

معتقظة بكيانها

وانتقل المحاضر بعد ذلك إلى بيان معنى الجنسية فبين أن لها  
معنيين: الجنسية بالمعنى القانوني وهي التي ينحصر البحث فيها في



محاضرة الأستاذ ساطع المصري بك

كان معالي الأمير مصطفي الشهابي قد أتى محاضرة قيمة في  
جمعية الوحدة العربية موضوعها ما هي الأمة العربية ، ومن هو  
العربي

وقد غاص المحاضر في أعماق التاريخ القديم والحديث ، رجال  
بين الأشوريين والفينيقيين وأثبت أنهم من العرب كما أثبت أن أقباط  
مصر عرب أيضاً ، ثم استعرض تاريخ كل أمة من هذه الأمم  
في أسلوب رفيع وعرض بديع ولا على غزارة علمه ، وإحاطته  
بموضوعه وانتقل إلى تعريف العربي فمرفه بأنه هو كل من يتكلم  
العربية ويشارك الأمة العربية آلامها وآمالها ومصالحها . وقد  
أدى هذا لتعريف إلى نقاش حاد عقب المحاضرة تشعبت  
نواحيه واشترك فيه عدد من المحاضرين الذين كان من بينهم  
سمادة العلامة الكبير الأستاذ ساطع المصري بك ،  
فشخصت إليه الأبصار تسألته التعميق على المحاضرة ، والإجابة  
عن بعض الأسئلة ، وتفصيل ما أجله معالي الأمير ، وتلبية لرغبة  
المحاضرين تفضل سمادته بإلقاء محاضرته في الجمعية نفسها يوم  
الثلاثاء ١٢ ديسمبر

وقد استهل الأستاذ محاضرته ببيان انقسام الأمة العربية  
إلى دول عديدة وشعوب مختلفة ، واستطرد من ذلك إلى توضيح  
الفرق بين الدولة والأمة. ورفى ما قاله في ذلك أن بين العلماء  
اختلافاً في الرأي على صحة التعبير بالدولة عن الأمة والعكس ، ففريق  
يرى دلالة الكلمتين على معنى واحد ، وآخر يرى دلالة كل كلمة  
على معنى خاص . وبتمحيص الرأيين يتبين أن ما ذهب إليه الفريق  
الأول يصح بالنسبة إلى بعض الدول التي تنتمي إلى أمة واحدة  
ولا يصح بالنسبة للدول التي تنتمي إلى أمم متعددة ؛ في حين أن  
ما ذهب إليه الفريق الثاني يصح بالنسبة لسلك الدول ، ومثل  
بولونيا التي هاجمتها ثلاث دول وتمكن المهاجمون من إزالة الدولة  
البولونية ولكنهم عجزوا عن إزالة الأمة البولونية التي ظلت

نطاق الدولة ولا يشمل الأمة . والجنسية بمعنى القومية

وأوضح أن كلمة national في الفرنسية تدل على الانتساب

إلى دولة ، وقد تدل على الانتساب إلى أمة ولو لم تكن الأمة  
كاملة الوجود

وقال إن العلماء الألمان كانوا أصدق تعبيراً من العلماء الفرنسيين

في هذه الناحية وأقرب للواقع والحق حين استعمل الأولون كلمة  
للدلالة على الأمة ، وأخرى للدلالة على الدولة ، وطلب من العلماء  
العرب أن يتهجوا طريق علماء الألمان فيضموا كلمة للأمة  
وأخرى للدولة

وهنا قال إن وضعتنا الاجتماعي والسياسي يفرضان علينا أن

نضع الفاظاً وكلمات للتفريق بين هذين المعنيين

ثم واصل الأستاذ حديثه قائلاً يجب أن نميز بين القومية

والجنسية ونفريق بينهما فقد توجد القومية حيث لا توجد الجنسية  
بمعناها القانوني

وضرب مثلاً بالعرب عند ما كانوا تابعين للدولة العثمانية قبل

الحرب العالمية الأولى حيث كانوا جنسية تابعة للدولة العثمانية ولكنهم

من حيث قوميتهم عرب أي قوميتهم عربية وأخذ يضرب الأمثلة

وبسوق التواحد ، فنهل أولاً بمنطقة ليبيا وما تماقب عليها من

احتلال واستعمار ومحاولات نجرثة . وطبق ذلك على الأمة العربية

عند ما كانت تابعة للدولة العثمانية قائلاً —

عند ما بدأت الحركة العربية كانت حركة عربية محضة —

لا تعرف الإقليم ولا البلد ولهذا لم تعرف باسم الحركة العراقية أو

السورية أو المصرية أو الحجازية ، والنادي العربي الذي أسس

يومئذ كان يعمل باسم الشيبية العربية ، والثورة العربية نفسها

التي أشعلها الثغور له الملك حسين لم تكن ثورة حجازية بل ثورة

عربية طامة للعرب كاهم وللأمة العربية جماء ، ومن أجل هذا

لقب الثغور له الملك فيصل عند ما حرر جيشه دمشق بقائد

الجيش الشمالي

تم انتقل المحاضر بعد ذلك إلى الدول العربية القائمة اليوم

الناحية فيقول

لو رجعنا إلى عصر رأس الأميرة العلوية محمد علي باشا الكبير لوجدناه قد بسط سلطانه على سوريا مدة كبيرة ولم يتركها إلا مكرها ، ولو لم يذهب منها اطلات مصر وسوريا دولة واحدة منذ ١٢٠ سنة إلى اليوم . فإذا تركا محمد علي وعدها إلى الوراء في عهد المماليك وجدنا أن سوريا والحجاز كانتا تحت حكمهم بالإضافة إلى مصر . ومعنى هذا أن مصر كانت وحدة مع سوريا والحجاز في عهد المماليك ، وفي عهد الأيوبيين قبلهم كانت مصر وحدة مع البلاد العربية كما كانت كذلك في عهد الفاطميين

