بـــاب القسم

مســـألة

[الاختلاف في « أيمن الله »]

قال ابن النّحاس في (التّعليقة) : اختلف النّحاة في « أيمن الله » ، هل هي كلمة مفردة موضوعة للقسم أم هي جمع ؟ وينبني على هذا الخلاف خلاف في همزتها، أهي همزة قطع أم همزة وصل ؟ فمذهب البصريّين أن أيمن كلمة مفردة موضوعة للقسم وأن همزتها همزة وصل .

ومذهب الكوفيّين : أن أيمن جمع يمين . وهمزتها همزة قطع .

بـــاب التّعجّب

مســـألة

[أَفْعِل به]

قال ابن النّحاس في(التّعليقة) : اختلف النّحاة في قولنا : «أفعل به» في التّعجب ، هل معناه أمر أو تعجب مع إجماعهم على أن لفظه لفظ الأمر .

فذهب الكوفيّون إلى أن معناه أمر كلفظه .

[١٦١/٢] وذهب البصريّون : إلى أن معناه التعجّب على الخلاف / في التّعجّب . هل هو إنشاء أو خبر ؟ .

وقال : وينبني على هذا الخلاف خلاف في الجار والمجرور . هل هو في موضع نصب أو رفع ؟ .

فمن قال : بأن معنى أَفْعِل ، الأمر، وأن فيه فاعلاً مُسْتَتِراً قال : بأن الجار والمجرور في موضع نصب بأنه مَفعول. ويكون الباء عنده إمّا للتّعدية كمررت به ، أو زائدة مثل قرأت بالسّورة .

ومن قال : بأنّ معنى أفعل التّعجّب لا الأمر ، قال : بأن الجار والمجرور في موضع رفع بالفاعليّة ولا ضمير في أفعل . وتكون الباء عند هذا القائل زائدة مع الفاعل مثلها في : كفى الله .

مسألة

[دخول الألف واللام في فاعل فَعُل]

قال ابن النّحاس : لزوم الألف واللّام في فاعل «فَعُل» فيه خلاف مبنيّ على الخلاف في فَعُل الّذي للمبالغة هل هو من باب : نِعْم وبِئْسَ، أو من باب التّعجب؟

فمن قال : هو من باب نِعْم وبئس اشترط في الفاعل من لزوم

الألف واللاّم وغيره ما يشترطه في فاعل نِعْم وبئس .

ومن قال : هو من باب التّعجّب لم يَشْتَرِطْ في فاعله الألف واللام ، وباب التّعجب فيه أظهر بدليل جواز دخول الباء الزائدة فيه مع الفاعل ، كما دخلت في باب التّعجّب في : أَفْعِل بِهِ .

بـــب التّوكيـــد

مســـألة

[وقوع اكتع وأبتع وأبصع تأكيداً بمفرده]

قال ابن النّحاس : هل يجوز أن يقع كُلّ واحد من اكتع وأبصع وأبتع تأكيداً بمفرده ، فيه ثلاثة مذاهب : أحدها : نَعَمْ .

والثاني : لا ، بل يكون بعد أجمع تابعاً بالتّرتيب كما ذكرنا .

والثالث : يجوز أن يقدّم بعضها على بعض بشرط تقديم أجمع قبلهن .

قال : وهذا الخلاف مبنيّ على أنه : هل لكلّ واحد منهن معنى في نفسه أم لا ؟ فإن قيل : لا معنى لها إلا الإتباع فلا بُد من تقدّم أجمع .

وإن قيل : بأن لها معاني جاز أن تستعمل بأنفسها . انتهى / . [١٦٢/٢]

بـــاب النّداء

مســـألة

[الاختلاف في ميم اللّهمَّ]

اختلف في اللّهم .

فمذهب البصريّين : أن الميم عوض من حرف النداء .

ومذهب الكوفيّين : أنها بقيّة من جملة محذوفة .

والأصل : يا الله أمّنا بخير .

وينبني على هذا الخلاف جواز إدخال (يا) على اللّهم ، فعند البصريين لا يجوز ، لأنه لا يجمع بين العِوض والمعوّض . وعند الكوفيّين يجوز ، لأن الميم على رأيهم ليست عِوَضاً من ياء.

قال أبو حيان في (الارتشاف) : اللّهم لا تباشره (يا) في مذهب البصريّين . زعموا أن الميم المشدّدة في آخره عوض من حرف النداء فلا يجتمعان .

