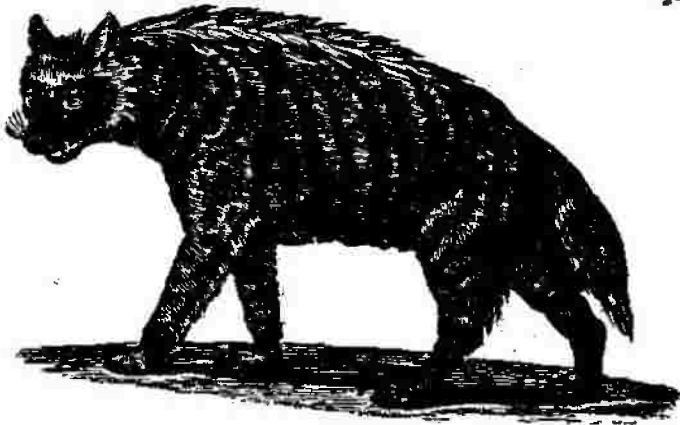


الضبع

ذكرنا غير مرة ان الانسان يخدع حتى من اعدل شهادته وتريد على ذلك ان بعض الحيوان يخادع الانسان ايضا اما تعديا واما اتفاقا بحيث لو استقرينا كل مخادعات البشر والمشاعر والحيوانات لامكنا نعليل اكثر ما جاء في اساطير الاولين عن البحر والفيضان والمردة وما اشبه . ومن الحيوانات التي تورم الانسان وتلبس عليه الضبع وذلك لانها تنساب المناير ليلا وتنبش جثث الموتى ونهبها وذا صدمت اشبه بقمهذه الضحاك حتى وصفوها بالضبع الضحاك فاذا سمعها صياح والظلام مسدل والوم مقبب يزعم انها غول يترصد اوجي يتعقبه او ميب يسير ويختطف به فيسطقى والخوف اخذ منه كل مأخذ ويقص احاديثه المنيبة على الوم فتتناولها الصنة الناس بين مبالغة ومغال.



والضبع لبونة مقترنة من الماشيات على البرائن تكثر في افريقيا واسيا وعلاء الحيوان مختلفون في مرتبتها فالاولى منهم عدوها من طائفة السطور وهي لاتوافق الا في النواجد (اقصى الاضراس) والاضراس . وعدوها غيرهم تنوعا من سنور الزباد من ذوات الجراب لجراب صغير يلي ذيلها يوم بان الضبعان خشي (اي ذكر وانثى معا) وعدوها لينجوس الشهير من فصيلة الكلب والاكثر على ان بينها وبين الكلب الليكاون وبينها وبين سنور الزباد ذئب الارض

والضبع ستة قواطع ونابان وستة اضراس في كل فلكه واربعه نواجد في النك الاعلى والنان في الاسفل فيكون مجموع اسنانها اربعا وثلاثين سناوي متبنة تكرر بها عظم الدور بسهولة ولها في كل كف اربعة برائن كبرائن الكلب غير مقترنة . وساقاما كثيرنا الانحاء حتى ان عجزها او طأ كثيرا من كنفها وتقضي نهارها في الاغوار وتختل اشد الحر والبرد وتشتق اقمدها هوا وتاكل اتن الجيف

وجلدتها سميك وشعرها قاسي ولها زهرة كثيفة تمتد الى عجزها وذنبها قصيرة وسبرها بطيء وصوتها جهوري وحبها قيحة ورائحتها كريهة ونسبها الى الحيوان في التهام الجيف نسبة العقاب الى الطير ولين كانت سرية العدو قوية القلب شديدة الهبة لطيف شرها اكثر من كل الوحوش والموجود منها في هذه البلاد سخاوي اللون مخطط بخطوط سود حسب الصورة المدرجة في هذه النبتة وهي اقوى انواعها ومنها نوع مرقط ونوع عاري وغير ذلك ما يتصور وجوده بافرقية وتوصف الضبع بالشراسة والجفاء ولكنهما قد تدجن وتضرب كالكلب تنبع صاحبها وتحميمه وقد وجدوا عظام الضبع في كثير من كهوف اوروبا حتى الافطار الشديدة البرد منها ما يدل على انها عاشت فيها قبل الاتحاد المسيحي والله اعلم

