

لُغَةُ الْعَرَبِ

مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ

عن شباط سنة ١٩٢٧

الجزء ٨ من السنة ٤



لا اريد النباي اتي	حامل في الصدر نايا
عازفاً أنا فانا	بالاماني والشكاي
البلايا انطلقت	سامح الله البلايا
سي الحال ولكن	حسنيت منها النوايا (١)
معجز تبيجها	كل المغنين سوايا
ادركت ظاهره الناس وادركت الحقايا	
حافظاً كل الذي	مرّ عليه كالمرآيا
حجر الهم على	انفسه الا بقايا
أفلتت في نبرات	شائعات في البرايا
ترقص القيان ان	شئت فيه والفتايا

(١) النوايا : النيات ولم تسمع من فصيح الا انها كثيرة الامثلة مثل ضرر وضرائر مرة وضرائر . هبة وهمائم الى غيرها وتمتد بالمشوات . (ل . ع)

هو وردي في صباحي وصلاقي في مسايا (١)



رغم نسي هاجسات النفس تبدو في غنايا
رنّة المعول في الحفرة صوت المنيا
كومة للرمل ام جمجمة طارت شظايا



حمل الناس سكونا وجلالا في الحنايا
شاعرا أدرك الموت غريبا في الزوايا
سير الافق بعين أدركت منها الحنايا
فانبرى يوحى الى الناس من الأسرار آيا
ثم اغفاها وفي النفس ميول (٢) ونوايا



قال لما لقنولا انا لا املك رايا
لست ادري ما امامي لست ادري ما ورايا
لا ارى من شيعوني منكم إلا مطايا
رجعت اذ لم يجد سائقها للسير غايا
حزن الشيخ ولكن ضحكك منها الصبايا

النحيف : محمد دهدي الجواهري

(١) امه مسايا فقصر الشاعر النساء فصارت مسا ثم اضافها الى ياء المتكلم فصارت مسايا
(٢) اولم كتاب العصر بجمع الميل (المفتوح الاول) على مبول ، ولا سيما حلة البراع
في مصر ، اما نحن فلم نظفر بهذا الجمع واردا في كلام ثقاة ، الا ان فعلا المفتوح الاول بجمع
قياسا على فعول . ومن ذلك لم يمز الى فصيح . ل.ع.