قتل النفس

اعلنت دولة فرنسا ان الذين قتلوا انفسهم فيها سنة ١٨٧٤ بلغوا ٥٦١٦ نفساً منهم ٤٤٣٥ رجلاً و١١٨٣ امرأة . وبعد ان بحثوا عن اعمارهم بحثاً مدققاً وجدوا ان تسعة وعشرين منهم قتلوا نفوسهم في السادسة عشرة من عمرهم ومئة وثلاثة وتسعين بين السادسة عشرة والحادية والعشرين والف واربع مئة وسبعة وسبعين بين الحادية والعشرين والاربعين والفين ومئتين واربعة عشر بين الاربعين والستين . ووجدوا ايضاً ان ستة وثلاثين في المئة من الجميع عزبة وثمانية واربعين في المئة متزوجون وستة عشر في المئة ارامل وثلثي المتزوجين والارامل لم اولادٌ وسبعة اعشار الجميع قتلوا نفوسهم خنقاً او غرقاً . وان واحداً وثلاثين في المئة من الجميع قتلوا نفوسهم في فصل الربيع وسبعة وعشرين في الصيف وثلاثة وعشرين في الخريف وتسعة عشر في الشتاء . وان ثلاثة وثلاثين في المئة من الجميع فلاحون وثلاثين في المئة صنّاع واربعة في المئة تجار وستة عشر في المئة علماء وصناع واربعة في المئة خدّام وثلاثة عشر في المئة بطّالون . والظاهر ان ست مئة واثنين وخمسين منهم قتلوا نفوسهم من الضيق وجور الزمان عليهم وسبع مئة وواحداً من المتاعب العائلية وخمس مئة واثنين وسبعين من السكر ومئتين وثلاثة واربعين من العشق وما جاراه وسبع مئة وثمانية وتسعين ليتخلصوا من الاوجاع والآلام الجسدية وتسعة وخمسين حكمت عليهم الشريعة بالقتل لجرائم ارتكبوها فقتلوا نفوسهم بايديهم واربع مئة وتسعة وثمانين لاسباب مختلفة والف وست مئة واثنين وعشرين لاختلال في عقولهم . والبقية وهم اربع مئة وواحد وثمانون لاسباب غير معروفة

اخبار واكتشافات واختراعات

النوم في المطابع ان لم تعمّ المطبعة جيداً وتنقّى من رائحة البترين وغيرها من المحصاعدات النوم فيها مضرٌ

حرق الموتى * حرق الموتى عادة قديمة جداً انتسخت من بلاد الافرنج من زمان طويل ثم عبدت في هذه الايام اليها فيبنون في مدينة درسدن قصبة سكسونيا هيكلاً لحرق الجثث وحفظ رمادها وقاعة فيه تسع مئة الف قارورة من القوارير التي يوضع فيها الرماد

الحسد

قال فلوطرخس شتنا الحسود ككاس الحجام تمتصان ما فسد في الانام . وقال ايضاً قبل اثمستوكليس في حداثته ما فعلت من عظيم الفعال فاجاب لا شيء اذ لا حاسد لي . والحسود يحوم على اكرم الرجال كما يحوم الذرّاح على اطيب الاثمار واجمل الازهار . وقال كوينتليانوس سمّ غنيّ ازهار جنته لكي لا يجني نحل جاره منها . كذا سم الحسد . وقال سقراط الحسد بنت الكبرياء وابن الخبل والغدر ومقدام المكايد وآفة الفضائل ووخم النفس وسم ياكل اللحم ويفني مخ العظم

الجنون فنون * مات تاجر غني في فيلادلفيا من برجة وجيزة فوجدوا في تركته ما لا يحصى من الساعات المختلفة الانواع حتى ان جميع حيطان بيته وكراسيه وموائده ورفوفه مغطاة بساعات مختلفة وكان مولعاً ايضاً بالآلات الكهربائية فوجدوا في بيته آلات منها لاشعال النار واضاءة النور واسلاكاً برقية متصلة باسطبله ومخزنه والمنزل الذي كان ياكل فيه وبكل مكان تقريباً فكان يجلس في غرفته ويبعث رسائله الى اقصاء الارض

