الأدب والفن في أسبوع

للاستاذ عباس خضر

هوادث الطلبة وانعدام المثل :

وقعت فى موسم الامتحانات الحالى حوادث من بعض الطلبة، كان بعضها دامياً وكانت كلها داعية إلى الأسى والأسف، فقد أطلق طالب بكليـة الطب الرصاص على لجنـة الامتحان ، واعتدى طالب بكلية الآداب على أستاذ منعه من الغش ، وهجم طلبة كلية التجارة على لجنة الامتحان ليختطفوا أوراق الإجابة وضبط طالب « كبير » فى كلية الحقوق — وهو موظف فى الدرجة الأولى بإحدى الوزارات — وهو ينقل الاجابة من كراسة كان يخفيها .

وقد كانت هذه الحوادث موضع أحاديث المجالس ، كما كانت أنباؤها من مواد الصحف الهامة فى هذا الأسبوع ، وقد ذهب المعلقون عليها مذاهب شتى ، فمنهم من يمصمص شفتيه أسفا على ما وصلت إليه أخلاق الجيل الجديد ، ومنهم من ينحى باللائمة على مناهج التعليم المزدحمة لا تساوى فائدته ما يتجشمه الطلاب فى تحصيله وحفظه بلا وعى ، ومنهم من يذكر مضار الإفراط فى تناول القهوة والشاى والأقراص المنبهة التى تنهك القوى وترهق الأعصاب .

وكل ذلك صحيح ، ولكنها أعراض ظاهرة وأمور مباشرة يستطيع المتأمل أن يلمح وراءها روحا عاما قلقا ، فتلك الحوادث تجتمع كلها عند الرغبة فى الأخذ الهين دون بذل الجهد الذى يقتضيه النجاح ، وليست هذه الروح فى جو الطلبة فقط ، بل نجدها فى مختلف الطوائف والطبقات ، أنظر إلى هذا الموظف الطالب « الكبير » لم تكفه الدرجات التى نالها حتى وصل إلى الدرجة الأولى ، بل « سمت همته » إلى الحصول على مؤهل عال بطريقة هينة لينة لعله يقفز إلى وكيل وزارة مثلا أو غير ذلك مما تداعبه به أحلامه ...

فما مبعث هذه الظاهرة ؟ ومن أين جاءت تلك الروح ؟ وهل هى تنزل على نفوس الطلبة مثلا من السماء أو هى تتسرب إلى نفوسهم من الجو المحيط بهم على سطح الأرض ؟ ممن يتلقى الشباب مثلهم فى مطلع حياتهم؟ أليس ذلك من الآباء والأساتذة والزعماء والحاكمين ؟ أليست عيونهم تتفتح على الوساطات فى دخول المدارس والجامعات وفى الإعفاء من المصروفات بل فى النجاح فى الامتحانات؟ أليسوا يسمعون عن حظوظ من سبقوهم فى التخرج من الوظائف والترقيات ، لا لجهودهم أو كفاياتهم بل للقرابات والمصاهرات وغير ذلك من وسائل « التنطيط » فى مختلف العهود ؟

والأســاتذة — وهم الأدنون من الطلبة — شملهم الروح العام ، فأصبحوا يبتغون الوسائل من غير طريق البحث والانتاج والابتـكار ، وقد يكون لهم عذر فى ذلك لأن البحث والانتاج والابتكار لا تظفر بتشجيع ولا تقدير .

والنتيجة المحتومة التى تدعو إلى الأسف أن تعى نفوس الشباب ذلك أكثر مما تعى مواد الدراسة ، فيبعث فى نفوسهم القلق ، وهو فى الحقيقة المفسد الأصيل لأعصابهم لا القهوة ولا الشاى ولا الأقراص المنبهة .

إن الشباب يقرؤون ويسمعون ما ينشر وما يقال عن مجرى الحياة فى الغرب وتقدير القيم هناك بما يبعث الطمأنينة على الحقوق والمصائر وينشر العدالة والتمـاسك فى المجتمع ، ويقرؤون فى تاريخ الاسـلام ويسمعون من الأساتذة عن الأبطال وأعمالهم وتضحياتهم فى سبيل المجموع . ثم يقارنون بين هذا وذاك وبين ما يقع تحت أبصارهم ، فتهولهم الهوة الواسعة وتصدمهم الحقائق الراهنة المؤلمة إذ نحن لسنا من أولئك ولا من هؤلاء فى شىء .

الداء كله فى فقد الأسـوة الحسنة وانعدام المثل الطيبة التى يحتذيها الشباب .