ولم نجد مصر تنكش في حدودها الحالية إلا في الآونة الأخيرة . فإذا أضفنا إلى وحدة مصر السياسية مع البلاد العربية تكلمها باللغة العربية ، وتبواها اسمى مكانة في الناحية الثقافية ظهر لنا جليا أن مصر ليست عربية فقط ، بل عربية في المروية . إن كل الشعوب التي تتكلم العربية هي شعوب عربية ، وكل إنسان ينتمي إلى أحد هذه الشعوب عربي ينتمي إلى الشعب أو الشعوب المختلفة التي هي أجزاء من الأمة العربية الواحدة . وكانت آخر نقطة في المحاضرة الحركة القومية وعوامل تكوين الأمة فقال

ظهر في أواسط القرن التاسع عشر نظريتان مختلفتان ، نظرية المانية وأخرى فرنسية ، تقول الأولى إن القومية كائن حي وليست مما يقرره الأشخاص ، وهي قائمة على اللغة بوجه خاص ، على حين تقول الثانية إن القومية مبنية على الإرادة . وعند تحقيق هاتين النظريتين نجد النظرة الأولى أقرب للصدق والواقع والمنطق ، فاللغات وحدتها وتكوينها وقوميتها على وحدة اللغة ولما رأيت فرنسا خطرا عليها من هذه النظرية جاءت بنظريتها . والواقع يؤيد نظرية الألسان وبهدم نظرية الفرنسيين لأن إرادة الأمة لا تأتي عقوا بل نتيجة عوامل متعددة ، ولأن الإرادة ليس لها مقياس ثابت إذ يجوز أن تظهر ونختفي فلا يجوز اعتبارها أساسا للقومية . واعترافا بضعف النظرية الفرنسية عدلما الفرنسيون وقالوا ليست كل إرادة أساسا للقومية بل الإرادة القومية الطويلة الأجل .

شارحا الظروف التي قامت فيها ، وكيف حددت مباحثها ، وأعلنت حدودها المرجوة الآن فقال : إن هذه الدول العربية المختلفة لم تنم رغبة للأمة العربية ، ولا محافظة على حقوقها ، بل قامت لأسباب سياسية أو بتعبير أدق باتفاق الدول الكبرى الاستعمارية . وأمع المخاض للاتفاق بين بريطانيا وفرنسا وروسيا على تقسيم ميراث الدولة العثمانية بينها عقب الحرب العالمية الأولى بل في أثنائها ، ثم الاتفاق بين بريطانيا وفرنسا على تقسيم العراق وسوريا وكانت فلسطين يومئذ جزءا منها يعرف باسم سوريا الجنوبية - إلى مناطق نفوذ واستعمار ، وهذا الاتفاق هو الذي عرف فيما بعد باتفاق سايكس بيكر وأقر في مايو سنة ١٩١٦

ويؤيد هذا أن مواطن الاتفاق الأربعة بين فرنسا وبريطانيا زاد منطقة خامسة هي الأردن ، ولذلك لم يتجاوز الفرنسيون عند استيلائهم على سوريا خط العرض المتفق عليه بينهم وبين حليفهم كما أدخلت بريطانيا فلسطين في وعد بلفور وأخرجت الأردن من حدود هذا الوعد الظالم

أما حدود الدول العربية الفاصلة القائمة اليوم فقد فرضتها الدول المستعمرة أيضا وعدلتها وفق رغباتها الاستعمارية ومن ذلك الموصل التي كانت في اتفاقية سايكس بيكر تابعة للنفوذ الفرنسي فطلبت بريطانيا من حليفها فرنسا أن تنازل لها عنه مقابل أن تطلق بريطانيا يدها في سوريا ، فوافقت فرنسا على ذلك ، وأصبح الموصل الآن جزءا من العراق وكان السبب في هذا اهتمام بريطانيا بالقطر العراقي

فهل يعقل أن يعتبر السوري أو المصري أو العراقي حدود بلادهم القائمة اليوم حدودا للأمة العربية ؟ بالطبع الجواب بالنفي ، فالأمة العربية أمة واحدة لا تتترف بهذه الفواصل الجغرافية التي خلقها الاستعمار تنفيذاً لأغراضه السياسية . وقد بقول إخواننا المصريون هذا صحيح بالنسبة للدول العربية التي قسمت إلى مناطق نفوذ بين بريطانيا وفرنسا إذا تقول في مصر وعروبها وحدودها ؟ والجواب أن حدود مصر الشمالية تنهى بخط بين رفح وخليج العقبة ، فمن الذي قرر هذا الحد لمصر ؟ ويسترسل المحاضر في هذه