وأجاز الكوفيّون أن تباشره (يا) . وعندهم الميم المشدّدة بقية من جملة محذوفة قدّروها: أمّنا بخير ، وهو قول سخيف ولا يحسن أن يقولَهُ مَنْ عنده عِلْم .

باب إعراب الفعـــل

مســـألة

[هل يجوز أن يتقدم المضارع المنصوب بعد الفاء على سببه ؟]

هـل يجوز في المضـارع المنصوب بعـد الفاء في الأجـوبة الثّمانية أن يتقدّم على سببه فيقال : ما زيد فَنُكْرِمَـهُ يأتينـا ، ومتى فآتِيَكَ تَخْرُجُ ، وكم فأَسيرَ تسيرُ؟ فيه قولان :

قال البصريون : (لا) . وقال الكوفيون : (نعم) والخلاف مبنّي على الخلاف في أصل، وهو أن مذهب البصريين في ذلك أن النّصب بأن مضمرة، وأن الفاء عاطفة عطفت المصدر المقدّر من أن المضمـرة والفعل على مصـدر متوهّم من الفعـل المعطوف عليـه . والتقدير : لم يكن من زيد إتيانٌ فيكون منا إكرام . وعلى هذا يمتنع التقديم ، لأن المعطوف لا يتقدّم على المعطوف عليه .

ومـذهب الكسائِيّ ، وأصحـابه أن النـاصب هو الفـاء نفسهـا وليست عاطفة فلا معطوف هنا ، وإنما هو جواب تَقَدّم على سببه مع تقدم بعض الجملة فلم يمتنع/. [١٦٣/٢]

مسـألة :

[هل يجوز الفصل بين السبب ومعموله بالفاء ومدخولها ؟]

اختلف : هل يجوز الفصل هنا بين السّبب ومعموله بالفاء ومدخوله بأن يقال : ما زيد يُكرمُ فَنُكْرِمَهَ أخانا ؟ يراد : ما زيد يكرم أخانا فنكرمه .

فمذهب البصريين المنْع . ومذهب الكوفيّين الجواز . والخلاف مبنّي على الخلاف في الأصل السّابق ، فالبصّريون يقولون : ما بعد الفاء معطوف على مصدر متوهّم مِنْ يُكْرم ، فكما لا يجوز، أن يفصل بين المصدر ومعموله،كذلك لا يجوز أن يفصل بين يكرم ومعموله ، لأن يكرم في تقدير المصدر .

والكوفيون أجازوه ، لأنه لا عطف عندهم ولا مصدر متّوهم .

مسـألة

[لام الجحود]

قال أبو البقاء في (التّبيين) : لام الجحود الدّاخلة على الفعل والمستقبل غير ناصبة للفعل ، بل النّاصب أن مضمرة . وعلى هذا تَتَرّتّب مسألةٌ وهو أن مفعول هذا الفعل لا يتقدّم عليه .

وقال الكوفيون : اللام هي النّاصبة ، فإن وقعت بعدها أنْ كانت توكيداً . وعلى هذا يتقدم مفعول هذا الفعل عليه .

بـــاب التَّكْسير

مســـألة

[في تكسير همرش]

قـال أبو حيّـان : اختلف في تكسيـر : هَمَـرِش[1] ، فقـال بعضهم : يكسر على : هَمارِش .

وقـال بعضهم : يكسّر على : هنـامـر . وقـال : والسبب في الاختلاف الاختلاف في أصل وزنه ، وفي الحرف الأول المُدّغم في الثّـاني مـا هـو ؟ فقـال قوم : وزنـه فَعْلَلِلٌ ، والميم زائدة للألحـاق بِجَحْمَرِش[2] . وأدغمت الميم في الميم فهو من باب إدغام المِثْلَين .

وقال آخرون : وزنه فَعْلَلِلٌ والمدغم نون وحروفه كلها أصـول كحروف : قَهْبَلس[3] وجحمرش ، وصهصلق[4] . قال : والأول هو

(١) همّرش كجَحْمرش : العجوز الكبيرة ، والنـاقة الغـزيرة . وتهمـرشوا : تحرّكوا . والاسم الهمرشة .

(٢) قيل : العجوز الكبيرة . وقيل : الأفعى .

(٣) القهيلس : العـظيم الغليظ ، والقملة الصغيـرة ، والمــرأة الضخمـة ، والأبيض تعلوه كدرة .

(٤) الصهصلق : العجوز الصخابة . ومن الأصوات : الشديد .

