

من فصيلة متلفات الحشرات Entomophthorées تتطفل على الحشرات منها:  
عنقص الذبان وهو يعيش على الذبان فيقتلها قتلا ذريما في ايام الخريف.  
والعنقسية Empusaire عند علماء النبات جنس من الحشائش المفترشة الانبته  
Epiphytes من فصيلة السحليات Orchidées من قبيلة الجنية الاغصان  
Pleurothallées وهي تكون بلاد النغال Népal او Népal من ديار الهند.

## قَوَائِدُ لُغَوِيَّةٌ

جمع مدير وعمل وفعل وعضو وماضارع هذه الالفاظ الثلاثة الاخيرة  
ادخل الترك الالفاظ العربية كثيرة في لغتهم وفي بعض الاحيان احسنوا التصرف  
فيها . وفي البعض الآخر اساءوا كل الاساءة . ومن جملة ما فسدوه علينا قولهم  
في جمع مدير : مدرآه . ومفعل كفسد لا يكسر على فعلاء اذا كان اسماً بل على  
مفاعل واما اذا كان صفة او نعتا فيجمع جمعاً سالماً فيقال : مديرون في حالة الرفع  
ومديرين في حالة النصب والجر . ومما يوسف له ان كثيراً من الصحف والمجلات  
العربية من شامية ومصرية وعراقية تقول : مدرآه وهو غلط فاحش ترآمه له  
فرائص من في السماء وعلى الارض من اينام العرب ولا سيما لان الميم زائدة غير اصلية .  
ومما يغلطون فيه جمع عمل وفعل وعضو فيقولون اعمالات وافعالات وعضوات  
ويحملون مفرد هذه الكلمة الاخيرة « اعضاء » وهذا كله من الشئاع التي لا  
توصف وان بالغت في نعتها بالسوء . والاصح في جمع عمل اعمال وفي فعل افعال وقد يجمع  
جمعاً تانياً فيقال افاعيل واما عضو فلا يجمع الا على اعضاء . فاحفظ ذلك تصيب ان شاء الله .

## بَابُ الْمَشَارَفَةِ وَالْإِنْتِقَادِ

✓ ٥٠٦ سحر بابل وسبع البلايل « ٥٠ »

« او »

( ديوان السيد جعفر [١] كمال الدين [٢] الحسيني الحلبي )

« ٥٠٦ » عنى بئسره ٥٠٠ التجني . طبع في مطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٣١ في ٤٦٦  
صفحة من قطع الثمن الصغير .

ورد هذا السفر الحلة الفيحاء مطبوعاً، فكان له رنة سرور وابتهاج لدى مؤديها. وطالت به الالسن بل تطاوت على حضرة ناشره بالشكر والتثناء لما اسداه من التفضل على الادب واهله. وبالاخص الحليين مهم فقد خلد لهم ذكراً جميلاً واطراءً حسناً اذ قد خلد ذكر نابغه من نوابغهم . بيد اني قد سمعت بعض من لهم النصيب الوافر من الادب ينتقد بعض ماجادت به قريحه الشاعر. ونبدأ بما انطوت عليه ( كلمة الناشر ) بل ربما قالت يد الانتقاد بعض التراجم وغيرها مما كتبه الناشر في غضون ذلك الديوان .

واني خدمته الادب وجلاء للحقيقة احببت ان اكون كالترجان لهؤلاء الادياب الافاضل، معرباً عما همست به السنتهم، ومظمراً ما اجنته ضمائرهم راجياً من ابنا اسرة شاعرنا الفاضل ان لا يجعلوا ذلك عن سوء قصد. كما اني ارجو ذلك من حضرة الناشر وبعض اولي التراجم الكرام . فانه لامقضية في الحق. ولا نجاة الا بالصدق. قال الشاعر (ص) ٤٢٩ من قصيدة يرثي بها العلامة السيد ميرزا حسين الشيرازي وهو يخاطبه في بيان حالة الناس بعده :

