

احمال يدوابها وكانت اموالاً لتجار بغداد وبعد مرور ايام وجدت الدواب في نواحي الفلوجة مما يدل على ان اولئك البدو كانوا من الدليم ان لم يكونوا من زوبج فالامل ان اولى الامر يهتمون بتحصيل البضائع المنهوبة وتأمين طرق القوافل بوضع رجال الضبط في المحافر لتستذب الراحة في الولاية وارجائها .
٢٨٠ تبرع الشيخ حمادى

تبرع الشيخ حمادى رئيس عشيرة الاكرع من سكان الديوانية بالف ليرة عثمانية لتعمير دار العدلية .

٢٩٠ سرقة قافلة في نية

نيهة من المراحل الواقعة على الفرات للسانر الى حلب . وقد نهب هناك قافلة كانت قد قادرت بغداد في واسط آب واغلب احمالها بضائع نفيسة تنقل الى حلب والشام فخرج اعراب على اهل القفل واخذوا منهم نحو ٤٠ حملاً قيمتها نحو ٢٨٠٠ ليرة عثمانية فالظاهر من السرقة والتهب الذي جرى في هذين الشهورين الاخيرين ان اعراب البادية تريد قطع الطرق . ولعل هناك من يدفعها الى هذه الاعمال . والا فاهم كانوا قد اخلدوا الى الراحة منذ مدة طويلة فعسى ان ارباب الامر تقلم اظفارهم وتخصد شوكتهم !

الفاظ عوام المراق

آخ بويه لرند

عبارة تركية بحرفة عن « آه بويار آل آلتند » او « آله » ومعناها : آه هذا هو الحبيب الحاضر او « المهيأ » والعبارة بمنزلة انشودة يتغنى بها نصارى بغداد خاصة دون غيرهم في زف المروس الى خطيبها بعد دعاء الاكليل في البيعة او في بيت اهل العروس فاذا صاروا في الطريق او في الشوارع تغنوا بالاغنية الى بيت الخطيب وانشدوا غيرها معها وقد بطلت هذه العادة عند اغلب اغنياء المسيحيين وادبائهم لانها لازالت جارية شائعة في الطبقات الوسطى والسفلى منهم .

آذار يطلع السنبل من الاجار

يبتدى الربيع في العراق (في شهر آذار) فاذا كانت ايامه الاولى اخذ السنبل بالانعقاد فنسب ظهوره الى ايامه ولما كانت قوة حرارته كافية لانتباهه قالوا : يطلع السنبل من الاجار .
آمبر

ضرب من المشروبات المسكرة المرة احمر اللون يتعاطاه الاوربيون خاصة والكلمة فرنسوية الاصل معناها المر من Amer ولاسيا آمبر بيكون Amer Picon.