الصحيح . والثاني قول الأخفش . وتناقض فيه كلام سيبويه .

بـــاب التصغـــير

مســـألة

[الاختـلاف في تصغيـر : ركب ، وطيـــر ، وصحب وسفر]

اختلف في تصغيـر رَكْب ، وطَيْـر ، وصَحْب ، وسَفـر على قولين :

أحدهما : وعليه الجمهور أنها تصغر على لفـظها ، فيقـال : رُكيب ، وطُيَير ، وصُحَيْب، وسُفَيْر .

والثـــاني : وعليـه الأخفش أنهـــا تـرد إلى المفـــرد فيقـال : رُويكِبُون ، وُطُوَيْرات ، وصُوَيْحِبون ، ومُسَيْفِرون .

والخلاف مبنيٌّ على الخلاف في هذه الألفاظ ، ما هي؟ : وفيها قولان : أحدهما ، وعليه الجمهور أنها أسماء جموع ، وعلى هـذا فتعطى حكم المفرد في التّصغير على لفظها .

الثاني : وعليه الأخفش أنها جمع تكسير وعلى هذا فترّد إلى مفرداتها، أشار الى هذا البناء أبو حيّان .

باب الوقف

مسـألة

[هل يصح الوقف على المتبوع دون التابع ؟]

هل يصّح الوقف على المتبوع دون التابع . قال في (البسيط) : فيه خلاف مبنيّ على الخلاف في العامل في التّابع . فإن قلنا : إنه يقدر فيه عامل من جنس الأول صَحّ ، لأنه يصير جملة مستقلّة ، فيستغني عن الأول .

وإن قلنا : العامل فيه هو العامل في المتبوع لم يصحّ . قال : والصّحيح أنه لا يجوز الوقف لعدم استقلاله صُورة .

مسـألة

[الاختلاف في الوقف على إذا]

اختلف في الوقف على إذا ، والصّحيح أن نونها تبدل ألفاً تشبيهاً لها بتنوين المنصوب .

وقيل : يوقف بالنّون، لأنهاكنون لن ، وأن .

وروي عن المازنيّ والمبردّ .

قال ابن هشام في (المغني) : وينبني على الخلاف في الوقف

عليها الخلاف في كتابتها ، فالجمهور يكتبونها بالألف ، والمازني والمبرد بالنّون / . [٢/١٦٥]

مسألة

[في كتابة يحيى بالياء]

إذا نكّر يحيي بعد العلميّة فهل يكتب بالياء أو بالألف ، لأنه قد زالت علميته ؟ .

قال أبو حيّان : يبني على الخلاف في تعليل كتابة (يحيي) العلم بالياء ؛فإن عَلّلناه بالعلمية كتبناه بالألف لأنه قد زالت علميته. وإن عللناه بالفرق بين الاسم والفِعل كتبناه بالياء ، لأن الاسمية موجودة فيه . انتهى .

تم الفن الثّالث من الأشباه والنظائر للشيخ العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السّيوطي رحمه الله .

* * * *

تم بحمد الله الجزء الثالث

، ويليه ـ إن شاء الله ـ الجزء الرّابع

وأوله : الفنّ الرابع ، وهو فنّ الجمع والفرق .

	رقم الشاهد	رقم الصفحة
فهرس شواهد : الجزء الثالث		
(شواهد الكلمات التي تأتي اسماً وفعلاً وحرفاً)		
= غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعدما تَمَّ ظِمْؤُها تَصِلُّ وعن قَيْضٍ بِزيزاءَ مَجْهَلِ	٢٨٨	١٢
= ولقد أراني للرِّماح رَدِيئةً مِنْ عَن يَمِيني مَرَّةً وأَمامِي	٢٨٩	١٣
= ولا أرى فاعِلاً في النَّاسِ يُشْبِهُهُ ولا أُحاشِي من الأقْوامِ مِنْ أَحَدِ	٢٩٠	١٥
= ما إذا ابْتَعَثْ حتّى إلى كلّ القرى أحسبتني جِئتُ من وادي القُرَى	٢٩١	١٨
= فما لكم إنْ لم تَحوطُوا ذِمارَكم سوامٌ ولا دارٌ بحتّى ورامَةْ	٢٩٢	١٨
(شواهد الجمل التي لها محلٌ من الإعراب)		
= بَيْنما النّاس على عَلْيائِها إذْ هَوَوْا في هُوَّةٍ فيها فَغَارُوا	٢٩٣	٣٦

