مقالات في كلمات :

في أثنـــاء المرض ... !

للأستاذ علي الطنطاوي

موازين الرجال :

أصبحت من أيام فوجدت رأسي من ثقله كأنه حجر رحى ركّب بين كتفيّ ، وكأنه من الصداع يدقّ من داخله بالمداقّ ، وكأن جفنيّ قد شدّا إلى الأرض فما أفتحهما حتى يعودا فينطبقا ، ووجدت في حلقي إذ أبتلع ريقي مثل حزّة الشفرة ، وفي كل مفصل من مفاصلي ألماً ، وفي أعصابي من الخدَر مثل مشي النّمال ، ووقفت فاصطكت ركبتاي ، ودِير بي ، فمدت إلى الفراش ...

ولم يصدق أهل الدار أني مريض ؛ لأنهم لم يروا عليّ لمرض أثراً ، ولأن المريض عندهم إنما هو الشاحب المهزول البادي العظام ، وأكّدت لهم القول فلبثوا مكذّبين ، يعتقدون أني أتدلل عليهم وأني أتكاسل وأوثر الراحة والاستمتاع برعاية المرض ، على إرهاق النفس بمعالجة نسوان المحكمة ، وصبيان المدرسة ... ويئست من إقناعهم بمرضي فأعرضت عنهم وتشاغلت بالتفكير .

* * *

فكرت في هؤلاء الناس إذا كانوا لا يميزون المريض من الصحيح ، والمرض شيء ظاهرة آثاره ، بادية أماراته ، فكيف يميزون الطيب من الخبيث ، والصالح من الطالح ؟ وكيف يقيسون أقدار الناس ، وكيف تكون عندهم موازين الرجال ؟ أو لا يخطئون في أحكامهم على الناس خطأ أهلي في الحكم على مرضي ، إذ يقيسون المرض بالشحوب والهزال ، ورب شاحب هزيل ما فيه إلا جلد على عظم وهو الصحيح المعافى الأيِّد القوي ، وربّ سمين يكاد يَنفَزر(١) من كثرة الشحم واللحم ، وهو محتمل أمراض وهو الضعف مجسّماً والعجز ؟

(١) فزره فانفزر ، فهو منفزر ومن أعرق الكلمات في العامية الشامية والمصرية وهي من الفصيح ، ومن استقرى وجد عامية الشام أفصح اللهجات العامية

وفكرت فيّ أنا ، كيف أحكم على الناس ؟ فذكرت أنه يدخل عليّ الرجل لا أعرفه فأحكم عليه بادي الرأي بثيابه ، فإن كان يلبس العمامة والجبة أنزلته من نفسي منازل العلماء ، وإن كان بزي الفلاحين أحللته محال الفلاحين ، فإذا تكلم بدلت رأيي فيه وحكمت عليه بكلامه ، فإذا عاملته كان الحكم عليه بمعاملته ، فهذه عدة مقاييس : الثياب والكلام والمعاملة ، فأيها هو الصحيح ؟

ثم إن للناس مقاييس غيرها تعلو وتنخفض ، وتتسع وتضيق ، وتصح وتفسد ، فهم يقيسون عظمة الرجل بتقاه ، وبعلمه ، وبماله وبجاهه ، وبقوته ، وبمنصبه ، بل إن فيهم من يتخذ مقاييس أعجب وأدنى ، فصبّاغ الأحذية يقيس عظمة الرجال بلمعان أحذيتهم لا بعلمهم ولا بفضلهم ، والخياط يعتبرهم بطولهم وعرضهم ، ومفتش القطار بدرجات ركوبهم ، ونادل القهوة بحلوانهم(١) وأهل السجن يقيسون عظمة النزيل عليهم بجريمته ، فالقاتل أعظم من السارق ، وكلما عظم الجرم عظم القدر ، وعامة الناس العظمة عندهم بالشهرة(٢) فإذا نزلت بلدهم المغنية أو الرقّاصة ارتجّ لها البلد وتسامع بها الناس وتباشروا بمقدمها وهُرعوا كلهم إليها ، وإذا هبطه الأديب المفرد ، أو العلاّمة العَلَم ؛ لم يدر بمهبطه إلا القليل ، ولم يَسْعَ للسلام عليه إلا الأقلّ منهم ، وتقرأ على أحدهم المقالة تخبره أنها لرجل مغمور فيوسعها ذماً وقدحاً ، فإذا أخبرته أنها للكاتب المشهور انقلب القدح مدحاً والذم ثناء وإكباراً ...