(آثارات) ج اتار جمع اتر ويريدون بها الآثار .
 (أباطات) ج اباط وهو عندهم الابط ومن الاصطلاحات العامية فلان اشتم جوا
 اباطه اي شتم رائحة ما تحت ابطه ويريدون بذلك انه اخذ بفقہ امور العالم ويميز غثها
 من سميتها ويقولون فلان دخل جوا ابط فلان اي خدعه واغواه عن سواه السبيل .
 (ابانوز) يونانية وهي تحريف ابنوس العربية العربية وبمعظم يلفظها ابانوس
 وصوابها ان تكتب ابنوس وهو خشب اسود صلب مشهور .
 (ايه او عيه) قولها الام لرضيعها بمعنى غزير وللملها مشتقة من العب او الاب
 يشد الباء او من العباب او الاباب وهو معظم السيل . وتلفظ ايه او عيه بتشديد الباء المفتوحة .
 (ابيا) لفظة تلفنها الام لرضيعها تعويداً له اللطيق يادى بدء ومعناها الاب لشديد
 احتياج الأطفال الى والدهم بعد امهم وهي اول بنت شقة ينطقها الصغار على الاغلب وقد
 ذهب بعضهم الى انها من اب اي صاح . والكلمة ابيا تلفظ بتشديد الباء من وقتها .
 (أبة) كلمة عربية الاصل معرفة عن ابية ومعناها المظنة والكبر فاذا قيل فلان يحسب نفسه
 من الابية او يدعى من الابية كان المطلوب انه من الاغنياء او العظماء . وتلفظ على وزن قبة .
 (ابدالك) عربية عامية منحوتة من « انا بدل لك » والبعض يقولون ابدلك
 وهي تصحيف « انا فدى لك » يستعملها يهود العراق في مخاطبتهم خاصة ويريدون بها
 مجرد التوسل والتضرع والالتماس والطلب .
 (ابدى) يستعملونها بمعنى اولي فاذا قالوا مثلاً نحن ابدى منكم في هذه الديار يريدون
 بذلك اولي واحق وهي من اشتقاق فصيح من بدا يبدو اي ظهر وهي هنا للتفضيل .
 (ابرانيك) عن الافرنسية Pratique وعربيتها الادمان والممارسة والتمرن
 وبعضهم يقولون ابراكتيس وهي عن الانكليزية Practice بالامنى المتقدم ويستعملها
 بالخصوص بعض طلبة مدارس الاجانب .
 (ابراهيمي) نعمة مشهورة في العراق يعرفها كافة المفتين والموقعين على آلات الطرب .
 والابراهيمى ايضا ضرب من الترمروف في ديار العراق ويسمى بعضهم ايضا
 الجزر بهذا الاسم .
 (ابرش) ما كانت به نكت بيضاء وغير بيضاء اما العراقيون فيريدون بالابرش الابيض
 الوجه من الناس الاصفر الشعر صفرة فاقمة والاشي برشاء .
 (ابرس) متناهق اللغة الفصحى مجذوم وهي لفظة تطلق على من كان شديد البهق
 ذا شعر اصفر مائل الى البياض وفصحها اصهب والصبية حمرة تضرب الى بياض ويوجد
 ايضاً في بغداد ضرب من الحمام يعرف بهذا الاسم ويجمع على برص وهو خالص البياض
 اي بياضه يقق ومسروك (اي مفشى الاقدام بالارياش) ولبعضها قبرة او كشة .
 (ابرة وخيط) اصطلاح عامي يقولون فلان صار ابرة وخيط اي هزل هزالاً
 شديداً ولم يبق منه سوى الجلد والعظم وهو مثل قول العرب القدماء رجل جراقة وما

عليه جراحة لحم أي شيء منه والنوام تقول أيضاً من الابرّة الى الحيط اذا جهز الإنسان كل لوازمه وحوائجه .

(ابروش) لفظة انكليزية Brush وهي التي عرّبها بعض اللّويين بصورة فرشاة او فرشاة وعربها آخرون بصورة شعيرية والاحسن هلبية من الهلب وهو شعر الخنزير الذي يتخذ منه هذه الاضمامة .

(ابريد) عن الفرنسية Bride وهي عروة الابزيم او عروة الزر او مشبك معقوف مصنوع من النحاس الاصفر واصطل معنى هذه الكلمة اللجام والحنان فاستعملت مجازاً امرؤ المشبك اذ كما يكبح الفرس بالجام تشبك العروة بالابزيم وتفتح انفتاحه وهي نصرانية الاستعمال .

(الابريس) الحرير والبعض يقولون فلان ابريسم ابيض يرسيون بذلك الرجل الدمث الاخلاق اللين المربكة اللطيف المشر لان الابريسم الابيض عندهم يصلح لكل لون .

(ابريسي) ضرب من الثوب الدقيق الحيط الفاخر المس تتخذ السيدات لمنع الثوابين واسمه يدل على مادته واللفظة فارسية .

