

مكارى fourbe, fripon

٣. الكشكول

وسأنا آخر : هل كشكول فارسية الاصل ام ارمينية ؟ قلنا : ادعى كثيرون بل اغلب اللغويين السريانيين ان الكشكول ارمية الاصل من « كشاء » اى جمع و « كل » بالمعنى المعروف . ومعناه جامع الكل وهى عندهم افظة تدل على كتاب صلوات يجمع كل ما يقال منها فى الايام المألوفة وتدل ايضا على وطء المكدي بالمعنى الذى نعرفه فى العربية وتقال ايضا عن كل مجموع او خايط .

على اننا تتبعنا ورود هذه الكلمة فى مصاحف الارميين فوجدناها حديثة الدخول فى لغتهم بالنسبة الى ورودها فى الكتب الفارسية اذ فيها قديمة وهى فى هذه اللغة مشتقة من « كش » المشتقة من فعل كشيدن اى حلى و « كول » اى كتف فيكون معناها : ما يحمل او يشد على الكتف « وذلك لان الفقير يحمل هذه الاداة على كتفه فيضع فيها ما يصدق عليه فيكون العرب والسريان اخذوها من الفرس ولا يعكس .

بَابُ الْمَشَافَهَةِ وَالْإِنْقَادِ

١. جواهر الادب « من خزائن العرب

الجزء الخامس . جمع صاحب المطبعة اليومية لصاحبها سليم ابراهيم صادر فى بيروت وهو كتاب يشتمل على مقتطفات ادبية من أنفس الكتب العربية لمشاهير العلماء . والكتاب ثمنه قرنان ونصف مع نصف فركل اجرة البريد ويسقط من ثمنه شيء للمدارس او لمن يأخذ منه قدر كبير .

احسن طريقة لاوقوف على ما تضمنته جوامع هذا السفر الجليل الوقوف على ابوابه وهى : الباب الاول فى الانشاء . الثانى فى الادبيات . الثالث فى المدح . الرابع فى التهاني . الخامس فى التمازى والمرثى . السادس فى الشعر الوصفى والقصصى السابع فى الموشحات . الثامن فى الفخر والحماسة . التاسع فى العتاب والشكوى والاستعطاف . العاشر فى الشوق والفراق . الحادى عشر فى اللغة . الثانى عشر فى المقامات . الثالث عشر فى المقالات . وفيها : اصول التعريب . النظم فى التعريب . اوزان الشعر وابوابه . القوافى فى لغة العرب . وداع القرن . اللغة والعصر . الشعر فى

المتافسة. ايم الفنى. تعريب قصيدة شاعر انكلترا . تعريب قصيدة شاعر فرنسا
يومئذى. شاعرية خليل المطران. الشعرية البيضاء. الغد. التردد. الحرب .
خطرات الباب. الصفحة. الباب الرابع عشر فى الرسائل .

فانت ترى من تناسق هذه الابواب واخذ بعضها بايدى البعض مالهذا الجزء
من الشان والمثالة. اذ يقف المطالع على تسلسل آداب اللغة تسلسلاً بديعاً من
عهد الجاهلية الى يومنا هذا. وقد جمع الجامع عيونها من عدة كتب ودواوين مما
يذل على وفرة اطلاع وحسن ذوق ودقة نظر. وعلى ان هذا الكتاب يفوق ما سواه
من هذا الضرب ولا سيما لانه كامل الشكل الى ص ٣٣٣ وعاطل منه الى ص ٤١٤
ومع توفر جميع اسباب المحاسن نجده رخيص الثمن. والقسم الاخير من هذا الكتاب الحالى
من الضبط قدوعى مباحث جمة لاشهر مشاهير كتاب هذا العصر. وهو مما لا تراء
فى الكتب المصنفة لمثل هذه الغاية. اذ كثيراً ما ترى تلك المختارات خالية من مقالات
ابناء هذا العصر ممن اوتوا البلاغة والفصاحة حتى تكاد نسينا اقوال الاولين .
واهذا نتوقع نشر هذا الكتاب بين ظهرانى ابناء المدارس ليكون لهم مورداً عذب
المستقى ومنتجماً مجزئاً بمنه وكرمه .