ولو سألت الخاصة ما هي مقاييس العظمة لوجدتهم مختلفين ، وقديماً قال المثل السائر : « لو قلت للفرنسي فلان عظيم ، قال لك : ما هي شهاداته ؟ والإنجليزي يقول : ما هي معلوماته ؟ والألماني يقول : ما هي أعماله ؟ والأمريكي يقول : ما هي آثاره ؟ » . أما نحن فنقول : من هو أبوه ؟ لأن القاعدة عندنا اليوم ، أن من قصّر به نسبه أو نشبه ، لم يسرع به علمه ولا أدبه !

فما هو الميزان الصحيح لأقدار الرجال ؟

نقابة الأشراف :

ولولا أن الفضل عندنا بالنسب لما قامت قيامة جماعة منا ، إذ ألغت الحكومة نقابة الأشراف ، ولما نادوا بالويل والثبور

(١) النادل : صبي القهوة والحلوان : البقشيش

(٢) الشهرة لا تكون في الأصل إلا في القبيح .

ومظالم الأمور . ولما زعموا أنه هدّ ركن الدين ، وهوت قبة الإسلام ، وأحدث الحدث الأكبر الذي لا يزيله إلا غسل صحيفة هذا القرار سبعاً إحداهنّ بالأشنان والتراب الأحمر ...

ولقد كانت نقابة الأشراف ملغاة فأعيدت من خمس سنين ، فما خسرنا بإلغائها شيئاً في ديننا ولا في دنيانا ، وما ربحنا بعودتها إلا ثمن عشرين ذراعاً من الحرير الأخضر اتخذها النقباء عمائم ، ولا شيء فوق هذا ولا تحته ...

وأنا أفهم أن يكون للمحامين نقيب لأن المحامين طبقة خاصة من لم يكن منها كان خارجاً عنها ، وللأطباء نقيب ، ولعمال الطباعة ، وسائقي السيارات .

أما الأشراف ...؟ فهل تريدون أن تسيئوا إلى الإسلام كذباً وافتراء فتوهموا الأجانب أن الشرف عندنا بالنسب ؟ وأن من شعائر الدين أن يكون لأشرافكم هؤلاء ... نقيب ؟ وإذا كان الشيء يعرف بضده فهل يكون كل خارج عن هذه (النقابة ...) غير شريف ، أي رذيلاً ؟ وهل ترون أن نطالب نحن أيضاً الحكومة أن تعمل لنا نقابة أرذال ، أو إذا شئتموها على الوزن ... « نقابة أشرار » ؟

إنكم ستسبونني ... الله يسامحكم! بس قولوا لي من فضلكم: كيف لم يدرك الصحابة والتابعون أن الشرف بالنسب ، وحسبوه (جهلا منهم) بالدين والمعاملة والتقوى ؟ وكيف لبثوا في الصدر الأول الذي هو خير القرون مئات من السنين بلا نقيب أشراف ولم تنقض عرى الإسلام ؟

كيف يا أيها السادة ؟ كيف ... بالله عليكم ؟ ؟ ألم يخطر على بالكم ذلك أبداً ؟ ؟

وظائف الإنشاء :

