

بمد احتراق الأمـ...ل الأخير
 هذا أما .. في العالم الكبير
 متخذنا من أرضه سررى
 وتحت سقف الأفق المسطير
 أنام .. نوم العاجز الموتور
 رفةهات ارعد في الديجور
 ومن ضرائق إلى المقدر
 وأنت .. يا زنجية الضمير
 فتفجرين ضحكة المفـرور
 هازئة .. كالزمن العيور
 فلهزنى .. فلمت بالمهور
 إلا دخان الحاقد المهور
 وإن تمشى في فم الدهور
 الحائر المضطرب المـرور
 وآية الجبار .. في المهور
 الواحة السجواء .. في الهجير
 تشرب نار القندق المسجور
 لترسل الظل إلى المحرور

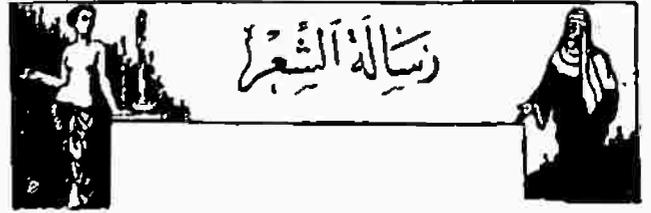
إني هنا .. أيتها المدينة .. | الحرة الفاجرة المجنونه . |
 أحبس في جفنى الرؤى السجينة والأدمع الوالهة السخينة
 إني هنا .. أغربل السكينة وأزرع الخواطر الحزينة
 ملء ضفاف الوحدة السكينة وفي يدى فجر .. ستمبدينه
 يوم زول الحنة الملمونه

صالح على سرنوبى

(وفاء)

للاستاذ محمد محمود جلال بك

أصابر نجمى من أشهر خان الماد على « دلدرد »
 على ربرة خضت خضرة تظل على أزرق أخضر



على ضفاف الجحيم ..

للأستاذ صالح على سرنوبى

« إليك يا قاهرة . إلى أضوائك القاسية التي طالما عذبت »
 « عيني . وأنا فابع هناك .. في الجبل الضيف .. بمخوره »
 « الحانية .. وكلايه النابية ... وصنته الكتيب ... »
 « ثم إلى هؤلاء الترفين الكمال . الذين ينكرون على »
 « إيمانهم بالألم ... وعبادتي للدموع .. وإخلاصى للأحزان »

إني هنا .. أيتها المدينة .. | الحرة الفاجرة المجنونه .. |
 أحبس في جفنى الرؤى السجينة والأدمع الوالهة السخينة
 إني هنا .. أغربل السكينة وأزرع الخواطر الحزينة
 ملء ضفاف الوحدة السكينة وفي يدى فجر .. ستمبدينه
 يوم زول الحنة الملمونه

إني هنا .. فمر بى .. وثورى ملء عنان اللهو .. والسرور
 ومزق بضحكك المخمور غلالة ينسجها تفكبرى
 ليتر المرمان من شعورى ومحجب اللافح من سميرى
 كالفاضل المدمر الضربى يود لو يعصف بالقصور
 وساكنها .. عابدى الفجور الناعمين فى حمى الحرير
 الثالثين عن أسى التقير ولوعة الشرد المدحور
 الوالغين فى الدم المهدور من عصب الكاذب .. والأجير
 إني هنا .. يا جنة الحفير آكل جوعى .. وأضم نيرى
 وليس لى فى الأرض من نصير إلا ضميرى .. آه من ضميرى
 البسنى ممزق الستور وجاء بى - حيا - إلى القبور
 أقرأ فى ظلامها مصيرى وأعرف النابية من مسيرى