وجاء في مقال بالملال للدكتور « بنت الشاطيء ». تحت عنوان « صور من حياتهن » . « ... وهي تعجب للصدفة ... » والصواب « للمصادفة » : جاء في « النجد » :  
 « الصدفة لفظ مولدة بمعنى المصادفة والاتفاق » : والمولدون — كما هو معلوم — لا يحتج بكلامهم :  
 وجاء في كتاب « رجمة فرعون » للدكتور « بنت الشاطيء » :  
 ما نصه « ... كامل المعدات الجنازبية ... » والصواب « الجنازية »  
 برد المجموع إلى مفرده ثم النسب إليه :  
 وجاء في كتاب « ساعات بين الكتب » : للأستاذ « المقاد » :  
 « ولعلني أدري السبب ... » وكان الأسلوب أن يقول « ولعلني »  
 — بلانون رقاية — : قال ابن مالك :

وليتنى فشا وليتي ندرا ومع لعل اعكس ... الخ  
 ولم تأت « لعل » في القرآن الكريم إلا بغير النون كقولها تعالى — حكاية عن فرعون — « لعل أبلغ الأسباب » :

وجاء في ص ٣٥١ « ... لكن أين هي الكتب ... »  
 وإني أذكر أن الدكتور الفاضلة « بنت الشاطيء » قد خطأت مثل هذه العبارة في مقال سابق لها بالأهرام عند تقديمها كتاب « ثقافة الناقد الأدبي » للدكتور « محمد النويهي » فقد خطأت قوله « ما هو حظ شبابنا » إذ رأت ألا موضع للضمير هنا : ولعل الذي دفعها إلى هذا ما توهمته — ويتوهمه كثير من الناس — من ضرورة وقوع ضمير الفصل بين مرفقين وإلا كان ذكر خطأ. والصواب أنه يجوز وقوعه بين مرفقين أو معرفة ونكرة تشبه المعرفة في عدم قبولها أداة التعريف — كما هنا — وعلي هذا فلا خطأ في العبارة

وقد فشا الآن استعمال لفظ « عضو » وهذا خطأ والصواب « عضو » — بلاتاء — للمذكر والمؤنث. لأنهم اسم جنس وأسماء الأجناس لا تلحقها « التاء » إلا سمعا ، ولم يسمع وبعد : فهذه هئات يسيرة كان يمكن تجاوزها والسكوت عنها ، لو أنها وقعت من غير المشهود لهم بالكفاءة والرسوخ في اللغة العربية .

أحمد مختار مر

وعلت نبرات الأستاذ إذ يقول : عندما تتكلم الأمة بلغة واحدة فإن أفرادها يتفاهمون ويتفقون ويتأسكون ويتجهون نحو الوحدة الشاملة وتشم الأمة أنها واحدة فتريد ؛ فالإرادة تأتي بعد تكوين الأمة لا قبلها . إن أساس تكوين الأمم يقوم على اللغة ، وحياء الأمم تقوم على اللغة أيضاً ، أما شعورها فيقوم على التاريخ ، وإذا زال التاريخ وظلت اللغة أمكن أن تتكون الأمة ويبقى وعيها ، أما إذا فقدت الأمة لغتها فقدت حياتها وأندجت في الأمة التي تتكلم بلغتها . ولذلك أقرر أن كل الأمم التي تتكلم العربية أمم وشعوب عربية . وعندما نستعرض قضايا التاريخ لا يبتغي فينا من يقول أنا مصري أو عراقى أو سورى أو فلسطينى بل عربى ولا شك أن السكلى يقول آخر الأمر العربية فوق الجميع

أسمل السوافيرى

تصويبات لغوية :

يقع في مقالات كثير من الكتاب بعض الأخطاء اللغوية التي لا يمكن السكوت عليها لوقوعها ممن لا يستساغ وقوعها منه فمن ذلك ما جاء في « وحى الرسالة » : « ... ليحتمل إلى الناس رسالة الزهور ... » وهذا خطأ . لأن « زهرة » لا تجمع على « زهور » . فقد جاء في « محيط المحيط » : « الزهرة والزهرة النبات ونوره أو الأسفر منه والجمع زهر وأزهار وأزاهير والعامية تقول زهور » (١)

وجاء في كتاب « في منزل الوحي » للدكتور « محمد حسين هيكل » . ما نصه « ... إن العمل الصالح يخلق قدسيته ... » والصواب « قداسته » . « والقداسة » الطهارة كما جاء في « النجد »

وجاء في « ماقل ودل » للأستاذ « الصاوى » لفظة « عريضة » والصواب « عريضة » فلا يوجد الفعل « عرظ » حتى يؤخذ منه « عريضة » ولكن يوجد « عرض » بمعنى أظهر

(١) أجاز المجمع القوي الطراد القياس على ما قاله العرب فكما قالوا :  
 دمر ودهور ودهر ومهور ومجر ومجر ومجر ومجر ونحوه تقول زهر وزهور  
 (الرسالة)