فهم باضيق من قبر دفنت به كأنهم وهم احياء قد دفنوا  
فقد وصف شاعرنا قبر صريته بالضيق ولم يلتفت الى ان ذلك غير جائز في شريعة الادياب دون ان يكون المرثي مثل هذا الرئيس الروحاني فكيف...؟  
وقوله في تكميله لقصيدة المولى المفضل السيد محمد سعيد جبوي (ص) ٣٨٩ و ٣٩٠  
قائمه السحر فيها عينه اکتحل وآيه التحل في طرس العذارحلت

(١) تعلق بالشعر وهو في العاشرة من سنه وكان وافر العلم جميل المحاضرة شديد الفطنة زكي الخاطر ابي النفس طلق اللسان مع عذوبة في تكلمه تستميل جليسه وكان سريع النظم حتى يقال انه كان ينظم القصيدة التي تتوف على الاربعين بيتاً في اقل من ساعة واحدة . واما مؤلفاته فله منظومة في علم الحساب رأيتها منذ ستة عند احد ابنا اسرته ولم تخرج الى الطبع حتى الآن و ( سحر بابل ) هذا وهو ديوان شعره النفيس الذي نحن في الكلام عنه الآن ( ٢ ) هو الاصل الذي تنقرح منه افسان دوحة اسرة هذا النابغه الاسرة الكنالية وتدعوها العامة بـ ( آل كليل ) كان السيد كمال الدين هذا من ذوى العلم والادب وقد ولته الحكومة الارابيه عندما احتلت العراق اماره الحلة اذ رآه من وجهاء اهليها وله ( فرمان ) مطلي بالذهب محرر بالفارسية على ورق جيد شاهديته منذ ٢٣ سنة او اكثر عند سيدنا الفاضل المرحوم السيد علي كمال الدين اخي السيد جعفر المذكور واطنه موجوداً حتى الآن .

وعينه هي صاد حواها ا كتملت ذى نون حاجبه لوحاؤه اتصلت

في ميم ميسمه لم آمد حايما

انى لا افهم لاشطر الثالث من هذا البيت معنىً واما الاصل فهو د كمراب  
بقيمة يحسبه الضمان ماء... وقوله من قصيدة يرثي بها الشيخ الابرائى (ص) ٥٦

راعى الشريعة فالشريعة بمدد كالشاة خاضة من الاذياب

لا يخفى قبيح تشبيه الشريعة بالشاة ولعل القافية او مراعاة كنهه (راعى)

جرت شاعرنا الى ذلك. هذا فضلا عن ان الاذياب جمع لذئب لم يسمع عن فصيح.  
هذا ما رأيت ان انتقده من شعر الشاعر وهناك انتقادات اخرى غير جوهرية  
لا حاجة الى الاسهاب بذكرها .

واما الناشر اهزه الله فقد جعل موضوع ( كنهه ) حياة الشاعر المادية  
والادبية مع شذرة يرجو ان يتضح بها للقرأء ماحير رابع سابقته وابهامه. (اكذبا)  
ولكننا مع الاسف قد رأينا ناشرنا ترك موضوعه كما هي عادته في التراجم او  
قل في غيرها ايضاً. وراح يتجول به بين القادسية وجبال حلوان. واخرى بين الموصل  
والبصرة وطوراً في هضبة ايران. وتركنى كالحيران في ذك كنهه ، لا ادري ما قول  
عنها : أقول انها بحث في جغرافية الديار العراقية . او عن مسائل شتى تاريخية .  
او هي مقالة اصلاحية . او انها مجمع من معاجم الادياب . او رسالة في علم الرجال ؟  
فليت ناشرنا نزه ( كنهه ) عن هذا الخبط والشطاط الذى يدعو الى الملل قان  
لخصرته موضوعاً يجب ان يتجرأ فلا يمدو عنه حتى ولا قيد اعملة .

