

## المائتسم

لجناب مارون انندي الرثاني

حكمت جمعية الاطباء الباريزية في سنة ١٨٤٠ ان المائتسم (النوم) غير موجود واما العلماء فلم يقتصروا على حكمها بل داموا على البحث الدقيق حتى توصلوا الى ما يدل على وجود ذلك وصحة واضح هذه الدلائل وانبتها امتحانات المالم الشهير شاركو في مستشفى السالتر بار بفرنسا. فانه كان يامر المصروعين (بالصرع الهستيري) فيمدقون الى ضوء كهر بائي باهر النور (ضوء درومند) فينفذ بعضهم الحس والحركة حالاً وبعضهم بعد دقيقتين وتلبث عيونهم مفتوحة مرطبة بالدموع واذا كلمهم لم يجيبوك واذا طعنتم لم يشكوا الماء ولم يبدوا حراكاً وكيف وضعتم فعن ذلك الوضع لا يتحاورن مما صعب عليهم الا ان وجوههم تختلف هيئتها باختلافها مائتاً لوضعهم فاذا وضعوا على شكل من يارز تظلمت وجوههم واكثرت ولاحت عليها لوانع الغيظ والافنام واذا وضعوا كمن يصلي انقلبت هيئته وجوههم في الحال الى اللطف والطلاقة ولاحت عليهم لوانع النبال والخشوع ونحو ذلك وهكذا في باقي الاوضاع ولا يزالون في حال الغيبة هذه التي اسمها حال السكون ماداموا محذقين النواظر الى الضوء الباهر. واما اذا حوّل النور عنهم واطمئنت جنونهم فتبدل هذه الحال بحال النوم المغنطيسي فتندى رؤوسهم الى الوراها ويتعون الى الارض ان لم يستندوا ويسر عليهم الشمس فيغطون غبطاً واطماً واذا دعوتهم دنوا منك واذا امرتهم بعمل اطاعوا امرك اكل طاعة وجنونهم مفضة تقريباً واذا سالتهم اجابوك بذكاه وحكمة لا يكونان فيهم حال البقطة كأن قوى عظم تزيد اتباعاً حسيه واذا نغخت على وجوههم استيقظوا ثم اذا فخصتم وجدتهم لا يعلمون شيئاً مما كان. ويشتغل في ترجيعهم الى البقطة ان يكون الضوء محجوباً عنهم ومن العجائب انه اذا هيج فيهم عصب بالترك في حال السكون انهم كما ينفذ بفعل الكهر بائية ثم ان لم يحل ذلك العصب قبل ان يستيقظوا لا يحل بعد مالم يرد صاحبه الى حال السكون ثم الى النوم المغنطيسي ولا يقتصرا احداث حال السكون في الضوء الباهر بل قد يحدث عن غيره كصوت بعض الآلات الموسيقية فاذا وضع المصروع على صندوق ذهي اجراس ترن اربع مئة رنة في الدقيقة اعدتة حال السكون في بضع ثواني. ثم اذا كف رنين الاجراس واغض جناه يقع في حال النوم المغنطيسي وتظهر عليه الاعراض التي مر ذكرها. ومثل الصوت نظير بعض الاصحاء الابدان فيؤلاه اذا وقع نظره على نظر المصروع الفاه في حال النوم المغنطيسي بعد برهة يسيرة وبدت عليه الاعراض الخفيم ذكرها ثم ان فتح جناه وقع في حال السكون وقد اتضح ذلك الفيسيولوجي شاركو مراراً وما

الفرق بين تأثير النظر والضوء الآانه في النظر يسبق النوم المغنطيسي حال السكون وفي الصوت والضوء يعقبا . وما تأثير النظر هذا الآعين المائتسم (التنويم) المعول عليه منذ قدم الزمان . الآ ان الناس زادوا على هذا التدم اورا كثيرة لاساس لها كادعائهم بان النائم يعلم بحدوث بعيدة عنه وبامور فائقة الطبيعة . فهذا الادعاء وبمثالة تعدد عند العلماء خرافة كخرافة السبرتم . وما عول عليه العلامة شاركون هذا التليل يطابق ما قاله قبلة العلامة بر يد سنة ١٨٤٢ ثم العلماء الاعلام وبرا وكاولا زيف ومسته وغيرهم من مهرة الفيسولوجين . وستكون اقوالهم من اعظم غرائب فن الباثولوجية

وقد اثبتوا وقوع هذه الاعراض على الحيوانات اليعيم ايضا ولي في ذلك كلام طويل لا محل لبسطه هنا . وانما اقول ان اكثر اهل سورية يعلمون تأثير الضوء في بعض الطيور البرية والحيوانات البحرية اذا اشرق عليها في الظلام فتتحرك اليه ولا تتحرك ولو مسكت وهذا ما يسمى "فونسة" في اصطلاح الصيادين وقل ما يعرف منهم كيف يحوم الدوري على الحيات حتى تقتربه احيانا . فكله على ما قاله يرجع الى ما نحن بصدده وهو اضافة وان كانت لا تعرف الى الآن يؤمل كتبها عن قريب

### قوائد زراعية

طرد النمل عن جذر الشجر \* لا يخفى ان النمل كثيرا ما ينفذ الارض الى اصول الاشجار ويلحق بها ضررا عظيما وربما اهلكها . قال بعضهم اني احتمل على هذا النمل فاقطعة باسهل واسطة . احفر حول الشجرة حفرة حتى تتعري اصولها والتي حولها قليلا من سبط ورق التين الاخضر ثم اطرها محترسا في الحفرة اطرفا لئلا اعطب جذور الشجرة فينارها النمل فتسلم من شره

حفظ البطاطا من السوس \* لاحظ بعضهم ان السوس الذي ياكل اغصان البطاطا لا يتنقل من بقعة الى اخرى حتى يهلكها في البقعة الحال هو فيها وانه ينقل بعض ثباتها على البعض الآخر . فزرع بقعة من الارض فلما طلعت البطاطا فيها وضر بها السوس انتبهت فرصة انشغال السوس بها وباشتر زراعة بقية اراضيهم فسلمت من ضرر السوس . ولا شك انه اذا راقب الزراع طبائع الضربات التي تضرب بها مزرعاته وجد ان كثيرا منها يقتصر على بقع صغيرة من الارض حتى يفسد ويربي صفارته فيني مزرعاته من شره بالاحتمال عليه كما تقدم

منافع تعويق الحراثة \* ما من خير بالزراعة ينكر منافع تعويق الحراثة ولكن الذين يقتولون مشقة ذلك قليلون ما دام سلطان الجهول والكسل مستوليا على ربة التالاح . اما اشهر منافع تعويق