## فهرس الموضوعات للسنة الثامنة عشرة من الرسالة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٣٣٤	إنشائية تنهاوى	٥٥٧	الإصلاح الحقيقي للأزهر الأعمى		(أ)
١٠٠٠	إنشاء اتحاد برلمانى عربى	٢٤٧	الأمثال العامية فى الحياة السودانية	٨٦٢	إبراهيم بن آدم
١١٨٠	إنصاف المرأة	١١٠٧	أدبنا فى السماع	١٢٤٥	إبراهيم عبد القادر المازنى
١١٨٤	أعد هو أم خد	٤٠٠	أذكروا محاسن موتاكم	٦٨٣	ابن تيمية والنظليون
٨٧٥	أيقظة أم غفلة ؟	١٢١٣	أرجواش النصورى	٢٨	ابن عساکر
١١	إيمان عظيم	٧١	أسامة بن منقذ	٢٤	أبو بكر الرازى
١٩	إيمان قلب	٦٦٤	أسامة بن منقذ وشعره ٦٩٢ ، ٧١٨ ، ٧٧٧	٩٣١٤	أبو القاسم الشافى
١٢٠٦	أين شراؤنا		٧٧٧	١٠٩٢	أنجاه جديد لتوفيق الحكيم
		٥٩	أستاذنا محمود زناى ( قصيدة )	٢٣٠	أرواه ( كتب )
	(ب)	١٠٧٢	أستغفر من ذنب لست أعرفه	٢٧٩	أحاديث عن جنوب الجزيرة
		٦٠	أسف واعتذار	٣١٢	احياء عن العالم
٤٠١	البحث عن المطلق	٨٥٢	اسماعيل صدق باشا	١٣٥٤	أحلام الزفاف ( قصة )
١٢٣٧	البحرية الاسلامية	٧٦٠	إشتراك فى الجريمة ( قصة )	٣٨٨	أخاف أن ألسي ( قصيدة )
٣٦٨	بدور ابنة عمى ( قصة )	٣٥٨	أشواك حائرة ( قصيدة )	١٤٢٧	أخى ( قصيدة )
٨٧١	بردى ( قصيدة )	٧٩	إصداء	٢٣٨٤	آخر المدينة همجية
١٣١٨	برنارد شوقى اليزان	٤٧٣	أصدقاؤنا الألداء	٦٠	أخطاء مطبعية
٦٢٠	بسمارك	٥٣٠	أطلال راقصة	٤٠٤	إخوان الصفا ورسائلهم
١٣٩٥	بعض الرسائل من حفيبة البريد	٥	أعداء ثلاثة	٦٠	أشى الأهرانى
٥٨٤	بغداد ( قصيدة )	٦٠	انتبست ولم أمرق		الاجتهاد فى التصريح الاسلامى ٦٥٨ ، ٨٩١ ، ٧٤٢
٩٩٠	بغير عنوان ( قصة )	٣٥٨	إلى الحبيب ( قصيدة )		الأحاديث الإذاعية
١٠٨٢	بناء المسارح الحقيقية	٨٨	إلى الأديباء المعاصرين	١١٥٢	الأخلاق الديكارتية
٩٥٧	بناقد وخراميش لآحياء التراث		إلى معالى الدكتور طه حسين وجمهورية	٤٦٠	أدب اللغة
٣٩٢	بيت للقرودوسى	٣١٧	أفلامون	٥٩٦	أدب المجون ٦٢٤ ، ٦٥٢ ، ٦٨٠ ، ٧٣٣
١٢٦٦	بيتان لحسان بن ثابت	١٠٤٧	إلى هجران		الأدب الأسود
١٤٢٨	بين الأعمامير ( قصيدة )	١٣٩٤	إليها ( قصيدة )		الأدب المنتحر
٤٦٠	بين بغداد وباريس ( قصيدة )	٦٤١	أمام	١٨٣	الأدب النهى ١٤٤ ، ١٧٣
١٤٢٤	بين حافظ وإمام البند	١٢٤٢	لمرأة مذبذبة ( قصة )	٣٦٧	الأدب الضاحك الباكى
٨٠٧	بين ربيع وشجيرة ( قصيدة )	٩٠	أمنية الميلاد ( قصة )		الأزهر بين القديم والجديد
١٠٣٦	بين عزيز أباطة وأم كلثوم	٢٢٥	الأهواء النفسى فى اللفظة المصرية الحديثة	١٢٦	الأزهر الشريف
٢٦٠	بين المهدي والحد	١١٧٧	الأهواء النفسى وتطبيقه على الشعراء	٣١٧	الأثر التناسلى بين الطب والاسلام
	(ج)		الأزهر فى طوره الجديد ١٢٤٤ ، ١٢٧٢	١١٥٩	الارهاب وقانون الشيعيين
			الألعاب العربية ١٢٤٧ ، ١٢٧٥	١٢٨٨	الاسلام والمفاهيم الهدامة
			١٣٠٢	١٩٦	الاسلام فى الجزائر البريطانية ١٩١
			الأمل القادوى	٢٨٨	١١٦١
٢٧٨	تأبين الأستاذ على محمود طه	٩٢٥	أنا . . . والبحر		لاسلام فى ضوء البحوث النفسية الحديثة
١٤٢٥	تاريخ توكيديس	٥٤٠	أنا وابن العرب		٢٩٢ ، ٢٦٦
١٣٢٤	تاريخ داريا	٥٨	أنات ( قصيدة )		
٨٥٥	التجديد بين البارودى وشوقى	٦٣٦	انجترامى الثل		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٦٧٩	المخادم (قصة)			١٠٣١	تحقيقات حول صدر وسدر
٣٣١	خبر الرؤيا			١٣٠٧	تحية إلى صديق راحل
٩٨٧	ختام (قصة)		(ح)	١٤٤٠	تحية بلامة فؤاد في بويها الفضي
٢٠١	خداع امرأة (قصة)			١٦٩	الخنث «قصيدة»
١٠	الخدمة الاجتماعية في الاسلام	٩٩٢	حاضر الأدب العربي	٩١٨	التذوق الأدبي
٣٥٦	خذلان	٥١٧	حب « ثلاث صحائف »	٨٨٢	التربية الأدبية
١٤٠٨	خطآن مطبعي وقلبي	٦٩	الحب دوحة الأدب	١٢٦٠	تربية الدعاة
٥٥	المخطر الهودي	٣٠٦	حديث أهل القليب	٨٢٥	التربية لوقت الفراغ
٧٣٥	خطبة (قصة)	٣٩٨	حديث الذكري «قصة»	٤١	ترجمة النعاشي بقلمه
١٠٩١	الخطبة المحيية (قصيدة)		الحرية في المذهب الوجودي ١٤٤ ، ١٢٨		التعبية في القرآن ٩٦٦ ، ٩٨٥ ،
٢١٤	الخطبة والمعرفة	٢٨٩	خفلات زحلاوية	١٠٣٣	
١٤١٩	الحجر بين الطب والاسلام	٧٠٢	حق المحدثين في الوضع القنوي	١٣٠	تصحيح تصحيف ونحبر تحريف
٦٠٦	خواطر جغرافية	١٣٨٩	حكاية حمار العمدة	٤٩٠	تطور اللغة العربية
٢٩٠	خيانة امرأة	٤٨٧	حكاية الشعر الرمزي	٨٧٢	تطهير الاذاعة
		٢٣٨	حكيتي	٥٧٩	التعجب
		١١٠١	الحلة العسكرية « قصة »	٥٦٠	تقيب
	(د)	٢٤٢	حمارى الأسود « قصة »	٤٩٨	تمقيد التعقيد
		٨٩٥	الحمام الزاجل	٣١١	تعليم اللغة العربية في الباكستان
١١١٧	الدراسات العليا في الأزهر الجامعي		حول البردة ٨٨٦ ، ٩٢١	٦٠٠	تفريط
٨٩٢	دراسة الأدب في المدارس		حول الأزهر ٣٣٩ ، ٣٩٢ ، ٩٣٦	٨١٣	تكريم الدكتور طه حسين بك
	الديفاع عن الثقافة العربية ١٠٢٠ ،		حول إنشاء مدارس مصرية في	١٠٩٧	تسكوت المؤتمر
	١٠٤٨ ، ١٠٧٦	٩٨٤	الباكستان	٣٥٤	التوافق الفكري بين سبجهموند فرويد
١١٢٧	دفاع عن السير بالزم	٩٠٧	حول ثلاث أبيات		والنزالي
٩٨٠	دفاع عن الشعر الجاهلي ٨٣٢ ، ٨٠١	٢٣٩	حول حيرة الجليل الجديد		(ث)
٢٨٦	دفاع عن مجلة الأدب	٧٢٥	حول ذكرى الموسيقار باخ		الثقافة الشعبية
٢٣٠	دفاع كريم ولكن	١٠٤٠	حول رأى قديم	٢٨٠	الثقافة العربية في المؤتمر الثقافي
١٢١٩	دم الحسين	١٢٣٩	حول مثال التشبيه في القرآن	١٠٩٧	ثقافة الناقد الأدبي
٢٧٦	دمعة الحناء «قصيدة»	٨٤	حول محاضرة الأستاذ الزيات	١٢٠٨	
١١٨٦	دموع «قصة»	١٠٩٢	حول مشكلة الفن والتعبود		
١٥٠	دعوى من الماضي «قصة»	٣٦٧	حول مشكلة القراءة ١٣٢١ ، ١٤٠٠		
١٢٦٢	دمية «قصيدة»	١٩٣	حول مقال الجارم الشاعر		
٦٥٣	الدين والسياسة والوطنية	٤٥٦	حول موازنة أدبية		(ج)
١٤٣	ديوان الأمير تميم	٨٧٤	حياتي		الجارم الشاعر ٢٧١ ، ٣١٩
			حياتي ومذكراتي	٨٧٥	جاسوس لا جوس
	(ذ)	٧٩٢	حيرة الجليل الجديد في الأزهر ٣١١ ،	٩٠٨	جامعة فؤاد الأول
		٢٨١	٣٦٠	٤٢	جان دارك
٤٩٢	ذكرى أبي الأسود الدؤلي		حيرة الشباب	٧٥٣	جناية الفلسفة على العقول
٥٠٤	ذكرى إقبال		حيرة مسعد	٢٥٨	جنة «قصة»
٨١٨	ذكرى جبرائيل تولا باشا			٣١٤	جنة الميوان
٥٣٤	ذكرى الرافي بين الحساب والخطاب	١٥٦	(خ)	١٢١٣	جهود أديب مصري في أمريكا
			خاتمة فاذا	٦٧١	جيل شهيد