(ابريق و ابريك و ابرج) ج بركان و برقان و بلسان اليهود والنصارى ابقى تحريف ابريق ج اباريق وهو اناه من خزف او معدن له عروة وفم وبلبله معرب آب ويزال فارسية ومعناه صاب الماء وقد سمّيات هذه اللفظة متشابهة في بعض اللغات كالتركية والكردية والسريانية ومن امثال عوام العراق : فلان بودى لقن (نولكن) ويجيب ابريق اي يتقل اقناً ويجيى بابر يق ويريدون بذلك انه يتقل كلام الناس من واحد الى آخر او يتدخل في ما لا ينيه متعرضاً لكل شيء او يتقل الحديث من واحد الى آخر لمجرد التهمة .

(ابريل او افريل) افرنجية الاصل يستعملها بعضهم بدلاً من نيسان و ابريل قول عن الانكليزية April-fool محصورة الاستعمال في بعض المتفرجين واللفظة العربية التي تقوم مقامها في العراق كذبة نيسان او كما يقول بعضهم « عيد الكذب »

(ابرم) ضرب من التمر حسن للغاية اصفر اللون وبعضه احمر مائل الى الصفرة مدور الشكل صادق الخلاوة وهو من اجود تمر العراق راجع افة العرب ١ : ٤٤٣ ولعل اللفظة تصغير بريم العربية فعيل بمعنى مفعول وقد سعى بذلك لاستدارة شكله . (ابرار او ابراز) خيوط تعقد وتوضع على القصب وتربط بحبل الدواسة عند الحماكة فعندما يبدأ النسيج بالنسج تأخذ بالهبوط والصمود وهي اما تحريف ابر العربية المنشأ اي وثاب واما تحريف ابرآء وهو خروج الصدر ودخل الظهر وهذا ما ينطبق على عمل الابرآء اشد الانطباق وقد يحتمل انها مصحفة .

(آبسوار) الفارسية ومعناها السابح الذي تقذفه الامواج فيكون تارة فوق المياه وطوراً في ما بين لججها .

[ابريمات] ج ابريم والاصواب ان تجمع على ابريم وهو لسان في رأس المنطقة او

- الحزام يذنب في الطرف الآخر .
- ('بساط ') صوابها بساط يحذف الهزة ومن اصطلاحاتهم فلان مات على ابساطا فقر وفصيحها ماله سعة ولا مته او لا يملك شروى فقير .
- (اسباع) عربية عامية اصلها بهذه الساعة ويقولون فيها ايضاً اساً او هسا او اسع او هسع اي هذه الساعة ولها اسع اي لساعة .
- (ابشارة) صوابها بشارة يحذف الالف وبعضهم يقول بشراوية ويريد بها حلوان البشارة او البشري .
- (ابشر) يقولها الصانع والتلميذ لاستناذه اذا طلب منه ان يتقن عملاً او يسرع في انجازه ويقصد بها سماعاً وطاعة .
- (ايقع) هو الرجل العبي العاجز او الاخرق الاحق ومن اقوالهم فلان كانه غراب ايقع اي يشبه السبق .
- (ابكم) من لا يستطيع ان يعبر عن افكاره والعاجز الابله الذي يأتي الامور بقياوة وجمل فطبيع فصيحته عيام او طباقاه .
- (ابلية سوداء) صوابها يحذف الالف اصطلاحاً على يقال للبارع الاربيب الذي يحل المضلات يحذف وذكاء عجيب والامحتمال المكار الذي يضر الناس بطرق مختلفة واساليب عديدة من حيث لا يشعرون ويرادفها بالعربية داهية دهباء او رجل باقمه .
- (ابليس) يستعملها العوام ايضاً بمعنى من يفهم صاحبه او يعينه حجة ومن كان حاذقاً فطناً فصيحاً عض وهو من كان ذا كيس واب ونكر .
- (ابن الآخرة) تطلق عند بعضهم على الطفل الجميل الصورة الذكي الفؤاد السريع الجواب .
- (ابن الاصبل) تطلق على من كان والده طبيب العنصر ومن امثالهم خذ الاصبل ونوم على الحصيرة اي تزوج بفتاة ذات حسب ونسب ولو كانت فقيرة جداً . ويقولون ايضاً الاصبل ان خضفته ملكته واليد اصل يستمرّد معناه ان الكرم لم تحدد اذا ارشدته ملكته بخلاف السبي الاصل فانك اذا ابادرته بنصيحه انكرها عليك .
- (ابن الاوادم) اي ابن البشر وليس ولد العجاوات يقال لمن كان شريف الارومة حميد الحصال اديبا حكيماً ويقولون ايضاً لمن يقصدون توبيخه بكلام اين يا ابن الاوادم لماذا فعلت الامر الفلاني .
- (ابن الاحزني) اي ابن الحزينة يستعملها اليهود لمن خالفهم في الرأي ويريدون بها الحثيث أو اللثيم او النذل .
- (ابن الانكليزي) اي ابن الانكليزي يراد بهذه العبارة من كان كثير البدع ناكراً للجميل والمعروف كافراً بالنم ولا يتفطنها اليوم سوى بعض الشيوخ فاذا سخط احداهم على ولده وصفه بهذه اللفظة كانه شتمه اعظم الشتم .
- (ابن البائني) يستعملونها بمعنى ابن الكافر او ابن الزنديق والمنافق والبائيان