اما ما ذكره عن حياة شاعرنا المادية . فلا اريد ان اقول انه رحمه الله كان  
من المترين . نعم كان كذلك قبل جفاف النهر المنسوب من الفرات الى الحلة . اما  
بعد جفافه فقد كان من الاواسط كما عليه اكثر سكان البيشة التى نشأ فيها . فما  
لزه به الناشر من الفقر المدقع الذى يجئ للفقير ان كان لا يملك قوت يومه  
ما هو الا حدس غير مصيب وقد نشأ في فئكه حين رأى ما يشتمل عليه شعره  
من الدعابة مع بعض اصحابه ومن مدح الملوك والوجهاء والامراء شأن طلاب  
الفخر والصيت من الادياب فى الدور البائد . ورأى مثل قوله :

وعندى انكم خزان رزقى اذا مال الرزق اعوزنى طلابا

فانذفع خصرته يقول ( ولما احسن من نفسه قوة المليك . وحسن الاستعداد

وانه يستطيع ان يستدر من شق قلمه لماظفة عيشه. ودره قوته. وهؤونه اهله  
صارت هذه كعص الدواعى له المثيرة لما في كامن قريحته (فاصبح) الخ ولم يلتفت  
الى أن ادب ذلك العصر اذا انشأ شيئاً لا ينظر الا الى جهة واحدة هي التي  
بنته على الانشاء. فهو اذا مدح لا ينظر الا انه كيف يؤله مدوحه. فيطربه بما شاء  
وشاءت له مخيلته مما ليس فيه من الصفات العالية. والالاقاب الفخيمة. فتراه قد  
يطرى من ايس فيه الاصفة العلم بالشجاعة والكرم. ويلقب الشجاع الفارغ  
من العلم بالامامة. ويصف من ايس له معه الا المودة بخازن رزقه. كل ذلك  
لمقدمه عنده من المسلمات ( اعذب الشعر اكذبه ) على ان حضرة الناشر  
نفسه يعلم ذلك. فقد انتقد بيت سيدى ( الرضا ) في القصيدة المشتركة بينه  
وبين شاعرنا التي انشئت في مدح الفاضل ( الهادى ) آل كاشف الغطاء. حيث قال:  
ماركمت في كفه بيض الضبا [١] الا وهام قرنه خوفاً سجداً [٢]

ولو نظرنا الى شعر آه ذلك الدور لوجدنا جل اشعارهم. بن كلها كذلك  
فلا ادري مايقول حضرة الناشر في سيدنا الشريف الرضى الشهير بالاباء والشعر  
اذا رأى قوله في مدح ( فيخر الدين ) أبى طالب بن خلف :

يا ابا غالب دعوتك للخط	ب ومن يظم يستدر القطارا
لم اجاوزك بالدعاء فليد	ت جهاراً وقد دعوت سرارا
لم تقل لا ولم تشد على خال [٣]	ف التدى بين راحتك صرارا [٤]
قد هزرتك لاندى فوجدنا	ورقاً ناضراً وعوداً نضارا
ورأينا النوال عينا بلا مط	لر اذا ما النوال كان ضمارا [٥]

ولو اردت ان أثبت ما يشبه هذا من شعر الشريف وغيره ممن اشتهر  
بالاباء والثروة من الادباء الملائم الصحف. اذ يقول نأشرنا في الشريف الرضى  
( انه يحتلب مسكة رمة، ودره عيشه، من ضرع قلمه، وشق قصبته، واخلاف  
مخبرته ) او يقول انه ( يستظل سما القناعة، ويلتحف ابراد الفقر والفاقة )  
واما قوله بمد ان اطال بالفضلة دون العمدة ( فمن كسف البال. وضجر الحاطر  
كان بعد ان تمكن من الشعر صار ربما يتحمل نفس شعره فيقول القصيدة في انسان

(١) كذا في الاصل المطبوع وهو خطأ والاصح الظلي جمع طبة وهي حد السيف.