شهادة الموسيقى

تقدم أحد الموسيقيين للشهادة فى قضية أمام إحـدى المحاكم الشرعية فرد القاضى شهادته ، لأنه موسيقى — محتجا بالنص

الفقهى القائل: «الزمار والطبال وكل من يشتغل فى اللهو لا يصح أن تسمع شهادته»

دهش الرجل الموسيقى، ودارت بينه وبين القاضى مناقشة . قال له فيها : إن الموسيقى فنان له اعتبار فى المجتمع والدولة تعترف به وتقدره . فلما أورد له القاضى ذلك النص؛ قال الموسيقى : إذن فالمحكمة لا تقبل شهادة عبد الوهاب أو أم كلثوم ... قال القاضى: نعم، وإننى معجب بأم كلثوم وأحب أن أسمع غناءها فى قصائد شوقى، ولكن هذا كله لا يغير النص !

ونحن نرى أن موقف القاضى سليم من حيث تمسكه بحرفية النص، ولكن ما هذا النص؟ وما سنده؟ وهل يلائم حياتنا المصرية؟ إنه ولا شك من اجتهاد الفقهاء، ولابد أنهم قالوا به بعد أن نظروا فى أحوال عصورهم، والأصل فى ذلك ألا تقبل الشهادة إلا ممن يدل ظاهر حاله على أنه عدل، وقد رأوا أن حالة الطبالين والزمارين ومن إليهم من أهل اللهو فى زمنهم لا تدل على العدالة

والآن أين نحن من ذلك؟ إن الموسيقى والغناء والتمثيل فنون رفيعة، والموسيقيين والمغنين والممثلين لهم فى المجتمع بحق مكانة ملحوظة، ومنهم أعلام ذوو أقدار كبيرة، فكيف ترفض شهادتهم لا لشىء إلا لأنهم موسيقيون أو مغنون أو ممثلون؟ نعم إن فى بيئة المشتغلين بهذه الفنون بعض ذوى السلوك المنحرف، ولكنهم كغيرهم ممن لم ينص على عدم قبول شهادتهم، والعبرة بحال الفرد لا الطائفة .

لقد دهش ذلك الموسيقى حينما رفض القاضى قبول شهادته، بل لابد أنه شعر بألم عميق فى نفسه، لأنه وهو يشعر بقدره وعمو فنه يرى أن القضاء لا يرفعه إلى منزلة أى رجل عادى جاهل من ذوى الحرف والمهن تقبل المحكمة شهادته ! فكيف يستطيع فنان محترم أن يوفق فى عقله وفى شعوره بين منزلته الفنية والاجتماعية وبين تحقيره بعدم قبول شهادته فى المحاكم الشرعية؟

هذا مثل لما وضع لزمن غير زماننا، وأصبح لا يوافق زماننا، ولا تمنع أصول الدين، بل تقتضى، أن نغيره إلى ما يوافقنا، يقتضى إنزال الناس منازلهم وتحقيق الكرامة لذوى نفوس

كشكول الأسبوع

□ قرر مجلس جامعة فؤاد الأول ندب معالى الدكتور طه حسين بك لإلقاء محاضرات فى الأدب العربى بكلية الآداب . وقد وافق على هذا القرار معالى عبد الفتاح الطويل باشا وزير المعارف بالنيابة . ومما يذكر أن مسألة ندب الدكتور للجامعة كان قد اقترحها بعض الأساتذة فى السنوات السابقة فكان كثيرون من صنائع الدكتور نفسه يحاربون هذه الفكرة، ومن العجيب أنهم الآن أصحابها بعد أن أصبح الدكتور طه وزير المعارف .

□ أشرنا من قبل إلى نتيجة انتخاب عميد لكلية دار العلوم وفوز ثلاثة من الأساتذة بأكثرية الأصوات من بينهم الأستاذ ابراهيم مصطفى بك، ونذكر الآن أن الأستاذ كان أكثر المرشحين أصواتا، وقد وافق معالى وزير المعارف على انتخابه عميدا للكلية .

□ جاء على لسان الأستاذ الذى اعتدى عليه فى حادث كلية الطب، أن الطالب المتهم كان يؤلف فى الكلية جمعية من «أبناء الأشراف» أى الأغنياء وكبار الموظفين . وقد ذكرت «الأهرام» بعد ذلك أن نظام الأسر، ومن بينها «أسرة الأشراف» معمول به فى معاهد العلم من زمن بعيد، وأن اتحاد كلية الطب هو الذى ينشىء هذه الأسر فى الكلية . وأقول : إنه إذا كان الأمر كذلك فانه يجب ألا يكون كذلك .. وإذا كان ذلك النظام متبعا فى الزمن البعيد فانه فى هذا الزمن عيب !

□ تعتزم اليونسكو إصدار كتاب عن القصص الفرنسى أونريه دى بلزاك، ويشترك فى وضعه الأستاذ محمود تيمور بك نائبا عن بلدان الشرق الأدنى .