الزيت الاميركاني للشعر * قدنا في الصدفة بما يجر عنه البحث المستطيل فانه ورد في احدى الجرائد الاميركانية ان رجلاً من ذوي المراتب استخدم رجلاً اصلع فكان عندما يضع زيتاً في القناديل يمسح يديه بفضلات شعره فلم يمضِ الاّ ثلاثة اشهر من حين ابتدأ يفعل ذلك حتى نبت شعرهُ وصار غزيراً براقاً كاحسن الشعر ولما لاحظ مولاهُ منه ذلك عجب من امره ولم يجد سبباً لنمو شعره الاّ الزيت الذي كان يمسحه به وبعد التجارب المتعددة في البشر والحيوانات وجد في الزيت الاميركاني خاصة لانماء الشعر وتحسينه قال ويجب ان يكون الزيت صافياً نقياً فيسكب منهُ قليل في راحة اليد ويفرك جيداً ويدهن به الراس مرةً كل ثلاثة ايام وسبع مرات كافية للشر وسبع او اكثر للمواشي . والزيت المذكور هنا هو الزيت الاميركاني المدعو زيت الكاز

الآثار القديمة في اميركا * من الآثار القديمة التي عرضت في المعرض الذي جرى في الولايات المتحدة باميركا اسنة سهام من صوان ولتوت من حجر واجران كالاجران التي يستعملها اهل المكسيك الآن وطناجر وابارين من نحاس وابر خشنة من عظام ورماح وحلى وجماجم جافة سوداء من طول الزمان وصفائح على بعضها صور حيوانات وعلى البعض الآخر نقوش يزعمون انها كتابة . وقد ظهر من فحص هذه الآثار ان اهل اميركا الاصليين هم غير الهنود قال فهم بعض العلماء انهم كانوا متفقين في العوائد والمشارب دينهم واحد وكذا حكمهم ومعيشتهم وانهم كانوا اعلى من الهنود في مراتب التمدن ومناصب الهيئة الاجتماعية . وعلى ما ظهر من المولدات الجيولوجية رحالة تلك الآثار

الدهرية ان عمرها ليس اقل من الفي سنة فهذا جلّ ما يعرف الآن عن سستوطني اميركا الاصليين الذين سكنوها قبلما سكنها الهنود . واما سبب انقراضهم وانقطاع اخبارهم عن اهل العلم فمن الامور التي لم تزل في زوايا الخفاء ولعل كرور الايام يأتي بها الى الوضوح والجلاء

سمك ذو سبعة الوان وثلاثة اذناب * رجع بعض الاميركانيين من يابان الى الولايات المتحدة بسمك غريب الخلق عجيب الشكل لكل سمكة منهُ سبعة الوان في غاية الجمال وثلاثة اذناب متفرقة ممتازة بعضها عن بعض . قال ان اهل يابان يدّعون انهم حصلوا على هذا النوع بحسن التربية وكمال الاعتناء على تمادي الاجيال وقد توالد الآن في الولايات المتحدة وهو آخذ في الازدياد

اشد آلات الحرب هولاً * اخترع رجل من اهل فرنسيسكو مدفعاً يطلق ٧٠ طلقاً في اربع ثوانٍ و١٠٥٠ طلقاً في الدقيقة ويهلك على بعد الف يرد . آلاتهُ بسيطة جدًّا ولا يحتاج الاَّ نفرًا من الرجال ويمكن لرجل واحد ان يديرهُ كيف اراد واذا ثبتوهُ مكن كانهُ صخر في الارض لا يتزعزع

نصيحة للسمان * قالت جريدة الصحة ان السمان اذا ارادوا نحافة الجسم ودقة الخصر شربوا خلاً اود خمرًا . والاحسن اذا ارادوا ذلك مع بقاء وظيفة الهضم سالمةً كما هي ان يمتنعوا عن اكل الاطعمة التي تسمّن كالارز والبطاطا والطحين وغيرها من المواد المحتوية على النشا وان يتناولوا من كلوتن القمح فانهُ يسدُّ احتياج الطبيعة ولا يسمّن البدن

مطر الحيّات * امطرت السماء حيّاتٍ حيّةً في مدينة باسبركا . ولهذه الحادثة سوابق في الضفادع والاسماك والحجارة والجنادب وغيرها كما قلنا في الوجه الثمنين والسادس والخمسين من المجلد الاوّل . قالت الجريدة التي نقلنا هذا الخبر عنها ولا بد من انها حُملت بعاصف من بقعة تكثر فيها الحيات ولكننا لا نعلم ارضًا تكثر حياتها بهذا المقدار انتهى . نقول وعندنا انها حيّات ماء وحُملت من بركة او غدير فالحيّات تكثر في بعض البرك وقد شاهدنا بركة تحوي مئات منها