(٢) راجع (ص) ١٨٠ من الديوان

(٣) الضرع [٤] بالكسر خطيشد به الضرع [٥] الضمار من المال الذي لا يرجى رجوعه

ثم يحولها الى آخر اما تبرما وسأما اولغير ذلك ) نعم قد أثبت الناشر من ذلك قصيدة واحدة مدعياً انها كانت في مدح الفاضل ( محمد الحسين ) آن كاشف الغطاء ثم حوات الى مدح بعض السادات. اما نحن ففي حاضرتنا نسختان من الديوان احدهما أكثرها بخط الشاعر ولم نجد فيها شيئاً مما ذكر . بيد انه كان على الناشر ان يترك الاشارة الى اتحال هذه القصيدة الى حين اثباتها. فيقول: ان هذه القصيدة كان من امرها هكذا .... لا انه يذكر عبارة في مقدمه الديوان كأنها باب من ابوابه وفصل من فصوله يظهر منها ان الاتحال قد وقع من الشاعر في اربع قصائد او خمس لا اقل. واما قوله: ( فاقترن بأحدى كرايم قومه ) اظن انه يريد بالقوم بني الانسان والا فلا جامعة بين شاعرنا وقريته غير ذلك. او ان كلاً منهما من قرية واحدة و قرية السادة [١] . وهذا مما يدلنا ايها القارئ على مادعاها حضرة الناشر مكرراً من شدة اتصاله ومعرفة بالشاعر. ولو كتب كرايم بدل ( كرايم ) لما خالف الاصول العربية. ثم قال في بعض ما كتبه عن حياة شاعرنا الاديبه مانصه ص ٩٥: ( ثم لم تزل شهابه تتمثل نصب عيني. وحلاوة حديثه كمرارة فقهه [٢] يترددان بين لهاتى وحنانجرى. وكانت صرحت على منمشات مادري اهي ايام احلام، كان فيها عطر الله مرقداه الضيق دارى. وشقيق

(١) هي قرية واقعة في الجنوب الشرقى من الحلة تبعد عنها مسافة ٥ كيلومترات ونصف تقريباً وكانت هذه القرية تدعى ( الشرفية ) . ذكر صاحب (عمدة الطالب) في كتابه عند ذكره نسب السيد جعفر المذكور. وحين وصوله الى تعداد آباءه الى جده شكر ما نصه: ( اما ابو محمد الحسن الاسمر ابن النقيب شمس الدين احمد فقبه يرجع الى ابنه شكر بن الحسن له عقب يقال لهم بنو شكر لهم بقية ( بالشرفية ) من دارخ [ من اعمال الحلة ] وفي نسخة: هو احد اعمال البلاد الحلية . وسبب تسمية هذه القرية ( الشرفية ) او ( قرية السادة ) هو ان اكثر قطانها ينتمون الى الامام على بن ابي طالب وكانت هذه القرية قبل انقطاع الماء عنها ذات تربة حسنة وهواء جيد وجنينات ناضرة وبساتين عاصية يملك اكثرها اسرة السيد المذكور وهي قاعدة تلك الاسرة ولها بها وبما جاورها الرئاسة الدينية . وعلى مسافة الف متر تقريباً من هذه القرية في جهتها الغربية اطلال مدينة قديمة مشهورة بين سكان تلك الاصقاع باسم ( المكلوبه ) اى المكلوبه بالكاف الفارسية والهاء المهمله وعندى انه لو فحصها الاثريون لوقفوا فيها على آثار نافعه يستفيد منها العلم فوائده .

[٢] كذا في الاصل المطبوع . والاصح ترددان بتائين. واعلمها من غلط الطبع واغلاط الطبع كثيرة الوجود في ما ينشره حضرة التبغى ان له وان لغيره .