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٥٢٤	الصديق الضائع	٧٩٠	سراب المجد ( قصة )	١٢٦٧	ذكرى الزين
٥٦٢	صديقي موبز	٤٨٥	سطلور زرق	١٢٣٤	ذكرى شوقي
٢٠٤	صرخة الفن الشهيد في العراق	١٢٨١	المصادة ( قصة )	٢٢٥	ذكرى الأستاذ صادق عنبر
٩٣	صور وتحية	١٢٥٤	سفارة موسيقية	١٣٢١	ذكرى علي محمود طه
	صور من الحياة ١٢٤ ، ١٥٤ ، ٢٤١	١٢٦٤	سهر من الذائفة	٩٥٧	ذكرى الملازق
٦٦٧	صور من الريف	٤١٨	سياسة التعليم ٧٠٨ ، ١١٣٣	١٠٩٢	ذكريات يثيرها اليبس
٣٠٣	صور من العصر الحديث في العراق		سيرة عالم	١١٣١	ذلك الساحر « قصة »
	٤٠٧ ، ٣٨٢ ، ٣٥٠ ، ٣٢٢ ، ٣٠٣		( ش )		
٧٩٨	صوم رمضان		شاعر المعلمين		( و )
	صوم رمضان بين العلم والأدب ، ٧١٢	٩٦٤	الشاعر « قصيدة »		رأية المدوية
	٧٧٣ ، ٧٤٥	٦٠٧	الشاعر العاصي	٦٩	الراقصة مارجو « قصة »
٧٦٤	الصيف ضيقت العين	٢٩٧	شاعر العراق	١٢١٤	الربيع
	( ض )	١٤٥١	شاعرة مصرية تودع الحياة ١٠١١ ، ٩٨٠	٤٧١	رجاء للى القراء
	ضراعات « قصيدة »	٥٥٦	الشاعرة « قصيدة »	١٠٤٠	رجع الصدى من السودان
٣١٠	الضمير « قصة »	١١٧٦	الشياب الدامي ( قصيدة )	١٣٦٨	رجل صغير
٧٠٦	ضياء كوكب الب	١٤٤٩	شبيب بن يزيد	٨٩٣	ردوا على الأزهر كرامته
١٠٢	ضيف غريب للكاتب الوبدي حاس	١٢٧١	شجاع « قصة »	١٣٧٢	ردود الرسائل
٤٢٥	زيتستروم	١١٩٩	شجاعة مردية	١٣٤١	رسائل ضائعة « قصيدة »
	( ط )	٦٨٧	الشخصية والنردية	٥٨٥	رسالة إلى امرأة
	الطابع القومي في الثقافة الأزهرية	٨١	شركات الذهب الأسود في الشرق الأوسط	٦٨٨	رسالة صديق « قصة »
١٠٢٤	صاحب العالي الدكتور طه حسين بك	١٠٦١	شعر الجملة عند العرب	١٧٣	رقدة الملاح « قصيدة »
٩٢	طاهر اندي « قصة »	٤٣٤	الشعر الذي أريده	١٣١٧	رؤيا مرزا
٦٥١	الطيبة	٧٤٩	الشعر العربي في حضرموت	٢٦٩	الروح اللغوية
٨٠٣	طبيعة الالتزام في القانون المدني والفقه الاسلامي		شعر القرن التاسع عشر ٦٠٧ ، ٥٨١	٩٢٨	الروحانيات
٩٤٠	الطريق		الشعر المصري في مائة عام ٧٧ ، ٥٠	١١٢٧	روؤقت في مصر
١٤	( ع )	١٢٦٤	شعراء في الميزان ٢٤٨ ، ٢١٩ ، ١٩٠ ، ١٠٥	١٣٠٩	
	عاصفة في المؤتمر الثقافي	١٣١٧	شعراء معاصرون مضمورون		( ز )
٦٢٧	عالم بعد خسة وثلاثين عاما	٧٧١	شهر الكفاة والقطايف		زائرة الحمي ( قصيدة )
٣٤٥	عبد العزيز البشري بمناسبة الذكرى السابعة	١٠٧٤	شهيد القرية « قصة »	١٢٢٩	زوجة العيطان ( قصة )
	عقيرة القن « قصيدة »	١١٦٧	شوقي وتاريخ مصر	٨١٥	
٩٣١	كتاب « قصيدة »	٧٢٤	شوك ولهب « قصيدة »		( س )
١٠٦٥	كتاب في غير موضعه		شيخ الاسلام ابن تيمية ١١١٤ ، ١١٣٧		ساعات السر
١١٧٧	كتاب كريم « قصيدة »	٣٦	الشيوعية والدين		سالم والأفلام المجر
٢٥١	عدو الشعب الجماشكير ٣٠٧ ، ٢٢٨	٢٨٣	شيطالية امرأة « قصة »		سبل النقد الفني
	٣٥١	٣٤٤	الشيوعية على الصلطة	٥٨	السجل الثقافي لسنة ١٩٤٩
٦١٦	علاء « قصيدة »	٥٧٤	المحافة المصرية	٧٦٧	سهر الصمير