جزيرة آخذة في الغرق * يقال ان جزيرة هليكولاند آخذة في الغرق ومساحتها الآن لا تزيد عن ميل وكانت سنة ١٦٤٩ اربعة اميال وكان محيطها سنة ١٣٠٠ خمسة واربعين ميلاً وسنة ٨٠٠ مئة وعشرين ميلاً

فائدة لاصحاب المعامل * يقال ان ٩٦ جزءًا من الملح و٢٠ من الصودا الكاوي وجزءًا واحدًا من خلاصة قشر السندبان واربعة اجزاء من البوتاسا تمنع صدأ خلاقين الآلات البخارية

صورة الحسد * زعم قدماء الشعراء ان الحسد شيخ سقيم المنظر ضئيل الوجه كثير الصفراء اسود الاسنان تاكلهُ نار العذاب وتقلقهُ الهموم والهواجس ولا يفرح الاَّ بمصائب غيره

سحر كيماوي * خُذ قنينة من زجاج صافٍ وضع فيها ثلاث نقط من روح الملح وقليلاً من رماد التبن وادهن سدادها بماء النشادر وسدّها فتمتلئ دخاناً كدخان التبن. ولا فائدة من الرماد سوى ايهام الناظرين بان الدخان صاعد من الرماد حالة كونهِ من اتحاد بخار روح الملح بخار النشادر

فائدة الثلج * قال جرنال بوستن الكيماوي ان في الثلج خاصة لتخصيب المزروعات كالزبل ولعل ذلك من امتصاصهِ ما في الهواء من غاز النشادر وغيرهِ من الغازات النتروجينية

منع عرق الرجلين * صُنعت قرعات جديدة للاحذية مشبّعة بالحامض السليسيك قيل اذا بُطّن الحذاء بها تمنع عرق الرجل

صباغ الفلانلاّ باللون الدودي * يوضع لكل ٢٢ ليبرا من الفلانلاّ ليبرا وعشر اواقٍ (الاوقية ثمانية دراهم) من الحامض الاوكساليك وثمان اواقٍ وثلاثة ارباع الاوقية من القصدير المتبلور وليبرتان وثلاث اواقٍ من الدودي و٤/٣ الاوقية من الفلافين (هو سحوق احمر فاتح او اصفر مخضر يستخلص من بعض النبات) وتغلى هذه الاجزاء معاً ثم تبرد وتغط الاقمشة فيها وتغسل حتى تصير في اللون المطلوب. فاذا اريد ان يغلب الازرق لا يوضع فلافين واذا اريد ان يغلب الاصفر يوضع اوقية وثلاثة ارباع الاوقية منه

لحام للزجاج * يمزج ٣٣ درهماً من مدقوق اللك البرتقالي و٣٤ درهماً من السمرتو المكرّر ويوضع المزيج في مكانٍ حامٍ ويُحرّك مراراً حتى يذوب اللك ثم اذا لُحم به الزجاج لا ينفك الاّ بالماء الغالي او بحرارة تساوي حرارتهُ

لزاق للمشمّع * يركّب من خمسة اجزاء من الجلاتين وجزء واحد من حامض كرومات الكلس الذي لا يتبل الذوبان. ثم الصق به جوانب المشمّع المزقة واكبس عليهِ يسيراً بيدك وضعهُ في الشمس. فاذا احسنت وضعهُ على المشمع لم يعد يحل ولا بالماء الغالي

الصباغ الوردي الفاتح * يستعمل لكل ٢٢ ليبرا من القماش عشر اواقٍ ونصف من الحامض الاوكساليك (الاوقية ثمانية دراهم) وخمس اواقٍ وربع من القصدير المتبلور وثلاثة ارباع الاوقية من الدودي. ثم تغلى الاجزاء وتبرد وتغط فيها الاقمشة (المبتنفك اميركان)

معرض سنة ١٨٧٨ * ذكرنا في ماضي ان الفرنساويين سيفتحون معرضاً لم يسبق له نظير ولذلك ترى الناس تسابق اليهِ افواجاً من اقاصي الارض والمسافرين يتأهبون للسفر مع انهُ لا يفتح قبل سنة من الآن. ويصنعون فيهِ من الغرائب ما لم يصنع من قبل كالحوض الكبير الذي

ذكرناهُ قبلاً فانهم سيرتبونهُ ترتيباً عجيباً جميلاً الى الغاية بحيث يقدر المتفرج ان يرى كل ما فيهِ من الحيتان والاسماك ويشاهد مساكنها وحركاتها كما تكون في لجج البحار . وسيسيرون فيهِ سفينة تحملهم نحو اربعين قنطاراً ويغرقونها في الماء ويرفعونها بالآلات فيتفرج الناس مطمئنين على ما يجري امامهم من الاهوال التي تميل الانسان الى رؤيتها