جوارى ، وسمر ليل ، وعشير نهاري ، بل نسيب نفسي . وقریب روحی... لست ادري وايبك مادهي مباشرة حتى صار يلقى الكلام على عواهنه وحتى اصبح كأنه لم يعلم ان حملة اقلام الانتقاد واقفون له بالمرصاد في احضرة الناشر لو كان حقاً ما وصفت نفسك به من حيك للشاعر ومن انه سمر ليك . وعشير نهاري . وانك تريد تخليد حياته . لما جعلت كتاب شعره غرضاً لسهام قعدك . وسرعى لي ولا مثالي من بعدك؟ بل لاسقطت منه ما بزري بحياة نسيب نفسك الدنيوية وازلت ما يشين حياته التخليدية . كما هي العادة في تهذيب الدواوين والاسفار قبل نشرها . ولجلدت لمن لم تزل شمائله تتمثل نصب عينيك حياة طيبة ( ولكن لاحياة... ) على اني لا ادري كيف وجرت سهام قعدك الى الشاعر وانت القائل ان نسخة ديوانه التي بيدك هي بخط بعض العوام . اما نحن فهتان نسختان بين ايدينا الان لم نجد فيها شيئاً مما انتقدت . وكتب ( شمائله ) والصحيح شمائله . وهذا ما رايت ان انتقده مما كتبه الناشر عن حياة الشاعر . وهناك غير هذه المقامر فاجتزأنا بالقل عن الجلب مناسبة لضيق المقام .

اماما كتبه من التراجم التي اطال فيها الاطراء . وافرط بالمدح والثناء الذي لا يوافق روح هذا العصر . فقد كان الفوز الاعظم فيها . والحظ الاوفر منها لمن كانت جدته اوجدة جدته من آل كاشف الغطاء وكان ابوه اوجده حضر تدريس احد المتتمين الى كاشف الغطاء! فابالك ايها القاري بال كاشف الغطاء انفسهم؟ فالشري للاسرة القزوينية! وهيناً للاسرة الجواهرية!

واتي لا اريد الاطالة ولو اردت لانتقدت اكثر تلك التراجم . لكنني اقتصر على ما يجب انتقاده منها ققول: ترجم الناشر حضرة الفاضل الشيخ (محمد الحسين) آل كاشف الغطاء . فقال.... (١) احد افراد الاسرة الجعفرية التي انتقلت من نواحي الحلة الى النجف الاشرف وان من انتقل من جناحه (٢) التي هي احدى نواحي الحلة هو العلامة الشيخ جعفر نفسه وقيل معه اخوه فنسبته الانتقال الى اسرة جعفرية ليس من الحقيقة في شيء اذ ليس هناك اسرة وقد كفانا حضرة الناشر انتقاد ما وقع في هذه الترجمة من الشطط والاطالة بما ليس من مقصوده بقوله: (شط القلم عن التصد....) ولحسن ما علمت حضرة يمدان خلنا انه قد استقام

[١] راجع «ص» ١٠٠ من الديوان [٢] قرية من قرى المذار تابعة للحلة واسمها

واعاد الكلام الى مجاريه ان سقط في ماهو ادعى فقد وصف حضرة الفاضل صاحب الترجمة بقوله ( فكرع ( ١ ) من علوم الشريعة ولاسيما الفقه والاصول ومبادئها ( ٢ ) ما حسب واحس انه ارتوى واستقى ) فذهب الى هذا الرجل ماهو اجل من ان يدعيه . واصبح من ان يرضى ان ينسب اليه . اذ هو يعلم من نفسه انه لم يبلغ ذلك بل هو اقل مما هو اقل مما هنالك نعم تلك مرتبة كانت لبعض آباءه سيلفها ان شاء الله تعالى .