ودخل عليّ الطبيب ، وهو ابن عمي ولِدَتي[1] ورفيقي في مدرستي ، فرآني أكتب . فقال : ما هذا ؟ أتجبر نفسك على الكتابة وأنت مريض ، أهي وظيفة إنشاء ؟ قبح الله وظائف الانشاء . قلت : ولم ؟ قال : لأني ما أفلحت فيها قط ولا أحسنت كتابتها . قلت : ليس بعجيب وأنت طبيب أنك لم تكن تفلح فيها ، ولكن العجب بي أنا ، إذ لم آخذ في الإنشاء ما دون الدرجة الوسطى ، ولم يكن معلم يعتقد أني أصلح للكتابة ، وذلك أنهم كانوا يكلفوننا الكتابة في موضوعات لا يُكتب فيها ، ولقد سئلنا مائة مرة هذا السؤال : (ماذا تحب أن تكون في مستقبلك ؟) كأن الدنيا تمشي على ما أحب وما أكره ، وكانوا يقدرون الدرجة لا على حسن الكتابة بل على بعد المطمح . ولقد أبعدت فتمنيت أن أكون ملكا وحاكما بأمره وشيخ إسلام وقائداً فاتحاً وما شئت من بعيد الآمال فما أعجب المعلم شيء من ذلك ، ولا أعجبه أن أكون معلماً ولاشرطياً ولا تاجراً ولا لصاً . وسئلنا عشرين مرة أن نكتب في (وصف روضة) ، فكنت أكتب وصف بستان أعرفه ، فيه مزبلة وراء الباب وساقية ماؤها عكر ، وغربان تصيح على الأشجار ، فلا يرضى عنه لأنه يريد روضة ماؤها سلسبيل وحصباؤها درّ ، وعلى دوحها العنادل والشحارير ، ومن أين أصل إلى هذه الروضة حتى أصفها ؟ وأعجب من هذا أنهم كانوا يكلفوننا إنشاء الحوار على ألسنة الحمير والقطط وأنواع البهائم ، وكيف لي بأن أفكر بعقل حمار حتى أتكلم بلسانه ، كما يفكر الأستاذ المحترم حين يصحح الأوراق ويميز صادقها من كاذبها !

وما كان المدرسون ينظرون إلى صورة بارعة أو معنى مبتدع ، إنما ينظرون إلى كلمة جاءت على غير الفصيح ، أو فعل عدّي بغير الحرف الذي يتعدى به ، هذا لأن المدرسين كانوا لا يفهمون إلا النحو والصرف واللغة ، أما اليوم فلم يبق ولا هذا ، مع الأسف ، لأن أكثر المدرسين تعلموا العربية في باريز على أصمعي العصر الشيخ مارسيه ... والذين نجوا من هذه السّبة بعثوهم الآن ليتعلموا في بلجيكا وسويسرا ، أي والله ، بل إن شيخاً مدرساً في الجامع الأموي ، سيبعثونه ليتعلم علوم الدين في لندن !

على أن الذين تعلموا من طلابنا في الأزهر وجامعة مصر ، لم يكونوا أقوى ولا أحسن من أولئك ... وهذه كلمة حق قلتها ورزقي على الله !

قيمة الفلسفة والأدب :

ولعلّ المرض قد جعلني متشائماً أرى كل شيء في الدنيا أسود ... وكذلك الإنسان يصيبه صداع يحتاج إلى حبة (اسبرين) أو إمساك دواؤه شربة (زيت خروع) فتبدل نظرته إلى الحياة وآراؤه فيها ؛ فلو كان فيلسوفا لكان متشائماً ، ولو كان شاعراً

(1) اللدة للرجل والنداب كالترب والأتراب للمرأة .

لكان شاعر أحزان ، ولو كان قصصياً لكان مؤلف مآس وفواجع ..

أفتكون قيمة الفلسفة المتشائمة والأدب الباكي ، قيمة حبة أسبرين وشربة زيت خروع ؟!

ثمرات درس الأخلاق :

ونظرت من الشباك أتسلى ، وكان تحته كومة رمل أبيض وضعها جارنا ووكل رجلا وولده بنقلها إلى حديقته . فأقبل تلاميذ المدرسة ، فقال عفريت منهم : تعالوا نسرق من هذا الرمل ، فقالوا : إن الولد يرانا . قال : نعمل مثل الراعي الكذاب الذي قال لنا المعلم قصته ، حين نادى : الذئب الذئب ، فجاءوا فلم يروا شيئاً ، وضحك منهم ، فلما طرقه الذئب حقيقة ونادى لم يجئه أحد ، قالوا : وكيف نفعل ؟ قال العفريت : انظروا .

وأقبل كأنه يريد أن يسرق فنادى الولد أباه ، فترك عمله في الحديقة وأقبل ، فلم ير شيئاً ورأى التلاميذ يضحكون فرجع ، وجعل التلاميذ يأخذون من الرمل والولد ينادي فلا يردّ أبوه ولا يصدقه ..

وكانت هذه ثمرة درس الأخلاق في المدرسة ! !