نور شديد للتصوير بالفوتوغرافيا * لا يخفى ان التصوير بالفوتوغرافيا المعروف عندنا بتصوير الشمس لا يتم الاَّ في النور فاذا ارادوا التصوير به في الظلام التزموا ان يعوّضوا عن الشمس بنور آخر شديد يعمل عمل نورها ومن ذلك هذه الوصفة الجديدة وهي ان يؤخذ قليل من محلول ملح البارود ويحفر فيهِ حفرة ويوضع في الحفرة قطعة من المغنسيوم ثم تشعل قطعة المغنسيوم فتحترق ويذوب الملح فيحدث نوراً شديداً

الساعة الكبرى * اقاموا حديثاً في لندن ساعة اكبر من سائر ساعات العالم قطر مينائها اربعون قدماً ومساحتها نحو ١٢٠٠ قدم مربع وثقل عقربها وما يوازنها قنطار وطول عقرب الدقائق تسعة عشر قدماً (نحو ٨ اذرع) ويتنقل كل ثانية ½ قيراط فيقطع في الاسبوع مسافة اربعة اميال . ولم تختلف في سبعة عشر يوماً اكثر من ثمان ثوانٍ

التلفون او التلفراف الناطق * جاء في الجرائد الاميركانية ان رجلاً من رجال العلم يدعى الاستاذ بل اخترع آلة بديعة لنقل الصوت من مكان الى آخر ولو كان بينهما الوف من الفراسخ وهي مصنوعة من قطعة كبيرة من المغنطيس على شكل اللامين وعلى طرفيها لفتان مفصولتان كاللفات التي في التلفراف الاعتيادي وامامها صفيحة رقيقة من حديد لدن سهلة التذبذب . ومن المقرَّر عند مَنْ لهم اطلاع على فن الكهربائية انهُ اذا تحركت قطعة حديد امام طرفَيْ مغنطيس يحصل من ذلك مجرّى كهربائي في لفة الشريط المتصلة بهما ومن المقرَّر ايضاً انهُ اذا تكلم الانسان او غنّى امام صفيحة رقيقة من حديد او نحوهِ تهتز اهتزازاً سريعاً حسب طبقة الصوت ويخرج منها صوت واضح كالصوت الذي هزها وعلى هذين الحكمين البسيطين صُنعت هذه الآلة . فاذا تكلم الانسان امامها تهتز صفيحة الحديد التي امام المغنطيس فيهيج في اللفة مجرّى كهربائي فاذا كانت اللفة متصلة بآلة اخرى مثل هذه تماماً بواسطة سلك التلفراف تنقل الاهتزازات بواسطة المجرى الكهربائي الى الصفيحة التي في الآلة الاخرى مهما كان بُعدها فتهتز كما اهتزّت هذه ويخرج منها صوت واضح كالصوت الذي هنا سواء كان الصوت مرتفعاً او منخفضاً وسواء كان تكلماً او غناء

لِلّٰهِ دَرُّ رِجَالِ ٱلْعِلْمِ كَمْ عَمِلُوا مِنَ ٱلْعَجَائِبِ إِذْ قَدْ أَنْطَقُوا الْجَمَدَا

ظنون البعض في مستقبل الانسان

طالما اجتهد البشر في جمع التواريخ الكثيرة وجوب الاقطار البعيدة وافتقاد الآثار القديمة لاجل الوقوف على احوال الانسان في ما مضى من الازمان ولكن قلّ من وجّهوا همتهم وصرفوا فكرتهم الى معرفة مستقبله مع ان ذلك ما يرتاح اليه كل عاقل ولا تستحيل معرفته ما داست احكام الطبيعة جارية على سنن واحد. ومن الذين خاضوا في هذه المسئلة وبحثوا فيها البحث المدقق الفيلسوف كندول الفرنساوي فجاء بجملة من النتائج الآتية وهي مقتطفة من جريدة اميركانية