قواعد ضرورية لزراعة الكرم

وضع هذه القواعد المختصرة عضو من ارباب مجلس الزراعة الذي التأم هذه السنة في مسنوس من اعمال الولايات المتحدة
افضل الاراضي لزراعة الكرم الارض المكونة من اختلال صخور كلسية ذات طبقات رقيقة والاراضي الدلغانية الناشئة

يجب ان تغل الارض بالاغصاء الكلي وان لا يوضع فيها الا زبل مخمر جيداً
الاعشاب اليابسة وجذورها المتقرجة بالتراب اذا كانت مخمرة جيداً فهي ائنف للكرم من كل انواع الزبل وتغني عنها. يجتاز للزراعة فصول (اغصان) قوية بمت سن وتقطع قطعاً او تدريجاً تدريجاً اذا اشتد الحر والقبض وجب سقي الكرم في السنة الاولى من زرعها ونقطة اصولها بنش بال او ما اشبه لدفع حرارة الشمس واذا سقيتها فاسقها كثيراً دفعة واحدة فهو ائنف من ان نسقيها قليلاً قليلاً دفعات متوالية

عندما تزرع الفسول فافضها ولا تبق منها فوق الارض الا برعين (تحنين) منها كان عمرها وقوتها ولا تدع فيها في الصيف الاول الا غصناً واحداً في كل كرمه. وازيره في اوائل الشتاء حتى لا يبق منه فوق الارض الا برعان. واترك فيها غصنين بغيان في الصيف الثاني وازبرهما في اوائل الشتاء ولا تبق من كل منها الا ثلاثة براعم

اذا اثمرت الكرم في السنة الثالثة من زرعها كما هو الغالب فلا تدع عليها من العناقيد الا قليلاً والا حسن ان تقطف كل العناقيد حالما تظهر لان الحمل الباكر يضعنها مدى حياتها
عندما تقطف الكرمه اقتطع كل ما يمكنك قطعه من الاغصان العتيقة لانها لا تثمر ولا تبق من

المجدبة الأقاليم حاسباً أن كل برعم يخرج غصناً فيه ثلاثة عناقيد
 أن لم تقطع من الكرم ما يكفي في الخريف وربها في الربيع اخذت تكبر أكثر ما يقتضي
 فقتضيتها عند أول ظهور العناقيد وفرق الأغصان لكي يتدل كل عنقود وحده واقطف كل
 العناقيد الصغيرة وأربط الكرم جيداً لكي لا تمت بها الرياح فتكسر أغصانها
 لما تكبر الكرم حتى يصير في الغصن ثلاث أوراق أمام العنقود الآخر ما يلي الرأس فاقطع كل
 الأغصان التي تصير كذلك لأنها لا تنحل في السنة التالية ولا تبقى في الكرم إلا الأغصان المعدة للتل
 لا تترع ورق الأغصان الحاملة لأنه إذا نرعت الأوراق يتلون العنب ولكن لا ينضج جيداً
 إذا أردت حفظ العنب إلى الشتاء فاقطعها حالما ينضج وتنشف في الشمس ولله بشارة الخشب
 وضعه في وعاء من خشب أو خرف فيه بشارة الخشب ويمكن العنب طبقات متضدة وبين كل طبقة
 وأخرى طبقة من البشارة وهكذا حتى يتلّى الوعاء وضعه في أبرد مكان عندك إلى حين الحاجة

فوائد مجربة

من قلم جناب جرجس أفندي طنوس عون الصيدلاني مؤلف كتاب الدر المكون في الصنائع والفنون

تجسس التوتيا

ضع فمعة من كبريتات النحاس محموقاً في
 كوب ماء مقطر وأضف إليها نقطتين من الحامض
 النتريك الذي وحرك المزيج فاضب زجاج إلى أن
 يتم ذوبان الكبريتات . ثم خذ رقاقة توتيا نقية
 ونظفها جيداً وغطها في السائل فمكثسي حالاً
 فشرة نحاسية

رسوب الرصاص بالتوتيا أو شجرة زحل

ضع أربعة دراهم من محموق خلاص الرصاص
 في كوب ماء مقطر وأضف إليها عشر نقط من
 الحامض النتريك وحرك . ثم خذ قطعة خشب
 أو فلين مساحتها كافية لتغطي الإناء الموضوع فيه
 المزيج وأثبتها وخذ رقاقة توتيا نظيفة وعلقها بمحيط

