

من المرصد الفلكي السوري والنبور ولوجي

يخسف القمر خسوفاً جزئياً في ٢٨ ك ١ (دلهبر) سنة ١٨٧٢ وهذه اوقات الخسوف في بيروت

الساعة الدقيقة مساءً وقتاً متوسطاً

مساءة الظل الاولي	٥	٥٢
انقصاص الخسوف	٦	٤٨
المساءة الاخيرة	٧	٢٦

مقدار الخسوف ١٦٧ . على فرض
قطر القمر واحداً والقمر يشرق نحو الساعة الرابعة (افرنجية) بعد الظهر. اما اوقات الخسوف في
دمشق فبعد اوقاته في بيروت بنحو ٢ دقائق وفي القدس بنحو دقيقة وفي الاسكندرية قبلها
بنحو ٢٢ دقيقة وفي القاهرة ١٧ دقيقة

مقدار المطر الذي وقع في تشرين الاول (أكتوبر) في بيروت ١٢٧ من الفيراط

مسائل واجوبتها

- (١) من بيروت. كيف تؤثر المسكرات المسكر
في من يشربها * الجواب. فرأ الدكتور
برنطن حديثاً مثالة متفنة مدققة في هذا الموضوع
فقال عليها نيشان الجمعية الطبية بلندن وهالك
ملخص مقالته : ان تأثير المسكرات يند إلى
الدماغ فيؤثر أولاً في اجزائه العليا حيث مراكز
احس التوى العقلية فيبطل تسيطر هذه التوى على
ما هو ادنى منها فتعسي العواطف الحيوانية حرة
طائفة من كل كايح بكبحها. ثم تتأثر مراكز الحركة
في الدماغ حتى ان السكران لا يقدر على تثميم
الافعال التي يفعلها صاحباً بلا قصد وتكلف
الآ بقصد وتكلف كالمنفي ونحوه ومع ذلك فلا
- يجسن تجميعها كالصاحي وهذا ظاهر في مني
السكرارى. ثم تتأثر اجزاه قاعدة الدماغ فلا يبقى
منه على عاوه الأ مراكز التي تتعلق بها التنفس
ودوران الدم في الجسد. فاذا زاد تأثير المسكر
حتى عطلها عن عاها ينقطع التنفس وتعتطل
دورة الدم فيموت الانسان. هذا ادق ما وصلوا
اليه واما كيفية ابطال المسكرات لعل الدماغ
فغير معروفة
- (٢) من زحلة. هل يعمل اللبد بغير ذلك
بالارجل وكيف يعملونه في اوربا. الجواب. نعم
ويعمل في اوربا بالآلات لندف الصوف والشعر
ونحوها وترتيبها في طبقات ولها وضغطها الى

غير ذلك ما لا يستعمل منه شيء في بلادنا ولا
يسمنا شرحه

(٢) من مصر . عندما نسكب الذهب في
الرمال قد يخرج منخوراً فيه ثقب كثيرة نذهبنا في
العمل ونقل لمان الذهب ولو جعلونا في نرجوكم
ان تخبرونا ما هو سبب هذه الثقب وكيف
توقاها

الجواب . سبب الثقب دخول الهواء او
البخار بين دقائق الذهب فيحدث فتاقيع شبيهة
بالتقايع التي تحدث في الماء . ويمكن ان تنورها
بتخفيف قوالب الرمل جيداً حتى لا يتصاعد
عنها بخار ويترك مكان لخروج الهواء من
المخرة التي تكون الذهب فيها بحيث يخرج
الهواء من جانب منها ويسكب الذهب من
الجانب الآخر

(٤) من ديباط . ما حق الوالدين على
اولادها وما حق الله على الانسان
الجواب . انا تعلم من الفلسفة الادبية التي
تبحث عن شرائع قوى الانمان الادبية ان كل
انسان مرتبط مع ابناء جنسه بواجبات ما لها الى
ترقية سعادة البشر . فعلى منقضى شرائع النوى
الادبية بحق للاولاد على والدهم التربية ما
والوا ناصرين . وعلى منقضى شرائع هذه النوى
نعمها بحق للوالدين على اولادهم الخضوع في كل
شيء لا يخالف ضمائر الاولاد وهذا الحق حتى
يبلغ الاولاد سن الرشـد . والآداب تقتضي ان
الوالد يحب والديه ويحرمها ويهولها في عجزها .

اما حق الله على الانسان فلما كنا نعتقد انه
خالقنا وكل مالنا هو من عنده ف نحن وكل مالنا
له وفي قبضة يده وله علينا الحق المطلق

(٥) من زحلة . مرض انسان بالبرداء ثلاثة
اشهر ثم شفي بعد مئارة ادوية عديدة . وبعد
شفاؤه وجد بجانب الامن من صدره قد فُجرت
بعض اضلاع . وبقي بجانب الابر ك كان فإ
سبب التغير المذكور وهل من واسطة لترجيحه
الى ما كان عليه وقد صار له عشر سنين .