اولاً ان الناس سيزدادون كثيراً ولا يبقى منهم الاّ البيض والصفر والزنج اي سكان اوربا وافريقيا وبيض اميركا واكثر سكان اسيا واما هنود اميركا وسكان جزائر البحر المحيط وغيرهم من الانواع الضعيفة البنية والقليلة الاقدام فينقرضون اتباعاً لشريعة طبيعية مقررة وهي ان الاقوى يتغلب على الاضعف ويفنيه. ويحصل بين الانواع الباقية شيء من الامتزاج ولولا بعض الاسباب الطبيعية كقلة اقدام الصفر وعدم اقتدار البيض على السكنى في المنطقة الحارة والزنج في الباردة لحصل بينهم امتزاج تام وكل ذلك سيحدث في مدة الف سنة او اكثر قليلاً

ثانياً اذا بقي الجنس البشري الوفاً من الاجيال تحدث تغيرات كثيرة فيه وفي الارض منها ان المعادن تقل فتقل معها الصنائع وتفرغ خزائن الارض في اماكن كثيرة فيتقاطر الناس الى غيرها ولكن وسائط الانتقال تكون حينئذٍ عسرة لقلة المعدن والفحم. ويقل المطر لانخفاض الجبال من فعل الهواء والماء وتكثر القفار فيصير اكثر البشر ملاّحين ويستخرجون معظم قوتهم من البحر ثم ينخفض وجه الارض كثيراً لان الهواء والماء يحلانه وتُحمل الاجزاء المنحلة منه الى البحار فتمتلئ وتطفو على اليابسة وتغمرها فيهلك جميع الحيوانات والنباتات التي لا تعيش في المياه المالحة وآخر من يهلك الانسان هذا اذا لم يسبق ذلك تراكم الثلج عند القطبين وامتدادهِ على كل سطح الارض فينقرض به النوع الابيض ثم الاصفر ثم الاسود

ثالثاً لا يبعد ان تطرأ على البشر عوارض غير منتظرة فتلاشيهم مثل ان تنتابهم الاوبئة وتقرضهم او يصل النظام الشمسي في دورانهِ الى مكان من الكون شديد الحرّ او شديد البرد مما لا طاقة للانسان على احتمالهِ فينقرض عن وجه الارض او ان شمسنا تحترق وتضمحل كالشمس التي احترقت من برهة وجيزة فيخرب النظام الشمسي. وكل ذلك من باب التخمين فالله العلم بمستقبل الامور

فائدة: تطعيم الورد مثل تطعيم التوت. واكثر الاشكال من فصيلةٍ تُطعَّم باخرى من الفصيلة نفسها

سفينة جديدة

اخترع مسيو دومانو توماسي الباريزي سفينة مركبة من سفينتين احداها تغرق في الماء والثانية متصلة بها بانبوبين كبيرين وتطفو على وجه الماء وتكون مرتفعة عنه بضع اقدام . ومزية هذه السفينة على السُّفُن الاعتيادية اولاً ان الانواء لا تؤثر فيها لانه من المقرَّر ان امواج البحر سطحية فلا موج في العمق لكي يؤثر بالجزء الاسفل والموج السطحي لا يؤثر بالانبوبين كثيرًا لدقتهما بالنسبة الى السفينتين. ثانيًا ان آلتها البخارية تكون في القسم الاسفل والركاب في الاعلى فاذا انفجرت آنية البخار لا يصل ضررها الى الركّاب . ثالثًا يمكن ان تبنى السفن الحربية على هذه الكيفية فاذا ضُرِبت بالمدافع لا تصل الى آلاتها ولا تعطلها

واذا اصابت صخرًا او رفرافًا يُرفع قسمها الاسفل حتى يلتصق بالاعلى . والانبوبان متصلان بالقسم الاعلى اتصالاً يمكن فكهُ بسهولة فاذا عرض للقسم الاسفل عارض ما ولم يمكن دفعهُ ولا اصلاحهُ يُفكُّ الانبوبان ويسير القسم الاعلى وحدهُ كغيره من السفن

آلة لفتح العرى (البكل) * اختُرِعت آلة لطبقة خفيفة سريعة العمل متقنة الصنع تفتح من نفسها عرى للازرار وتخيطها وتكمل منها من ١٨٠٠ الى ٢٠٠٠ عروة في تسع ساعات

قرنيش للآنية الفضية * يؤخذ ٣٠ جزءًا من رانيخ الي (بلسم زيلان) و٤٥ من الكهرباء البيضاء و٣٠ من الفحم و٢٧٥ من ارواح التربنتينا وتحمى معًا وتحمى الآنية الفضية ايضًا وتطلى بها وكلاهما حاميان