	رقم الشاهد	رقم الصفحة
= فبينا نَحْنُ نَرْقُبه أَتَانا مُعَلّق وَفْضَةٍ وزِنادَ راعِي	٢٩٤	٣٦
= يَسرّ المرءَ ما ذهب اللّيالي وكان ذَهابُهُن له ذهابا	٢٩٥	٣٧
= وقَدْ أَغْتَدِي والطَّيرُ في وُكُناتها بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأوابدِ هَيْكَلِ	٢٩٦	٤١
= بآية قامَ يَنْطِقُ كُلّ شيء وخان أمانة الدّيك الغرابُ	٢٩٧	٤٣
= سريْتُ بِهِم حتّى تكلُّ مطيُّهم وحتى الجيادُ ما يقدن بِأُرسان	٢٩٨	٤٣
= أبيتُ أَسْرِي وَتَبِيتي تَدلُكي وَجْهَك بالعِنْبر والمِسْك الذّكِي	٢٩٩	٥٩
(شواهد باب المنصرف وغير المنصرف)		
= فما حَلَبَتْ إلاّ الثّلاثة والثُّنى ولا قَيَّلَتْ إلاّ قريباً مقالُها	٣٠٠	٦٤
(شواهد : باب النكرة والمعرفة)		
= * قد عَلِمْنا إخْوانَنا بَنُو عِجِلْ *	٣٠١	٧٣

	رقم الشاهد	رقم الصفحة
= جَفَوني ولم أَجْفُ الأَخِلاَّءَ إنّني		
لغير جميلٍ من خَلِيلِيَ مُهْمِلُ	٣٠٢	٧٧
= * لا هَيْثَم اللَّيلة لِلْمَطِيّ *	٣٠٣	٨٢
= ولقد أمرُّ على اللّئيم يَسُبّني		
فمضيْتُ ثُمَّتَ قلتُ لا يَعْنِيني	٣٠٤	٩٠

(شواهد : المبتدأ والخبر)

= غيرُ ماسوفٍ على زمنٍ		
يَنْقضي بالهمِّ والحَزَنِ	٣٠٥	٩٤
= غيرُ لاهٍ عِداك فاطّرِح اللَّهْـ		
ـوَ ولاَ تَغْتَرِر بعارضِ سِلْم	٣٠٦	٩٤
= سَرَيْنا ونَجْمٌ قد أضاء فمذ بدا		
مُحيّاك أخْفى ضَوْءُه كُلَّ شَارقِ	٣٠٧	٩٨
= الذِّئْبُ يَطْرُقها في الدّهر واحدةً		
وكلّ يوم تراني مُدْيةً بيدي	٣٠٨	٩٨
= نَحْنُ بِما عِنْدنا وأنْت بما		
عِنْدَك راضٍ والرّأيُ مُخْتَلِفُ	٣٠٩	١٠٠
= أكلّ عامٍ نَعَمٌ يَحوُونَهُ		
يُلْقِمه قَوْمٌ وَيَنْتجونَهُ	٣١٠	١٠٢
= وإنسانُ عَيْنِي يحسُر الماء تارة		
فيبدو وتاراتٍ يَجُمُّ فَيَغْرَقُ	٣١١	١٠٣

	رقم الشاهد	رقم الصفحة
= فـأقـبـلْت زَحْـفـاً على الـرُّكْـبَـتَـيـنِ		
فـثـوبٌ عـلـيّ وَثَـوْبٌ أَجُـرّ	٣١٢	١١٠
= عِنْـدي اصْـطِـبـارٌ وشَكْـوى عنـد قاتلـتي		
فَـهـل بـأَعْـجَـبَ من هـذا امـرؤٌ سَـمِعَـا	٣١٣	١١٢
= لـولا اصـطـبـارٌ لأَوْدى كُـلّ ذي مِـقـةٍ		
لـمـا استـقـلَّت مـطـايـاهُـنّ بـالـظَّعَنِ	٣١٤	١١٢
= مُـوَسَّـعـةٌ بـيـن أَرْسـاغِـه		
بـه عَـسَـمٌ يَـبْـتَـغِـي أَرْنـبـا	٣١٥	١١٤

(شواهد كان وأخواتها)