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١١٣٠	قلوب من حجر ٢٧٢ ، ٥١٢ فيود الثقافة في مصر	١٠١٧	فكاهة	١٣٣٦	عمل النحل بين الطب والاسلام
	(ك)	١٠٠٨	الفكاهة في شعر المتنبي	١٣٣٠	عصابة روتشيلد
		٥٢٩	فكرى « قصيدة »	٥٤٣	العقل
		٧٣٧	فلسفة الإصلاح		على أبو النصر ١٦٩ ، ١٩٩
٢٠٨	كارلولينو المستشرق الكبير	١٣٩٢	فلسفة الوجودية		على النبي ٣١٤ ، ٣٨٥ ، ٤٤٠
١٦٣	كتاب أحلام في القرية	٨٨٩	فلتفق على هدف الاسلام	١٨١	على الجارم بمناسبة ذكره الأولى
٥٣٦	كتاب القضاء الكبير في الاسلام	٩٣٦	فلتهدم الجامعة	١	على جبل النور
٥٤٨	كذلك في القرآن الكريم	١٠٧٢	في أدب الدعاية	١٣٨٥	على حد منكب
٦٧٧	كرد على يسبح بدم المصريين	٦٣٨	في الحب	٨٣٥	على سفز « قصيدة »
	كشاحم ٩٤٩ ، ١٠٠٤ ، ١٢٥٧	١٣٩٥	في الدير « قصيدة »	٨٨٠	على الشاطيء
١٣٦٨	كلمات في نقد الشعر	٣٨٨	في دواب مصر « قصيدة »	١٢٩٨	على شفاف الجحيم « قصيدة »
٧	كلمات مرسله	١٢٣٧	في رحاب الصوفية	٧٠٢	على قبور الثمراء
١٠٣٩	كيف أعودك « قصيدة »	٣٢	في رحاب التيه	١٣٦٦	على محمود طه
١٤٤٥	كيف نشأت أول جامعة في مصر	٥١٩	في الصداقة والصديق	١٣٠٥	على محمود طه شاعر الأناض الفضى ٦٥
١٤١٢	كيف نختم بذكرى مولد الرسول	١٦٥	في ليلة عيد ٤٤٧ ، ٨٤٣	٩٤ ، ١٢٠ ، ١٤٨ ، ١٧٦	٢٣٤ ، ٢٦٢
	(ل)	١٤٥٢	في محراب الأشواق	٢٠٤	على محمود طه حياته من شعره
		١٠٩١	في محيط الشعر والشراء	١٢٨٣	على محمود طه في يوم ذكره ١٣٠٠
		٤٤٨	في مصر « قصيدة »	١٥٢	على مصطفى مصرية باشا
١٣٦٧	اللحن الأخير « قصيدة »	٧٠٥	في مناقشة رسالة جامعية	١١٤٧	على هامش الأدب والنقد
٣٥٩	اللغة والفكر ٦٥٥ ، ٦٣٠	٦٠٢	في النظم الجامعية	١١٦٩	على هامش الحرب العالمية الأولى
١٠٣٩	اللقاء الأخير	٤٤٨	الفيديوبراطيون	١١٨٤	على هامش الدراسات العليا في الأزهر
	لن أنساك « قصيدة »	٤٤٨	فيرون - زعيم المشكك اليونان ٣٤٧	٢٤	عمر بن شبة
	إنسكن قوة تفعل لا مادة تفعل ٥٥٣	٤٤٨	٣٧٤	٣٨٩	عمل عظيم
	٥٨٦		(ق)	١٢٥٠	عندما ينام الشاعر الحياة
٩٥٥	لهب السنين « قصيدة »	١٢٠٤	قارى . صديق يعاقب من القراء	١٠٩٧	العصر النسوي في المؤتمر
١٤٥١	لوعة - قصيدة	١٢٨٨	قاس يحيى ديوان أخيه	٩١٢ ، ٧٧٠ ، ٦٢٥	عهد
١٠١٠	ليال بغداد « قصيدة »	١٣٢٧	القيلة « قصة » ١٤٥ ، ٤٥٥	١٢٧٤	عهد جديد للأزهر
٥٦٨	ليس جد الفين وازع	٣٣٩	قصة النباس « قصة »		
	(م)	١٣٢٨	القصة بين قلم الكاتب وطبيعة الحياة		
		١٣٤٣	قصة حشاش		
٩٢٩	مأصاة حينا	١٢٨٢	قصة شريد « قصيدة »		
	مارايت وما سمعت في سورية . ولبنان	٥٣٩	قصة قلب « قصيدة »		
	١١٠٥ ، ١١٩٧ ، ١٢٢٧ ، ١٢٧٩	١٠١٩	قصة لقاء		
	١٣٠٦	٢٢١	قصة من دون عنوان		
٧٨١	المال لا يخفى النفوس الفقيرة	٤٧٨	قفر وسراب « قصيدة »		
١٤١٠	ماما . . . ماما « قصة »	١٣٩٤	قلب كبير		
١١٨	القرنوم « قصة »	١٢٠٧	قلوب من حجر ٤٢٨ ، ٤٥٨ ، ٥٦٩		
١١٢٧	مثال ومثال « قصيدة »		٦٢٣		
١١٨٨	مثال يحنذى في الحكم		الفر « قصيدة »	١١٤٦	غناء « قصيدة »
١٣٥٦	مثل الشيخ		فقرية عومت « قصيدة »	٢٧٦	غيوم « قصيدة »
٦٣٥	مجال البحرية		قلب أب ٦٨١ ، ٧١٠ ، ٧٣٧		
١١٦٥	مجانبة التحليم والضمان الاجتماعي		٧٨٤		
١١٤٧	معلمة بالأديب في قصص الاتهام			١٠٥٢	فخرى أبو السمود