٢٠ المؤتمر العربى الاول

المنعقد فى القاعة الكبرى للجمعية الجغرافية بشارع سن جرمن فى باريس .
صدر عن اللجنة العليا لحزب اللامركزية بمصر - القاهرة سنة ١٣٣١ - ١٩١٣
- مطبعة البوسفور بشارع عبدالعزيز امام سراى شريف باشا بمصر فى ٢٣٤ صفحة
بسطح الثمن الكبير .

عنوان يذل كل الدلالة على فخواء . وهو كتاب حسن الطبع والكاغذ والعبارة .
وضع مقدمته حضرة العربى الكبير محمد رشيد افندى رضا فاحسن الاجمال فى المقال
وبين الغاية من وضع هذا الكتاب وقائدة الجمعيات والمؤتمرات وقد ذكر فيها انه :
« اتى على العرب حين من الدهر وهم خافلون عن هذه الحكمة البالغة - على
كثرة ما لديهم من المذكرات بها - - وانكمهم استيقظوا فى هذه السنين وانشأوا يستبدون
بهذه السنة الالهية (سنة الجماعات لانعاضد والتكاتف) فى رقى العمران وقد
عقدوا لهذه المرة اول مؤتمر سياسى للبحث فى حالتهم . والكتاب المذكور يحوى
جميع ما قيل وكتب فى تشجيع هذا المؤتمر العربى الكريم . وقد قرأنا فيه بكل ارتياح
وكلمة توفيق افندى السويدي مندوب العراق . عنوانها : تحية العراق للمؤتمر »

ثم قرأنا فيه أيضا الرسالة التي بث بها بعض ادباء بغداد الى هذا المؤتمر، مما يدل على ان العراقيين من اصراق الناس في صدق صبريتهم. وقد قرأنا في ص ٢٩١ كلاما هذا قلبه بحرفه: وتذكر ابدى لبغداد وغيرها من البلاد الداخلية التي اتمنت موطنى التفرافى العثمانى فقدمت لهم بركات باسم المؤتمر العربى ودفعت لهم اجرتها وهم لم يرسلوها. — والصفحة موطرة احسن اطوارا ليس فيها الا هذه الكلمات فمضى ان لا يقع مثل هذا الامر في ديوان البرق حتى لا توصم هذه الوصمة التي لا تمحى.

٣. تقسيم الميراث على المذهب المالكي
ملخص ما جاء في كتاب خط يهجمة الاندلس
للفاضل يوسف ا. سانشيز بيرز

Particion de herencias entre los Musulmanes del rito Malequi.

Con transcripcion anotada de dos manuscritos aljamiados.

Por José A. Sánchez Pérez

Catedrático del Instituto de Jaen.

نشط الافرنج لانقاذ اللغة العربية ونقل كتبها الى لغتهم في اواخر القرن الثامن عشر وكان السابقون الى هذا الميدان الفرنسيون ثم تلاهم الالمانيون فالانكليز قالهولنديون فالنمسيون فالسويديون فالاسبانيون فالاطاليون. الا ان شوق الاسبانيين فترعما كان عليه في السابق حتى قام في هذه الامم الملامه مغويل آسين يلاثيوس والمفضل خويان ريبيرا طرا فو قدفعنا كثيرين الى معاودة اتقان العربية فخرجوا جماعة من الاندلسيين لاهم اهم الاحكام قواعد هذه اللغة الشريفة ونشر آدابها وقدعنى هؤلاء الحريجون بطبع عدة كتب ناقليها الى اللغة القسطنطينية ومن جملتها هذا الكتاب الذي ذكرنا عنوانه في اعلى هذه الاسطر. فقد بذل الاديب الفاضل يوسف سانشيز بيرز من الهمة العظيمة والسعي الحثيث ما لا يمكن انكاره لانك تعلم ان مشاكل علم الفرائض لا تخص ولا سيما في المذهب المالكي. فوضع حضرة الناشر جدولين بالاسبانية مع نقل الجدول الاول العربي لتبيين حصة كل وارث بموجب ما يستحق مهما كان عدد الوارثين واختلفوا في درجة الوصية وهو والحق يقال — من اجل الاعمال وادقها في مثل هذه المشاكل ولهذا نشكر اعظم الشكر صاحب هذا العمل العظيم وندعو له بالتوفيق متمنين ان يجاريه في وطننا من العناية بمثل هذه الامور لكي لا يقال عنا: الدخيل، اعلم من اهل القليل.