= فـأَصْـبَـحـوا قـد أَعـاد الـلّه نِـعْـمَـتَـهُـم		
إِذْ هُـم قُـريشٌ وإِذْ مـا مِـثْـلَـهُـم بَـشَـرُ	٣١٦	١٢٢
= رؤبـةُ والـعَـجّـاجُ أَوْرَثـانِـي		
نَـجْـرَيْـنِ مَـا مِـثْـلَـهُـمَـا نَـجْـرانِ	٣١٧	١٢٢
= وأنـا الـنّـذيرُ بِـحَـرَّةٍ مـسـودَّة		
تَـصِـل الأعـم إِلـيـكـم أَقْـوادَهـا		١٢٢ -
أبـنـاؤُهـا مـتـكـنّـفـون آباهـم	٣١٨	١٢٣
حـنـقـوا الـصّـدور ومـا هُـمُ أولادَهـا		
= وإِنْ مُـدّتِ الأَيْـدي إِلـى الـزّاد لـم أَكُـنْ		
بِـأَعْـجَـلِهِـم إِذْ أَجْـشَـعُ الـقـوم أَعْـجَـلُ	٣١٩	١٢٤

	رقم الشاهد	رقم الصفحة
= دَعـاني أخي والخيْـلُ بَيْنِي وبينَـهُ		
فلمّـا دعـاني لـم يَجِـدْنِـي بِقُـعْـدَدِ	٣٢٠	١٢٥
= فَكُن لي شَفِيعـاً يَـوْمَ لا ذُو شَـفَـاعَـةٍ		
بِمُغْنٍ فَتِيـلاً عن سَـواد بـنِ قَـارِبِ	٣٢١	١٢٥
= فـإنْ تَنْـأ عَنْهـا حِقْبـةً لا تُـلاقِهـا		
فـإنّـك مِـمّـا أَحْـدَثَـت بـالـمُجَـرّب	٣٢٢	١٢٥
= ولـكِـنّ أَجْـراً لـو عَـلِمْـت بِـهَـيِّـنِ		
وهـل يُنْكِر المعـروفُ في النّاس والأَجْـرُ	٣٢٣	١٢٦
= يـقـول إذَا اقْـلَولَـى عَـلَيْـهـا وَأَقْـرَدَتْ		
أَلاَ هـل أَخُـو عَـيْشٍ لـذيـذٍ بـدائـم	٣٢٤	١٢٦

(شواهد : باب إنّ وأخواتها)

= أبـا لْـمَـوْتِ الّـذي لا بُـدّ إنّـي		
مـلاقٍ لا أبـاك تُـخَـوِّفِـيـنـي	٣٢٥	١٣٢
= كـذاك أُدِّبْـتُ حتّـى صـار من خُـلُقي		
أنّـي رأيتُ مِـلاكُ الـشّـهـيـمـة الأدبُ	٣٢٦	١٣٣

(شواهد : باب الحال)

= يُـبْـسِطُ لـلأضـيـافِ وَجْـهَـاً رَحْـبـا		
بَـسْـطَ ذِرَاعَـيْـنِ لِـعَـظْـمٍ كَـلْـبـا	٣٢٧	١٨٠

	رقم الشاهد	رقم الصفحة
(شواهد : باب التمييز)		
= يا سيّداً ما أنت من سَيِّد مُوَطَّأَ الأكنافِ رَحْبَ الذِّراعْ	٣٢٨	١٨٥
(شواهد ربّما)		
= فإنْ تُمْسِ مَهْجور الفِناء فَرُبما أقامَ به بَعدَ الوُفُودِ وفُوَّدُ	٣٢٩	١٨٦
= ماويّ يا رُبَّمَا غارةٍ شَعْواءَ كالَّذْعَةِ بالمِيسَمِ	٣٣٠	١٨٦
= ربّما تكرهُ النُّفوسُ من الأمْـ ـرِ له فَرْجَةٌ كَحَلِّ العِقالِ	٣٣١	١٨٦
= لقد رُزِئْت كعب بن عوف وربّما فتًى لم يكن يَرْضى بِشَيءٍ يَضِيمُها	٣٣٢	١٨٧
(شواهد : باب الإضافة)		
= باعَدَ أمّ العَمْرِ مِنْ أسِيرِها حُرّاسُ أبوابٍ على قُصُورِها	٣٣٣	١٨٩
= علا زيدُنا يوم النقا رَأْس زَيْدِكُم بأبيضَ ماضي الشَّفرتين يمانِ	٣٣٤	١٨٩
= وقد كانَ مِنْهم حاجِبٌ وابن مامة أبو جَنْدَلٍ والزَّيدُ زَيْدُ المعارِكِ	٣٣٥	١٩٠