وقد رأينا في ترجمه المولى (٣) الشيخ على آل كاشف الغطاء الذي هو كبير الاسرة الجعفرية اليوم ما نصه : [ وفي كل ذلك لم تكن مهنته وغنائه الا بالتحصيل والعلم وفصل الخصومات ] ! ان الناظر الى قوله [ وفصل الخصومات ] يحال ان للشيخ المذكور رتبة الاجتهاد . فلو عقب الناشر كلمته هذه بما يزيد الاشياء لكان اولى ! على ان القارئ لو نظر الى ترجمه هذا الفاضل . لرأى ان الناشر قد خبط خبط عشواء . وخرج عن عرضه خروجاً قاحلاً . اذ قال حضرة في جملة ما ترجم [ ٤ ] به المولى الشيخ احمد آل كاشف الغطاء ما نصه : [ فهو اليوم في النجف لطايب التحقيق والمهاجرين للاستفادة والتحصيل . المدرس الوحيد . بل العلامة المعلم لهم والمفيد ] !! اي لا اريد ان انجس هذا الفاضل حقه فاقول مقالة كثير من التحفيين فيه كقواهم [ خادم السيد كاظم اليزدي ] او كاتبه [ او ] مقسه [ او ] جاهل لا يفهم [ او غير ذلك من العبارات . لا . لا . لا . لان الرجل لاجل وارفع من ذلك . واما ملازمته للسيد كاظم المذكور فلا غرض اخر . ولكني لا اظن في كتمالة حضرة الناشر فان الرجل ليس بالمدرس بالمعنى الذي قصده الناشر فضلا عن ان يكون وحيداً . نعم يحضر تدريسه ثلاثة اواربعة لاضراض تبرم منها الناشر في ترجمه [ ٥ ] الفاضلين [ الشريباتي والضمخاني ] على ان كل نحوي بل كل عراقى يعلم ان ليس في النجف اليوم رجل يتصف بأنه مدرس وحيد . اجل قد كان ذلك قبل اليوم لحضرة العلامة الشيخ ملا كاظم الخراساني . واما المولى الشيخ [ احمد ] فليس

القديم «تفانيه» وما جناحه الا قصر تفانيه مع لفظ الخاف جيا كما هو له اهل البادية . قال يا قوت: التفانيه: مائة قرب القادسية نزلها جيش امام القادسية . [ ١ ] «ص» ١٠٢ من الديوان [ ٢ ] كذا والاصح ومبادئها ( ٣ ) راجع ص ٢٣١ من الديوان ( ٤ ) ص ٢٤٦ منه ( ٥ ) ص ٤١٥ منه .

كذلك وإنما هو محتاج الى المدرس كما تراه حفظه الله ما زال وما يزال يحضر في درس حضرة الفاضل السيد [ كاظم ] البردى . وانى لاعلم ان الشيخ احمد لا يرضى ان يصفه احد بـ [ العلامة ] و [ المفيد ] اذ هتان الصفتان ايستاله وهو لما وصفه به حضرة الناشر من التقوى لا يرضى ان يوصف بما ليس فيه . ثم قال الناشر بعد ان وصف المترجم بما ليس الا للانباء [ كل ذلك واكثر ما يخوله الاضطلاع باعباء المرجعية العظمى والرياسة (١) الدينية الكبرى ] فاني اسأل الله له ذلك . ولكن بين الرجل وتلك الحالة مراحل . فليس كما يقوله الناشر . ثم قال ما تلخيصه : ان الشيخ احمد المذكور قد حضر للحصول على التاليف : الاول [ الشيخ رضا الهمداني والثاني [ السيد كاظم البردى ] واما الثالث فقد قال عنه ما نصه : ( ثم حضر على اشهر المحققين في الاصول واوسع المدرسين حوزة في ذلك العصر ) ولم يذكر اسمه [ ٢ ] !! ولماذا؟؟؟ وقال حضرة الناشر في ترجمة فخر الاعلام [ الشيخ عبد الحسين [ ٣ ] حفيد صاحب الجواهر ] هو احد افضل السلالة الجواهرية [ ولم يطر تلك السلالة بشئ حتى ولا كسالة ] آل الحلو [ ٤ ] او آل مرزوه (٥) فضلا عما تستحقه من طوبى التاء . كما انه لم يذكر لابيها العلامة صاحب الجواهر على كثرة ما آثره وآثاره سوى كتابه الشهير [ جواهر الكلام ] وقد ذكر لغيره مساعي ايست اخرى منها بالذكر .