اختراع جديد وابتداع مفيد

وها هنا خبر ورد من انكلترة هو لطائفة النزمة جية (الطلسمية) خصوصًا مفيد ولا باس له هنا بالتفييد وذلك انهُ قد اختُرِعت في تلك البلاد آلة بديعة واداة نافعة يتيسر بها التنفس مدة لا اقل من نصف ساعة في وسط اكثف ما يمكن ان يكون من شدة كثافة الدخان اخترعها المعلم الانكليزي المسمَّى باسم (تندال) وهي عبارة عن انبوبة مبلغ طولها نحو عشر الشبر مصطنعة على وجه بحيث تطبق على شرجة الفم وفي داخلها عدَّة طبقات متبادلة من محلوج القطن الدقيق منقوعًا في الجليسرين والفحم المدقوق وتلك الوسيلة تكون آلة منظرة ومصاصة معًا وذلك ان القطن من جهة يمتصُّ جواهر الكربون المشمول في الدخان والفحم يكثف في مساميهِ من جهة اخرى سائر الابخرة المائية الكربونية التي تحدث في الوقود التي لم يتم جفافها فتكون لها خواص مهيجة كما هو معلوم وقد جرب المعلم تندال

المخترع لهذه الآلة تلك الآلة المنسوبة على نفسه بمصر من التبودان (شاو) رئيس طائفة الطلمية بمدينة لندرة واوّل ما جرّب ذلك في حجرة صغيرة مبلطة مغلقة الابواب بالحجر اوقد فيها ثلاثة مواقيد من خشب الصنوبر ذي الصمغ ثم كنى عليها غطاء لاجل منع سرعة انقاد ما فتح عنها مجسمات من الدخان كثيفة جدًّا ودخل فيها المعلم تندال المذكور ومعهُ آلة اختراعهِ هذه ولولا ان اصل القول على انهُ يمكث فيها مسافة نصف ساعة اذ كانت تلك المدّة تظهر للرئيس شاو المذكور انها كافية لانضاجهِ والبرهنة على جودة هذه الطريقة لمكث فيها اكثر من ذلك . اه معربًا من اوفارد السكندري

(الرائد التونسي عن روضة الاخبار)

مسائل واجوبتها

(٢) من الاسكندرية . ماذا يمنع نور الشمس عن القمر عند ما يتجه جزء منهُ نحو الارض

ج . ان كنتم تقصدون انهُ لماذا يكون بعض القمر مظلمًا وبعضهُ منيرًا لناظر عن الارض . فذلك لان القمر جسم كروي كما اوضحنا في رسالتكم ولا يصيب شعاع الشمس منهُ اكثر من نصفهِ دفعةً واحدة فمتى كان جانب من النصف المنير مداورًا نحو الارض يظهر بعض القمر منيرًا وبعضهُ مظلمًا . واسباب تنوّع صور القمر هي ليست ان ما اتجه منهُ الى الشمس يكون نيرًا وما اتجه الى الارض يكون مظلمًا بل ان ما يتجه الى الشمس يكون نيرًا وما لا يتجه اليها (لا ما يتجه الى الارض) يكون مظلمًا لانهُ يمتنع ان جانبًا واحدًا منهُ يتجه الى الشمس والارض معًا فيكون منيرًا كما نرون في البدر على وجه تام وفي ما قبلهُ الى هلال على وجهٍ ناقص . والارض لا تحول بين الشمس والقمر تمامًا الاّ في الخسوف

(٣) من حمص . كيف يزال الصباغ الذي ليس حسب المطلوب

ج . تغسل الاقمشة جيدًا وتغلى في الماء مع قلي او رماد قوي ثم تغطّ في محلول كلوريد الكلس واخيرًا تغط في حامض كبريتيك مخفف ويقتضي لهذه العملية نحو اربع وعشرين ساعة والذراع يكلف نحو سبع بارات . راجع قطعة قصر الاقمشة وجه ٨٤ من المجلد الاوّل . وفي الصيدليات عقار يُسمّى محلول لابرّك (Labarraque) ضع القماش فيهِ فيبيض وان لم يبيض سريعًا فاسكب عليهِ ماء غاليًا او اشرهُ في الشمس عدّة ساعات ثم اغسلهُ بماء بارد وانشرهُ لينشف

واما سؤالكم عن كيفية تليين الحرير وتلبده فلم نفهم مرادكم بذلك تمامًا فان كان مرادكم الصقل فانظروهُ في وجه ٣٧ من المجلد الاوّل فهو يدلكم على طريقة تلبده وتليينهِ والاّ فاصبغوهُ صباغًا قانونيًا فلا يحتاج شيئًا بعدهُ