بالخشب وغطها بالسائل بنوع أنها لا تمس قعر
 الإناء ولا جذرائه وأترك الوعاء في محل منفرد
 حيث لا يمس أحد فمعة قليل يرسب الرصاص
 على التوتيا فلك عند ذلك ما يحويه شجرة زحل
 وإذا ذوبت عشر قحبات من البرموث في
 قدر كافي من الحامض النتريك وأضفت كوبه
 ماء مقطر وغطست بالسائل رقاقة نحاس نظيفة
 يغول البرموث إلى محموق معد في لاعم

وإذا ذوبت في ماء مقطر في وعاء كالسابق
 أربعة عشر كراماً من موريات النصدبر وأضفت
 إليه عشر نقط من الحامض النتريك وأدخلت
 في الإناء قضيباً من توتيا وتركته مدة يغول
 النصدبر إلى محموق معد في لاعم

تنقية النحاس الاحمر

خذ برادة نحاس وذوبها في الحامض
التريك ومد المذوب بماء وغطس فيه قضيب
حديد فيربس النحاس . ضع الراسب في بوتقة
بعد غسله واصهره على النار فلك النحاس الخالص .
وهكذا اذا استفت كبريتات النحاس وصهرته في بوتقة

فائدة للمورقين (المكسين)

اسكب على كس جيد ماء يكفي لاطفائه
فقط واتركه حتى ينشف ثم اغسله واعجنه برمت
السمك ووزق يد البرك او الحيطان المعرضة
للطرر او ما كان منها تحت الماء فتفيها من الرطوبة
زمنًا طويلاً . لا بل تصير بصلابة الحجر وتبقى
هكذا

فائدة للسمانه

لا يخفى ان السمن اذا طال زمانه يرفع اي
يصير طعمه مرقاً ورائحة كريهة فلازالة هذا
الطعم وهذه الرائحة ذوب من ٢٥ الى ٣٠ فحمة
كلورور الكلس لكل افة من السمن في ماء كاف
واخفق السمن خفقا مسندما برهة من الزمان
واتركه ساعة او ساعتين ثم ارق عنه الماء واخفنة
ثانية بماء . فاما كان السمن زفتا يصطلم و نصطلم
او ايضا رائحة السمن المحضر حذبا

فائدة للتجارين

الكوما لاكا البيضاء تذوب في ماء سخن مذابا
في قليل من البوتاس او الصودا الكاوية

واذا ذوبت جزءا من نترات الفضة في ماء
مقطر واضئت اليه جزءا من نترات الزئبق محلولاً
في اربعة اجزاء ماء ترسب الفضة بهيئة نبات
متشعب وهذا ما يسمى شجرة ديانا

واذا غطست رقاقة نحاس مصقول في
محلول نترات الفضة تحول الفضة حالا وترسب
وهذه اجود طريقة لاستخلاص الفضة مما يجالطها
كالنحاس وما اشبه

تقوية النحاس الاصفر بالبلاطين

ذوب كلورور البلاطين في اثير كبريتيك
وغط خرقة نظيفة بالمذوب واترك بها قطعة
نحاس اصفر بغاية الطاقة فتكسي حالا غشاء
ايض لامعا فيها من الناكس (الصلد)

تبييض النحاس الاصفر

خذ قدرا من النحاس المبيض جيدا وضع
فيو ما تريد تبيضه ورقاق قصد بر صغيرة
واسكب فوقها من مذوب ثاني طرطرات البوتاس
سخنا ما يكفي لتمرهما واغليا على النار ٧ او ٨
ساعات واترك المزيج الى ان يبرد فلك المطلوب
اذا اضيف بضع نقط من مذوب كبريتات
الحديد الى محلول كلورور الذهب برسيه راسب
اصفر هو الذهب النقي فيفصل من مرشحو ويحفظ
واذا غطست رقاقة نحاس مصقولة في
محلول نترات الزئبق تحول هذا الاخير ويغشاها .
خذ عند ذاك ورقة ذهب رقيقة والصتها فوق
الزئبق وعرضها للحرارة فيقتاعد الزئبق ويبقى
الذهب ملتصقا بالنحاس