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٥٢٥	النفثة السوداء	٧٣١	مفرق الطرق	٢٨٦	مجموعة أنابيسى (كتب)
١٤٢٢	نقبة الشعب المصري من أمثاله	١١٨٤	مقال مزور	١٤٦١	محاضرة لساطع بك المصري
٩٠٣	الكتاب	٩٦٣	المفاسر ( قصة )	١٠١٤	محاضرات في المؤتمر
٥٠٢	نهاية اللعنة ( قصيدة )	٣٣	اللحمة الخالدة	٥١٤	محاضرة عن الاسلام
١٠٢٨	التهبة الأفغانية	٤٤٤	مكالفة الأمية بين الكبار	١٠٧٩	مد رشيد رضا ١١٤٧
٢٦	نور وصبراه	٣	المكائنة العالمية للاسلام في الأزهر	٥٨٩	الشيخ محمد رفعت
٥٧١	السيدة نقبة	٧٨٩	من آثار الراقص	٤٧٦	مدارس علم النفس المعاصرة
		٨٦٤	من أسرار الإعجاز	٢٣٢	المذهب الهدامة
	(هـ)	١١٢١	من باريس ( قصيدة )	٥٩٧	مذكرات بادوليو عن الحرب الحبشية
		١٢٦٤	من حنية البريد	٣٧٨	مذهب جديد في نقد الشعر
		١١٤٢	من روايات شلى ٨٦٨ ، ٨٧٩	٦٨	مذهب في الحياة
٤٧٢	هتاف روح ( قصيدة )	٦٤٨	من نبع الحياة	٦٧٠	مروض الردة
١١٤٧	هجوم في جريدة الزمان	٣١٦	من وحى الاستقلال	١٠٨	مسابقة الفلسفة لطلاب الترجيحية
٤٦١	هذا الخط المستقيم الذي يفصل بين جزأى	١١٠٠	من وحى السيرة	١٣٧ ، ١٩٤ ، ٢٤٤ ، ٢٧٤	مسابقة المجمع القوي
	الروادى	٤٢٣	من وحى فلسطين	٨٥٣	الاستعمرة الذرية
٢٢٥	هل التواليت كلثة عربية	١٨٨٠	من رضى المؤتمر التناقى العربي	١٥٠٠	مسرح المجمع
١٢٧٠	هل حققت هيئة الأمم وعودها	١١٢	مناقشة في أزمة الزواج	٣٢٥ ، ١٨٦	المرح المصري
٨٦٩	هواء وعلم ( قصة )	٢٢٧	منزل اليبع ( قصة )	١٣٤٩	مسرحية ابن جلا
	هوى على الشاطىء ١١٦٥ ، ١١٩٥	١١٠٤	منطق عجيب	٦٣٣	المرحية بين الكتابة والمخلق
	١٢٢١ -	١١٠٤	المهرجان الأدبى بالجامعة العمية	٩٤٢	مسرحية الذباب لارتر
١٠٥٨	هؤلاء كلاب	١١٢٧	مزهلة الجبل	٢٩١	مسرحية شجرة الدر
		١٣١	موازونات أدبية	٧٢٨	مسرحية عزيزة هلم
		٧١٥	موقف النفاذ من الشعر الجاهل ٦٨٤ ،	١٠٥٤ ، ٦٩٩	مشكلة الفن والقيود
	(و)	٧١٥	موكب	٧٥٦	مسرحية مدرسة النساء
		٣٥	المؤتمر الثانى العربى الثانى فى البران	١١٥٢	مشكلة القراءة
٦٦١	الوحدة العربية	١٠٦٩	ميلاد شاعر ( قصيدة )	٦٧١	مشكلة النقد والنقاد
٢٨	الوضع القوي وحل للمحدثين حق فيه	٧٨٢		٤٢٠	مصر بين التكتل والحياد
٧٥٢	وفاء ( قصيدة )			٢٨٨	مصر تنتقم من وزير
١٠٤٧	وقاة البارودى			١٢١٦	مطافى الحمرة
٨٤٧	ولفات ( قصة )			٨٥٧	مع حافظ في ديوانه
٥٥٥	ولى الدين يكن			١٣٦٨	مع الفن الشهيد في المراق
٨٧٧	وليم تل ( قصة )			١١٣٠	معبودة الجماهير
		٨٧٠		١١٨٣	معجم ما استعجم من أسماء البلاد
	(ى)	٥٩٤	النائم اليقظان	٧٢٨	معجم فينصر
		٦٠	بنات الهيدروجين ( قصة )	٩١٢	المذبذبون
		١٣٥	نضات قلب	١٠٤٤	مرض الزخرفة الأندلية
١٢٨٢	يا أحبابى ( قصيدة )	٧٨٩	النبي وأهل القلب	١٦٠٩	مرض الفن الأسباب
٩٥٦	يا جسيم الهوى	١٢٢٣	نقاء الطبيعة	٣٨٩	مركبة القزوينى في الأزهر ١٥٣١
٤٧٢	يا حياى	٢٨١	نور مخطوطة	٦١٤	المطلف ( قصة )
١٠١٠	يا وردنى ( قصيدة )	٣٧٤	نظرات في الأدب والفن	١١٥٥	الموفات التعلية للأدب
١١٣٦	يهرب من الحج	٤٣٨	نظرات في الفناهب الهدامة	٣٨٩	المقول في مصر وقوانينهم
		١٣٨٩	نظرة في مقال	٩١٣	