	رقم الشاهد	رقم الصفحة
= عـلا زيـدنـا يـوم الـنقـا رأس زيـدكـم بـأبيض مـاضي الـشـفـرتـيـن يـمـان	٣٣٦	١٩١
= إذَا كَـوْكَـبُ الْـخَـرْقـاء لاحَ بِـسَـحْـرَةٍ سـهـيـلٌ أذاعـت غَـزْلَـهـا فـي الـقَـرائِـبِ	٣٣٧	١٩٣
= إذا بَـعْضُ الـسِّـنِـيـن تَـعَـرُّقَـتْـنـا كـفـى الأيـتـامَ فَـقْـدَ أبـي الـيـتـيـم	٣٣٨	١٩٧
= وتَـشْـرَقُ بـالـقَـوْل الّـذي قـد أذعْـتَـهُ كـمـا شَـرِقَتْ صَـدْرُ الـقـنـاةِ مـن الـدَّمِ	٣٣٩	١٩٧
= وَلِـهَـتْ عـلـيـه كُـلُّ مُـعْـصِـفَـةٍ هـوجـاءُ لـيـس لِـلُبِّـهـا زَبْـرُ	٣٤٠	١٩٨

(شواهد : باب العطف)

= بـكَـيْـتُ ومـا بُـكـا رَجُـلٍ حـلـيـمٍ عـلـى رَبْـعَـيْـن مـسـلـوبٍ ومـالِ	٣٤١	٢١١
= إن الـرِّزِيَّـة لا رَزِيَّـة مـثـلـهـا فِـقـدانُ مِـثْـلِ مُـحَـمَّـدٍ وَمُـحَـمَّـدِ	٣٤٢	٢١١
= إذا مـا الـغـانـيـاتُ بَـرَزْنَ يَـوْمـاً وَزَجَّـجْـن الـحـواجِـبَ والـعُـيـونـا	٣٤٣	٢١٢
= فَـقَـدَّمـتِ الأَدِيْـمَ لِـراهِـشَـيـه وَأَلْـفـى قَـوْلَـهـا كَـذِبـاً وَمَـيْـنـا	٣٤٤	٢١٣

	رقم الشاهد	رقم الصفحة
= ألا يا نخلةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكِ وَرَحْمَةُ اللّهِ السَّلامُ	٣٤٥	٢١٣
(شواهد : باب البدل)		
= إذا ما مات مَيْتٌ من تميم فَسَرّك أن يعيشَ فَجِيءْ بزاد	٣٤٦	٢٢٠
(شواهد : باب العَدَد)		
= إذا الخَمْسَ والخَمْسِينَ جاوزْتَ فارْتَقِب قُدوماً على الأموات غَيْرَ بَعِيدِ	٣٤٧	٢٣٣
(شواهد : باب نوني التوكيد)		
* أقائِلُنَّ أَحْضِروا الشّهودَا *	٣٤٨	٢٤٢
= فما أَدْرى وكُلّ الظَنِّ ظَنّي أَمُسْلِمُنى إلى قَوْمي شِراحِي	٣٤٩	٢٤٣

	رقم الشاهد	رقم الصفحة
(شواهد : باب الأدوات)		
= عَـزَمْـتُ عـلى إقـامـةِ ذي صَـبـاح		
لأمـرٍ مـا يُـسَـوِّدُ مَـنْ يَـسـودُ	٣٥٠	٢٥٨
= وإنـا لِـمّـمـا نَـضْـرِب الكَبْش ضَـرْبـةً		
عـلى رَأسـه تُـلْقِي اللِّسـان من الـفـم	٣٥١	٢٦٠
= مـا تـرى الـدهـر قـد أبـاد مـعـدّا		
وأبـاد الـسَّـراة مـن عـدنـان	٣٥٢	٢٦١
(شواهد : باب جمع التكسير)		
= إلاَّ الإفـادة فـاسْـتَـوْلَـت ركـائِـبُـنـا		
عـنـد الجبَـابـيـر بـالبـأسـاء والنُّعـم	٣٥٣	٢٨٤
(شواهد : باب ما)		
= بـنـي غُـذانـة مـا إنْ أنـتُـمُ ذهـبٌ		
ولا صـريـف ولـكـن أنـتـم الـخـزفُ	٣٥٤	٣٤٠