

هنا لان التخفف عندهم لبس الحنف لاغير ولا جرم انه يريد ان يقول هنا لبس الحنيفة من الثياب او الشف منها وتخفف لم ترد عندهم بهذا المعنى وقال في تلك الصفحة : « واستبدل المضارب وفرشها الرمال بقاعات فرشها البسط والسجاد » وقد اكثر الكتاب من استعمال القاعة بمعنى الردهة واليهو وهي من المولد لا من الفصح ولا باس من استعمالها الا ان جماعة من المنصفين انكروها ونسبوها الى العامة فهم غير محقين وقد وردت في كلام الشريف محمد بن اسعد الخرافي المعروف بالتحوي قال : كان في داره « اي في دار ابن خنزابة التي تقابل دار السكاكي قاعة لطيفة مرخمة فيها انواع الحشرات والهوام » اهـ .

وفي ص ٤٦ : « وكنت في حياتك لي عظمات والاصح : وكانت -
وفي ص ٥٤ في تجواله الارض والاصح في تجواله في الارض وان كان يجوز الاول على تأويل - وفي ص ٥٥ تأثير الشعر في الهيئة الاجتماعية بمعنى المجتمع البشري او الانساني او الالفه كما انهم يعملون الهيئة بمعنى اللبنة او الجماعة او الجمعية وكل ذلك من المولد الحديث الوضع ومن تصرف الانراك في الالفاظ وثرا كهبها كما انهم يقولون « المختاربه » بمعنى « الاستقلال الشخصي او الاداري » وذلك انهم يذهبون الى ان الاختيار هو من اوصاف الانسان الحر في عمله فبكون المختار ذلك الرجل الذي يتصرف باعماله الشخصية بمجرد اختياره ومنه معنى الاستقلال الشخصي او الاداري ويقولون « التداركات العسكرية » مثلاً وهم يريدون بها التجهيزات العسكرية او النعبه وكل

ذلك من اوضاعهم وتصرفهم في لغتنا على غير هدي . - ولانعلم كيف اخرجوا
 معنى لفظه المهبة الى المجتمع او الجماعة او اللجنة الا ان يكون من باب
 التوسع الرحب بالالفاظ وذلك ان الناس اذا اجتمعوا فلا بد لهم من هيئة
 يكونون عليها فالهيئة ملازمة للاجتماع كما لا يكون الاجتماع الا وله هيئة
 وعلى كل فهو لم يسمع عن عربي فصيح قديم بل عن العرب المولدين فقط وقوم من
 الاثراك او خالطوا الاثراك ونحن في غنى عن تصرفهم في لغتنا ولا سيما عند وجود
 الفاظ بمعناها سابقة لوضعهم هذا الركبك والضعيف الاشارة الى اصلها العائد
 اليه وفي تلك الصفحة : « وكتبوه » اي الشعر « في صدور مجالسهم وعلى
 القباب والمستنظرات والابواب » . ولم نرد المستنظرات بمعنى المنظرات
 او المناظر .

مركز تحقيق كاتبة محمد عبد السلام

وفي ص ٥٦ : وآخرون الخازوا للشعبة العلوية والاصح انحازوا
 الى الشيعة العلوية .

وفي ص ٦١ وقد تقدم انه هو وبشار و ابا العنابية والاصح و ابا العنابية
 - وفي ص ٩٤ و عدة عائلات والافصح عدة بيوت او اسر او عشائر .
 وفي ص ١٦٦ : انه « اي الادب » كان في العصر الماضي قاصراً على
 النقل وهذا من تعبير العوام . والافصح مقصوداً على النقل وقد تكررت
 اللفظة في كتابه ومؤلفاته مراراً عديدة . - وفي ص ١٧٥ : وله
 كتب اخرى هامة وهو يريد مهمة . وكثيراً ما يستعمل تلك اللفظة وهو
 يريد بها هذه . ولا وجه لها في العربية الا من باب التخریج الحرج . وقد
 تكررت في كتابه هذا ومؤلفاته مراراً لا تحصى .