كل ذلك وقد رأينا من حضرة الناشر الافراط والتفريط في جانبي الايجاب والسلب . فبين من ترجمه ولم يوفه بمض حقه العلامة هـ الشيخ ميرزا حسين الميرزا خليل هـ ولم يذكر اسمرته مع انها اسرة شريفة هريفة في المجد حرية بالذكر ! . وبين من ترجمه بما لا يستحق الا القليل من ترجمتهم كثير من آل كاشف الغطاء !! . وبين من لم يترجمهم اصلا اخوة الشاعر الذين ذكروا في الديوان ؛ مع انهم ذوو شرف وعلم ولبعضهم مصنفات عديدة . وكالفاضل هـ الشيخ عبد العزيز الجواهرى هـ صاحب القوائد الاجتماعية . والمقالات الفلسفية . التي نشرت في ( المرقان ) و ( المقتطف ) فهو حقيق بان يترجم .

هذابوين يدي الان نسخة من الديوان مخط جامعته لم ار في عناوين القوائد

(١) كذا والاصح الرئاسة بالهزة . (٢) هو العلامة الشير والفيلسوف الكبير العلم الطائري صيدى الشيخ ملا كاظم الخراسانى مؤيد النهضة الدستورية الفارسية (٣) ص ٢٥٢ من الديوان . (٤) ص ٤٣٤ منه . (٥) ص ٣٤٠ منه

المتبته فيها الفاضلاً ضخاماً مملوءة بأشياء على الممدوحين كما رأيت في الديوان المطبوع. ولا سيما عناوين القصائد التي يمدح بها آل كاشف الغطاء. فان فيها كثيراً من مثل لفظه (العلامة) و (ملاذ الاعلام وغيرها) ! ولعل ذلك من تصرفات الناشر ؟ او من العوام الذين كانت النسخة تحطهم ! ورأيت في المطبوع ايضاً تصرفات كثيرة غير هذه . بحيث لا يصدق بمدحها على حضرة القاضل ( السيد هاشم ) اخي الشاعر ان يقال عنه انه جامع الديوان ؟؟؟!!  
 اللهم اني اسألك قولا صادقا !  
 ( ع ... )

### ٢ مدرسة التهذيب

مجلة مدرسية يتيه تهذيبية علمية أدبية تصدر موقفاً مرة في الشهر في الشويفات ( لبنان ) ومجل ادارتها في مدرسة الشويفات الانكليزية وتظهر في ١٦ صفحة . منشؤها صاحب امتيازها الفس طانيوس سعد ومحررها : عمسيح ن . وزيريان .

### ٣ التقرير السنوي الثالث لجمعية تهذيب الفناء السورية في بيروت

والشويفات وهو يتضمن خلاصة اعمالها لسنة الثالثة

من ١ كانون ٢ الى اواخر كانون الاول سنة ١٩١٢

اشتق العرب الاقدمون لفظه الامه « من الام » لانهم علموا ان الامه لا تقدم الا بتقدم الام فاذا عنى ابن لوطن بتهذيب اخته او ابنته وطنه لا تبطل هذه ان تكون اما ويصبح الجميع في رقي حقيق دائم . وقد اخذت بعض السوريات بانشاء لجنة اوجمية تقوم بهذه الغاية والامل انها تجميع في مساهمات تهذيب على ذلك التقرير الذي بين يدينا . فمضى ان يقوم في سائر المدن العربية مثل هذه الشركات تعاوناً بمستقبل حسن راق . والله الموفق !

# تاريخ وقائع الشهر في العراق وما جاوره

## ١٠ الحاد في جوار نصيبين

كتب اليها احد الادباء ان الجراد قد انتشر في نصيبين وحواليها منذ اواسط نيسان حتى انه لم يبق شيئاً ولم يذر. واكثرته زاحم يتابع المياه ويجارها حتى انه اقتسدها وجعلها غير صالحة للشرب. ولا جرم ان الاضرار التي يبقها بعده تكون جسيمة . وقد هاجر الاعراب من تلك الربوع طلباً للديار اخرى اصرع واختصب، ولوعنوا بقتله حينما كان لا استثنى شره اليوم واضرم هذا الضرر العظيم .