٤. مصور الديار العثمانية في آسية

الالمانيين عناية عظيمة برسم المصورات الدقيقة الممتع. ومن جملة ما انتقوا

رسمه هذا المصور كان مخطاطه الكبير قد بذل من السعي ودقة النظر ما يشكره عليه كل من يهتد بعرفه هذه البلاد وما يتماق بهامن جبال وانهار وجزر وبحر وبحيرات وقد طبع هذا الرسم على نفقة الشركة الألمانية الشرقية التاريخية فنشكرها على هديتها هذه كل الشكر .

٥. اربعة رسوم متنوعة

اهدتنا الشركة الألمانية الشرقية الآنفه الذكر اربعة رسوم بديعة الصنع متقنة الرسم عجيبه الرسم الاول هو نقل ملون لرسم منقوش على حجارة معطية بالوان زاهيه كانتا الفسيفساء وجد في اطلال بابل حيث يحفرون ومن رأى الثقل وقابله على الاصل لا يستطيع ان يميز الواحد من الآخر. والرسم الثاني والثالث هما رسما حيوانين موجودين على حيطان بابل وقد صورا عليها بالنقش البارز يمثل الواحد حيواناً خرافياً بابلياً كالاييل اسمه عندهم صير رشوء ويمثل الثاني صورة نور بابلي غريب الشكل. وهذان الرسمان غير ملونين واما الرسم الرابع فيمثل اهرام ابو صير وهي ملونة بالوان زاهيه تحاكي كل المحاكاة الالوان الطبيعية فعمسى ان يقوم في بلادنا من يحافظ على جمع صورها ليكون نصب عينيه ما يدفعه الى اعمار البلاد واسعاد العباد.

تاريخ وقائع الشهر في العراق وما جاورة

١. امتيازات الانكليز في العراق وما جاورة

ينال الانكليز عن قريب امتياز الصيد في الأنهار ومن جملتها دجلة والفرات وامتياز الملاحة فيهما واستخراج الزيت الحجري من ديار العراق وتعيين حدود الكويت طبقاً لرفائسهم ويتركون للامانيين مد السكة الحديدية من بغداد الى البصرة ويكتفون بان يبقوا لهم في مجلس ادارة السكة عضوين لا غير . والتوقيع على الاتفاق يتم بعد بضعة ايام ليس الا .

٢. سرقة نفود بريد النجف

خرج بريد قضاء النجف في ٢٧ شباط قاصداً لواء كربلاء ينقله فيج معه اثنان من المبدقة رجع احدهما الى القضاء وسار الثاني في وجهه فلما بعد عن النجف ٣ ساعات خرج سبعة من قطاع الطرق واطلقوا الرصاص على المبدق قامات دابته فاضطرا ان يركب الخيول الذي كان معه وفر مع الفيج (حامل البريد) وسرق الذمار زهاء ٤٧٠٠ ايرة عثمانية منها ٤٥٠٠ للخزينة وما بقي للاهلين وقد افرغ اولوا الامر وسهمهم للقبض على هؤلاء اللصوص فنجحوا وقد اتى بهم