وفي ص ٢٠٩ : « واصحابها ثقة » والافصح ثقات . وان كان لقوله وجه صحيح باعتبار تنزيل الجميع في المنزلة الواحدة من الثقة وفي ص ٢١٣ كان كثير النضج في العلوم . والاصح من العلوم . وفي تلك الصفحة : وكلاهما موجودان . والافصح موجود . وفي ص ٢٢١ : غضب على بختيشوع الطيب وقبض ماله ونفاه الى البحر بن . والافصح ان يقال هنا قبض على ماله . وفي ص ٢٤٢ : لم يقنصر النصدي للنقد على الادباء او الشعراء . والاصح لم يقنصر على التصدي لنقد الادباء او الشعراء . - وفي ص ٢٤٥ عريق بالعروبة والاصح في العروبة - وفي ص ٢٤٦ في بادية سماوة . والاصح في بادية السماوة بال التعريف والتعريف لا ينقطع عنها الاعلى لغة الترك فانهم يقولون موصل ، حلة ، بصرة ، في الموصل والحلة والبصرة . وفي ص ٢٤٧ : وحلوا شعرها الى نثر والاصح حلوا شعرها نثراً . - وفي ص ٢٤٩ : هو ابو فراس الحرث بن ابي العلاء . - فهو شاعر امير . والاصح حذف فهو . - وفي ص ٢٥٣ : وفي الفاظه قعقعة وانين . والافصح قعقعة وجمجمة او قعقعة وطنين لان الانين لا يوافق القعقعة . وفي ص ٢٦٦ عرّب كلمة كلاسك classique بالطريقة المدرسية والعرب يقولون : الطريقة الفصحى . - وفي ص ٢٧٥ : « وينظر في الاربعة والخمسة الاوراق » والاصح في الاربعة والخمس الاوراق لانها جمع ورقة وورقة موشة - وفي ص ٢٧٩ وَاَآبَاهُمُ لِلضَّيْمِ - والاصح وَاَبَاهُمُ لِلضَّيْمِ - وفي ص ٢٩١ : « يظهر ان العرب قلما اهتموا لهذا الفن والاصح اهتموا بهذا الفن لانه يقال : اهتم له بامر . - لاهتم به لامر .

وقال في ص ٢٩٦: «وقد قبل ان هذا الكتاب تاليف لخماني» الصحيح
 اهما «قلنا: العرب تسمي اهما ابنة بهمن خماني فقول ابن النديم صاحب
 الفهرست تاليف لخماني لا اعتبار عليه. — وفي ص ٢٩٨: حارب جنوداً
 من السلاحف واخرى من التين. — والاصح من التناين. وفي تلك الصفحة
 وانه بارز مرة حيواناً هائل. والاصح هائلاً.
 وفي ص ٣٠٠ ولعل السبب في نقاعد العرب عن فن التمثيل. والاصح
 عن نقعد. — وفي تلك الصفحة: يمثلون تلك الواقعة على المراسح. والاصح
 المسارح. لان لا وجه للمراسح في العربية «راجع لغة العرب ١: ٤٤٩»
 وفي ص ٣٠٣ يشغل عليه الطلاب عدة فنون والاصح في عدة فنون —
 وفي ص ٣٠٤: اشتغلوا في ضبط الالفاظ. والاصح بضبط الالفاظ. — وفي
 ص ٣٠٨ ووفق الى ذلك والاصح لذلك. وكثيرون من الكتاب يسقطون
 في مهواة هذا الغلط. — وفي ص ٣١٢ في المتحف البريطاني. والاصح في
 دار المتحف البريطانية وفي المتحف البريطانية. — وهناك غير هذه الاغلاط
 وقد اجتزأنا بما ذكرناه خوف الاطالة. فسبحان من له العصمة والكمال.

بَابُ الْمَشَارِقَةِ وَالْإِنْتِقَادِ

١ كتاب حياة البخاري

لؤلؤه الشيخ جمال الدين الفاسي من الاصل علماء دمشق الشام. طبع بمطبعة العرفان
 في صيدا وثمانه نصف بثلاث وعقد صفته ٣٢ بقطع الثمن الكبير.
 كتاب حسن التنسيق، بديع الترتيب والتبويب. تمنى ان يكتب جميع
 الكتاب على هذا النمط، اذا ارادوا تأليف تراجم مشاهير الرجال من اقدمين