Banyan لفظة هندية الاصل من « بانيا » Banyan المصحفة عن السنسكريتية « فاني »
 Vanij ومعناها تاجر والبايان طائفة من الهنود جل مسنتهم التجارة ولهم دين خاص بهم .
 رزوق عيسى

مريم

(حادثة مصرية من الفرنسية عن الرسائل البانية تابع ١٢ في السنة ١ : ص ٢٨٨)
 كل ذلك جدد المشهد الذي رأت فيه مريم وفاة امها بعد ان شهدت تعلمها على
 فراش المرض والموت . فحدث بها هذه الافكار الى الذهاب الى قبرها وهناك اطلقت
 العنان لاحزانها وما زالت تبكي وتنتحب وهي وحدها في مقبرة الناصرية التي
 لا تبعد كثيراً عن المدينة .

لكن يا للعجب ! من هذا الرجل الذي يتقدم منها رويداً رويداً وهو يقود
 جواداً اصيلاً ؟ رجل يتلفت ذات اليمين وذات الشمال كأنه خائف او منهزم
 من بلبه ذات بال . رجل يناهز عمره خمسة وعشرين عاماً طويل التجاذيبه
 ثياب العتريين وفي منطقه سكين منعطف الراس لامع الفرند تحيط به غدارتان
 مرصعتان بالحجارة الكريمة وموشيتان بالذهب والفضة . رجل اسيل الحد
 هزيل البدن اسمر اللون ابي النفس حسن الطامة الا ان ظواهره تنم عن هوى
 وجوى ؟ بالله ! من هذا الرجل ! وهاهو ذا قد دخل المقبرة .

لما سمعت مريم وقع الخوافر ورات الرجل صاحت صيحة كاد يغمى
 عليها . -- وحاولت الفرار لكن أين المفر . اما هو فاطلق من يده عنان جواده
 وانقض على الابنة انقضاض العقاب على فريستها الحماة وكفها واحتقها على
 فرسه ثم اخذ ينهب الارض نهباً كأنه البرق الخاطف . يقطع الجبال ويعبر الوهاد
 ويتغلب على العقبات ويركب الحزون والسهول ولا يبالي ببليته مهما عظمت او
 صعبت حتى جاز مسافة قدرها خمس عشرة ساعة لمن يسير على اقدمه سيراً
 حثيثاً . فنزل على ساحل بحر الجليل في وسط اخرة ينصب بها اليوم هي اخرة
 كفرناحوم . تلك المدينة التي لم تنب اليه تعالى ولم يرد سكانها ان يؤمنوا
 بمعجزات المسيح وهي التي تحاسب في يوم الدين محاسبة دونها حساب سدوم .



ولي النهار وانقشعت السحب وصححت السماء وظهر وجه البدر المنير الصبيح