ألف جنيه مصري :

وتركت الشباك ، وأخذت جرائد عتيقة فجعلت أصفحها ، فوجدت في إحداها إعلانا عن جائزة قدرها ألف جنيه مصري لصاحب أحسن اقتراح يقدم إلى المجمع اللغوي لإصلاح الكتابة العربية ... فعجبت من هذه الخرافة التي لا تزال تتردد على الألسنة ، خرافة فساد الكتابة العربية وحاجتها إلى الإصلاح ، وكنا نُعظم أن نسمعها من بعض الكتاب المجددين المفسدين ، فانعكس الزمان حتى صرنا نسمعها من ألسنة من أقيموا حراسا للغة القرآن وتراث الجدود ، بل لقد سمعنا من كبير فيهم فاصمة الظهر التي أنكرناها على الأتراك ، وذاقوهم غصصها ، فلما أبَتْها هذه الأمة وأبى لها عقلها ودينها قبولها ، جاؤوهم بها في ثوب جديد ، هو إصلاح الكتابة ، وأنا لا أدري والله أيجدّ هؤلاء القوم أم هم يريدون شيئا يعملونه ويتسلون به حتى لا يقال انهم يجتمعون على غير شيء ، ويأخذون المرتبات في غير عمل ، فإن كانوا جادين فليعلموا أن كل تبديل في كتابتنا مهما قلّ يقطع صلتنا بماضينا ، ويجعل هذه الكتب بالنسبة للناشيء الجديد كأنها مكتوبة بالكوفي لا يفهمها إلا الخاصة ، وهو كما يبدو أقصر طريق لإبادة كتب الدين واللغة ، والقضاء على المكتبة العربية حتى تصير من الآثار القديمة ، وتعود كأنها اللغة الأجنبية التي لا تفهم إلا بترجمة . ثم ما عيب كتابتنا ؟ مالها ؟ أنا أراها كاملة لا تحتاج إلى زيادة ، صحيحة لا يعوزها الإصلاح ، بل هي تفضل من جهات كثيرة كتابة الأمم الأخرى .

ومن قال لهؤلاء الناس المحترمين ، إننا أتباع لهم في كل ما يقررون ، نطيع أوامرهم ، ونمشي على آثارهم ، ونأتم بهم : نركع إن كبروا ، ونرفع إن حمدوا ، كلا والله ، ولو أن مصر — لا سمح الله — قبلت بهذا ، ما قبلنا به نحن ، ولا أقررنا أي تبديل في كتابتنا ، لأننا نثلج بذلك صدور أعداء الله وأعداء العربية الذين لا يغيظهم منا إلا أننا نتمسك بماضينا وعلومنا ، فنتخذ منها دافعا إلى المعالي ، وعاصماً من التردّي في هوّة الالحاد والضياع .

ألا إن هذه الألف ، وهي تعدل تسعة آلاف ليرة سورية وزيادة ، ربح لمثلي عظيم ، وثروة ما ملكتها قط ، وإني أستطيع كما يستطيع كل واحد ، أن يحصر ذهنه ساعة فيتخيل لها نوعا من (الإصلاح ...) كما يتخيل إصلاح رجل من الرجال بتقصير أنفه ، وترقيق شفته ، وتطويل قامته ، ولكني لا أريد أن آخذ هذا المال حراما وقد جمع من أيدي الفقراء والمساكين ، وربما كان ثمن ألف فراش يبيع بالمزاد العلني ، أخذ من تحت الكلف لما عجز عن أداء الضريبة ... فإذا كان يزيد عن حاجتكم ولم يكن من إنفاقه بدّ فردّوه على هؤلاء الفقراء ، فما زلنا نسمع منكم ، وتقول جرائدكم ، إن في مصر المرض والفقر والجهل ، فهل داويتم هذا كله وأصلحتموه ولم يبق إلا إصلاح الكتابة ؟!

يا سادة ، إن الكتابة العربية التي صلحت خمسة عشر قرناً وكتب بها عشرة ملايين كتاب ، تصلح قرنا آخر لتكتبوا بها كل سنة خمسة آلاف كتاب ، منها كتب الكفر والتضليل والتقليد الأعور والسخف المضحك ككتاب « هذه هي الأغلال » !

فكفوا عنا ، اتركونا ... إننا راضون بما نحن عليه ، فأريحونا واستريحوا !

(دمشق) **علي الطنطاوي**