطية الوسا هل فيك مطمح لصاد لي تقبيل خديك ظمآن  
وأي بالترثار والحضر حلق ودارك دير أبود أودع مهران  
حتى الله ذلك الدير غشا وأهله وما لد حواه من قلال ووهبان  
(٢) الشابثي ورقة ١٠٢ والصري ص ٢٨٤ وياقوت ج ٦ ص ٢٩

(٣) البلاذري ص ٣٦٤ .

« وقدم رسم ذو الأكتاف فكان ممكراً بطيرناباد » .

وسقطت هذه المدينة بأيدي المسلمين في جملة ما سقط من المدن سنة ١٥ هـ ٥٣٦ م فدب إليها الحراب ولكنها استعادت بعض مجدها في عهد المسلمين حيث اقتطعت للأشعث بن قيس الكندي<sup>(١)</sup> فعمرت بمد الحراب ، وازدهرت بمد الاضمحلال ، وصار للأشعث بن قيس فيها قصر نفيم في عهد الأمويين ، وكان هذا القصر يعتبر من القصور المشهورة ، والمواقع المذكورة<sup>(٢)</sup> .

ثم سما شأنها في عهد العباسيين حيث صارت من أئمة المواضع وأجملها يقصدها الشعراء ويؤمها الفتاك ، وقد ذكر ياقوت فيها « لأهل الخلاعة فيها أخبار يطول ذكرها » وقد قال فيها أبو نواس<sup>(٣)</sup> :

قالوا تنسك بمد الحج قلت لهم : أرجو الإله وأخشى طيرنابادا  
أخشى قضيب كروم أن يتازعي

رأس الخطام<sup>(٤)</sup> إذا أسرع إنغذاذا

فان ملمت وما نفي<sup>(٥)</sup> على نقة من السلامة لم أسلم بيغذاذا  
ما أبرد الرشد بمن قد تضمنه قطربل فقري بئنا فكلواذا

وذكرها أبو نواس في مواطن أخرى مثل قوله :

فتنتني ضيرناباد وقد كنت تقيماً

إذ تركت الماء فيها وشربت الخمر ويساً

أرض كرم تثبت الدهر شراباً سابرياً

ثم هي أجمل من بفساد وقصنها ولهوها ، بل هي أجمل من أي موضع في العراق لأن أبان نواس قال فيها :

وقائل هل تريد الحج قلت له : نعم إذا فنيت لذات بفساد

أما وقطربل معنى بحيث أرى

فقتة الفرك<sup>(٦)</sup> من أكتاف كلواذي<sup>(٧)</sup>

فالعالية فالكرخ التي جمعت شذاذ بفساد ما هم لي بشذاذ

فكيف بالحجل مادمت منغمساً في بيت قوادة أو بيت نباذ

(١) في معجم البلدان « إنما كانت إقطاعاً للأشعث بن قيس بن عمر بن الخطاب » .

(٢) لغة العرب السنة الثانية .

(٣) هذه القصيدة في الديوان ثمانية أبيات .

(٤) في الديوان رأس القطاز ، وفي الصري فضل الخطام .

(٥) في الديوان والصري وما قلني .

(٦) الفرك بكسر الفاء وسكون الكاف قرية كانت قرب كلواذي

(٧) طسوج قرب بفساد ، وبنا من نواس بفساد أيضاً بينما نحو

فرستين وهي تحت كلواذي .

ديوان أبي نواس : ١٨٩٨ طبعة اسكندر آصاف ص ٣٥٤، ٣٧٢  
الشابستي : مخطوط في مكتبتنا ص ١٠٣ : ١٠٣

شكري محمود أحمد

( بغداد )