# رسائل

ظهرت الطبعة الثانية للرحلات الأولى

لصاحب الغزاة الدكتور عبد الوهاب عزام بك  
سفير مصر في باكستان

نمن هذا المجلد ثلاثون قرشاً عدا أجرة البريد \* وهو يطلب من مجلة الرسالة ومن المكتبات الشهيرة

## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

النشر في مطبوعات ومحطات المصلحة

أفقد نجحت المصلحة في ابتكار أحدث الوسائل وانتقاء إراز الأماكن الممدة للنشر فأوات استهماً خاصاً  
بمحطاتها فتنقها وغرست حولها الحدائق فزادت من حسن منظرها وبديع رونقها حتى أصبحت تضارع  
أعظم محطات العالم مما حد إلى إقبال الجمهور والشركات على اختلاف أنواعها وأصحاب البيوتات التجارية  
إلى الإعلان فيها بأسمار غاية في الاعتدال .

هذا فضلاً عن المطبوعات والنشرات المختلفة التي تصدرها المصلحة من وقت لآخر ونوزعها داخل وخارج  
القطر ولا يخفى أن الإعلان في تلك المطبوعات لا يقدر بشمن لأهميته وجليل فائدته .

ولزيادة الاستملاء خابروا — قسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة — بمحطة مصر