الجواب . ربما حدث ارتساح في الرئة
فهبطت وهبطت الاضلاع معها وأذا قد بقي
هذه المدة كلها فلا علاج برجعة هذا ولا يمكن
الحكم الغيبي

(٦) من بعلبك . كيف يصنع النطن باللون
الاحمر الثابت . الجواب ذوب قايلاً من ملح
الطارطير في الماء وغط النطن في هذا المذوب
الخفيف جداً وهو يغلي ثم ارفعه واغسله وجفئه .
وبعد ذلك غصه وجفئه ثم شبيه مرتين وجفئه
واشطفه . ثم خذ ثلاثة ارباع نطن من النوة
واستغصر منها مغطساً وارفع حرارته وغط النطن
في هذا المغطس حتى يغلي في ٥ او ستين
دقيقة حسبما تريد ان تكون شدة اللون . وبعد
الغليان بيضع دقائق اخرجه واغسله غسلاً
خفيفاً . ثم كرر عليه الغط بنوة جديدة كما تقدم
واخيراً اغسله وجفئه او غطه في ماء سخن
وصابون لتتقية لونه . قيل انه اذا أصيب الى
النوة نخالة يصير لونها أفتح وأهدى

(٧) من الناصرة . عندي صورة فونوغرافية ومرادي ان اقل عنها جملة صور فاطرية ذلك الجواب . كل مصور بالفوتوغرافيا بقدر ان يصور الصورة بوضعها امام الآلة كما يصور الشخص ثم يحجب عنها صوراً قدر ما يشاء

(٨) ومنها . هل من وسيلة لاصطناع المرابا غير ما ذكر في المجلد الاول من المنتظت فاني رأيت احد تلامذتكم يصب على الزجاج سائلاً وحينئذ ينشف يصب عليه قرينشاً فيصير مرآة فاهو هذا السائل . الجواب . يذاب جزء من نترات الفضة بنحو جزءين من الماء المنظر ويضاف اليه نحو جزءين من طرطرات الصودا والبوتاسا ويذاب الكل بنحو ثلاثة او اربعة اجزاء من ماء الشادر . ثم يوضع لوح الزجاج افقياً في الشمس او في حبل دافئ بعد ان ينظف جيداً ويصّب السائل عليه حتى يغمره كله ويعلو عليه نصف قفحة وحين ينشف يغسل بأن حتى لا يتخبط عنه النضة ويصّب عليه قرينش لحفظها

تبيه . من المواد ما يشتعل اذا لمس او قُرِك او رُمِيَ على الارض فهذه المواد لا يجوز ارساها من مكان الى آخر ضمن المكاتب لانها قد تكون سبباً لحرق سفينة او خراب بيت . وقد جاءنا في جملة المسائل مسروق لكشفه عنه فانفق انه وقع على الارض قبلما كشفناه فاشتمل اشتمالاً عنيقاً من ذاته (٩) ومنها . كيف تصنع اقلام الخبر .

الجواب . هذا الخبر يُسَمَّى الهندي او الصيني ويصنع هكذا : اسخن المياب في سائل خفيف جداً من البوتاسا ثم اخرجها والنو في ماء ممزوج بنليل من البوتاسا ايضاً واجمعها واغسله بماء نظيف وجنفة . وخذ هذا الخنف وعجنه بلعاب السفرجل حتى يصير ناعماً شديداً . وعند نهاية عجنه عطّره بنقط قليلة من خلاصة الممك ومقدار نصفها من خلاصة العنبر واجعله اقلاماً او اقراصاً كما تريد

(١٠) من لندن . ذكرتم في الجزء الخامس من النشرة الثانية ان الدهن بالحامض الكربوليك الخنف يزيل الفراد عن النغم والكلاب . فكيف يخفف الحامض وكيف يستعمل لكل رأس غنم . الجواب . امزجوا جزءاً واحداً من الحامض الكربوليك في ٥ جزءاً من الماء واذا اردتم ان يكون اسرع فعلاً فزيدوا مقدار الحامض الكربوليك ولكن الى درجة لا ينفط بها جلد النغم . ثم ادخلوا به الاجزاء التي عليها الفراد فيجوت (١١) من القاهرة . ذكرتم وجه ١٢٧ من هذه

السنة انواع حب الصبا وعلاجها وذكرتم من الحيلة الغسولات الكبريتية ولكن لم تبتوا تركيبها ولا استعمالها . الجواب . من الغسولات الكبريتية هذا : زهر الكبريت درهمان مسحوق الكانور ١٠ قححات مسحوق الصغ العربي ٢٠ قفحة ماء الكلس اوقيتان ماء الورد اوقيتان . تنزع وتلطخ بها الاجزاء المصابة بحب الصبا مساء ثم تغسل صباحاً . اما الاوزان المذكورة فكلها طيبة