□ صدر أخيرا ديوان «ألحاني» للشاعر الحجازى الأستاذ إبراهيم فلالى، وقد نشرته دار المعارف بمصر، وهو ديوان حافل بقصائد فى أغراض مختلفة من واقع الحياة المحيطة بالشاعر، ويدل شعره على نفس شاعرية صادقة واقتدار على النسج الجيل والأداء السليم .

□ وقع فى العدد الماضى بالموضوع المكتوب عن كتاب «الأعماق» للاستاذ عبد الرحمن الخميسى - اضطراب مطبعى، إذا انتقلت فقرة من مكانها إلى مكان آخر وهى فى مكانها هكذا : «ويبدو لى أن الكاتب حريص على أن يصور حياة كاملة أو جزءا كاملا من حياة فى القصة، ويدفعه ذلك إلى افتعال الخواتم التى تفسد العرض الجيل» وجاء فى الموضوع أيضا «وتعد أخوها يرفع فى جهله» والصواب «يرتع» بالتاء .

ومشاعر كريمة . وهو مثل نسوقه إلى علماء الدين ، وفيهم من يحيون حياة عصرية يسمعون فيها الغناء والموسيقى ويشهدون التمثيل ، ومنهم معجبون بأهل هذه الفنون ، كذلك القاضي الفاضل ، وقد سمعت مرة عالما جليلا يقول في مجلس يتحدث عن المغنين والمغنيات : نحن عشاق أم كلثوم ... إلى آخر كلامه ، وهو يقصد أنه ممن يعشقون فن أم كلثوم في الغناء ، وهؤلاء العلماء يخالفون في ذلك — بحق — نصوصا فقهية تحكم بتحريم الغناء ، وأذكر ما كنت قد قرأته في كتاب من كتب الفقه من « قول » لأحد الفقهاء مضمونه أن مجرد السماع حرام أما التلذذ بالنغمة فهو كفر !

ولاشك أنني لا أرى في مسلك علمائنا العصريين الذين يستمتعون بتلك الفنون ويعجبون بأهلها — أي حرج ، ولكن الذي آخذه عليهم أنهم يزاولون حياة « علمية » غير الحياة العملية

التكلم بالفصحى :

تناول بعض الكاتبين هذا الموضوع أخيرا على صفحات الصحف ، وكان قد أثاره في « الأهرام » الأستاذ عمر عبد العال يوسف ، إذ دعا إلى اتخاذ اللغة العربية السليمة لسانا للخطاب وللتعليم في المدارس ، وعالج الموضوع علاجا تربويا منطقيا حسنا . وقد ردد الدعوة بعده آخرون ، وكتب الأستاذ علي الجندي ذاهبا إلى أن اتخاذ الفصحى أداة للخطاب بين الناس غير ممكن .

وأحب أن أحصر الكلام هنا في نقطة أراها هامة في هذا الموضوع عرض لها الأستاذان الآنفان ، إذ ندد الأول بالسخرية ممن يتحدث باللغة العربية الفصيحة ولاسيما المعلمون في المدارس ، واتخذ الثاني هذه السخرية سببا لما رآه من أن هذه المحاولة مخفقة ، واستدل بأمثلة مأثورة عن بعض من التزموا التكلم بالفصحى كالشيخ حمزه فتح الله ، فسخر منهم الناس . والواقع أن الناس كانوا محقين في هذه السخرية ، لأن أولئك المتفصحين كانوا ينطقون ألفاظا غريبة تدعو إلى الضحك والسخرية حقا ، ومن هنا جنوا على اللغة من حيث أرادوا أن يحسنوا إليها ، ومن دواعي السخرية أيضا بعض المشايخ الذين كانوا ينطقون القاف من أقصى الحلق في كلمات عامية ... وقد تغيرت هذه الروح ، بانقراض هذه الصور ، وبانتشار التعليم ووسائل الاتصال بالجمهور ، التي تتخذ الفصحى أداة للتعبير . فصار التحدث ببعض العبارات الفصيحة من المظاهر الدالة على الثقافة والأناقة اللسانية .

وإذا كنا نتحدث باللغات الأجنبية في بعض المواطن فإن مما يؤسف له أن الحديث الكامل باللغة العربية لا يوجد في مجلس من المجالس ، حتى مجالس المثقفين والأدباء ، بل إن كثيرا من هؤلاء يخطبون ويحاضرون بخليط من العامية والعربية ، وأهم أسباب ذلك ، التهاون ، لا العجز ؛ ولو أننا اهتممنا بأن نتخاطب ولو في بعض الأحيان بهذه اللغة التي نقرؤها ونكتبها لجرى عليها اللسان واستعذبها وإن تعثر في أول الأمر .

عباس خضر

من الأدب الفرنسي

قصائد وأقاصيص

للأستاذ أحمد حسن الزيات

مجموعة من أروع القصص القصيرة وأبلغ القصائد المختارة لصفوة من نوابغ كتاب فرنسا وشعرائها .

وثمنه ٢٥ قرشاً عدا أجرة البريد