مدرس العربية دار المعلمين الابتدائية

## الإدارة الهندسية

### بمجلس مديرية أسيوط

تقبل عطاءات حتى ظهر يوم

١ - ٤ / ١ / ١٩٤٧ عن إنشاء

مجموعة صحية بناحية دشلوط وحمامات

ومغاسل وعملية مياه بناحية نجع سبع

وثنم قاعة الشروط لهاتين العمليتين ٢ ج

٥٠٠ مليون

٢ - ١ - ٩ / ١ / ١٩٤٧ إنشاء ثلاث

عمليات مياه ميكانيكية بنواحي النوادره

والبرنا والقصر - الفيا وثنم قاعة الشروط

لثلاث عمليات اج ٦٠٠ مايم ، إنشاء

تسع عمليات مياه يدوبه بنواحي النهايه

والناشي وعراميه الديوان والهدايا وسراوه

والصهرج وساو وكوم بوها العبيد

والحسان وثنم الشروط والمواصفات لهذه

العمليات ٥٠٠ مليون .

٣ - ٢٤ / ١٢ / ١٩٤٦ - دق

بترين ارتوازي بناحيه النوادره والبربا

وثنم قاعة الشروط لهاتين العمليتين

٢٨٠ مليون .

وترسل الشروط والمواصفات لمن

يطلبها على ورقة دمنه فئه ٣٠ مليا نظير

دفع المبالغ الموضحة آنفا ويمكن الاطلاع

على الرسومات بالإدارة الهندسية بأسيوط.

٦٤٤٤

ومبك من قصف بغداد تحملصني كيف التخاصلى من طيز ناباذ  
جاء في ياقوت<sup>(١)</sup> : قال على بن يحيى حدثني محمد بن عبيد  
الكتاب قال قدمت من مكة فلما صرت إلى طيز ناباذ ذكرت  
قول أبي نواس حيث قال :

بطيز ناباذ كرم ما مررت به إلا تعجبت ممن يشرب الماء<sup>(٢)</sup>  
إن الشراب إذا ما كان من عنب داه وأى لبيب يشرب الداه  
فهتف بى هاتف أسمع سوته ولا أراه فقال :

وفى الجحيم حميم ما تجرعه خلق فأبقي له فى الجوارح<sup>(٣)</sup>  
أقول أخطأ ياقوت فى ترتيب هذه الأبيات إذ أن  
مضطرب جداً فى البيتين الأولين ، ولأجل أن يستقيم معنى  
يجب أن يكون هذا البيت « إن الشراب إذا ما كان ... » قيل  
هذا البيت « وفى الجحيم حميم ما تجرعه » .

وقد ذكر هذا الموضع الحسين بن الضحاك<sup>(٤)</sup> فى قصيدة

مطلعتها :

أخوى ، هُبَيْبًا للصبح صباحًا !

هُبَيْبًا ولا تعدا القديم رواحًا<sup>(٥)</sup>

ثم ذكر الدير الذى فى طيز ناباذ واسمه دير سرجس فقال :

هل تعذران بدير سرجس صاحبًا

بالصحو ، أو تريان ذاك جناحا

هذه هى أخبار طيز ناباذ، وقد اعتمدنا فى هذا على المصادر الآتية:

ياقوت : ج ٦ ص ٦٩ ، ج ٦ ص ٣٩٧ ، ج ٤ ص ١٤٥

مراسد الاطلاع مادة « طيز ناباذ » .

الطبرى ج ١ ، ٢٢٦٤ ، ٢٨٥٥ ، ج ٧١٨ ، ٣٠ الطبعة الأفرنجية

ابن خرداذبة ص ٧١ الطبعة الأفرنجية .

لغة العرب : السنة الثانية .

ابن الفقيه : ص ١٨٣ الطبعة الأفرنجية .

البلاذرى : ص ٢٥٥ ، ٢٧٤ ، ٢٨٤ الطبعة الأفرنجية .

العمري : ص ٢٨٤ دار الكتب .

(١) ج ٦ ص ٧٩ وهذا الخبر ينسب لأبي نواس أيضا ابن منظور

ج ١ ص .

(٢) هذه الأبيات غير مودة فى الديوان .

(٣) لابن منظور رواية أخرى لهذا البيت .

(٤) هذا الاسم فى ياقوت الحسين بن الصمان ج ١ ص ١٤٥ .

(٥) هذه القصيدة فى العمري سبعة أبيات وفى الشابستي اثني عشر بيتا