

تركيب الانوار الملونة

قد شاهدنا في الزينة التي حدثت لجلوس مولانا السلطان مراد الخامس انواراً مختلفة الالوان في اماكن ليست بقليلة في مدينة بيروت. وقد ذكرنا هنا المواد التي تتركب الانوار الملونة منها ونسبها بعضها الى بعض في تركيبها املاً بتقليل نفقاتها على مستعملها وباتفاق ما يتفق عليها بين الاهالي وهذه المواد تستحضر من الصيدليات باسمها

النور الازرق * اولاً (جزء) من كبريت الاتيمون الثالث و (جزآن) من الكبريت و (اجزاء) من ملح البارود الجاف. وهو النور الازرق الذي يرى في زينة السفن
ثانياً * ١٥ من الكبريت و ١٥ من كبريتات البوتاسا و ١٥ من كبريتات النحاس الشاذزي و ٢٧ من ملح البارود و ٢٨ من كلورات البوتاسا. وهذا النور يستعمله الافرنج في المراح ويمكن تخفيف لونه بتقليل كبريتات البوتاسا وكبريتات النحاس الشاذزي وتشديد بتكثيرها
النور الازرق الفائق * ١٢ من السبب المكلس و ١٢ من كربونات النحاس المكلمة و ١٦ من الكبريت و ٦٠ من كلورات البوتاسا

النور الاحمر القرمزي . اولاً * $\frac{4}{2}$ من كلورات البوتاسا و $\frac{5}{4}$ من غم الصفصاف و $\frac{22}{2}$ من الكبريت و $\frac{77}{2}$ نترات السروتيموم . تنارية الكروموس ونحوها
ثانياً * $\frac{4}{2}$ غم الصفصاف و $\frac{5}{2}$ كبريت الاتيمون و $\frac{17}{4}$ كلورات البوتاسا و ١٨ كبريت و ٥٥ نترات السروتيموم . وهذا النور يوضع في صناديق واورعية على شكل النجوم

النور الاخضر . اولاً * ٧٧ نترات الباريتا و ٨ كلورات البوتاسا و ٣ دق النجم و ١٢ كبريت
ثانياً * ١٠ حامض بوريك و ١٧ كبريت و ٧٣ كلورات البوتاسا . وهو جميل جداً
ثالثاً * ١٨ كلورات البوتاسا و ٢٢ كبريت و ٦٠ نترات الباريتا . يستعمل في المراح
رابعاً . الاخضر الفاتح * ١٦ كبريت و ٢٤ كربونات الباريتا و ٦٠ كلورات البوتاسا وهو لطيف الى الغاية

النور الاحمر . اولاً * ١ من كل من الكبريت وكبريت الاتيمون وملح البارود و ٥ نترات السروتيموم الجاف

ثانياً * ٢٠ كلورات البوتاسا و ٢٤ كبريت و ٥٦ نترات السروتيموم . يستعمل في المراح
ثالثاً . الاحمر البرتقالي * ١٤ كبريت و ٢٤ طباشير و ٥٢ كلورات البوتاسا

النور البنفسجي . أولاً * البنفسجي الفائق ١٢ من كل من الشب و كربونات اليوتاسا و ١٦
كبريت و ٦٠ كلورات اليوتاسا
ثانياً البنفسجي المصفر * ١٤ كبريت و ١٦ شب و كربونات اليوتاسا و ٤٤ كلورات اليوتاسا
النور الابيض . أولاً * ٢ غم و ٢٢ كبريت و ٧٦ ملح البارود . يستعمل في المراح
ثانياً * ١٣/٤ كبريت و ١٧/٤ كبريت الاتيمون و ٤٨ ملح البارود
النور الاصفر . أولاً * ٢ غم و ١٧/٢ كبريت و ٢٠ صودا مجففة و ٦١ ملح البارود
ثانياً * ٦ غم و ١٢/٢ كبريت يوضع في صحن قربة الثمر وهو جميل جداً
فهذه المواد تشتري من عند الصيدي ونحن وتغل في بخل دقيق وتوضع كل مادة منها في
زجاجة واسعة النم الى حين استعمالها . ويجب ان يُعنى بكلورات اليوتاسا على نوعٍ خصوصي وان
يحمى وجهه لانه قابل التفرع عند الترك فيحشى ضرره اذا كان بغيره مواد اخرى قابلة الاشتعال .
واما تجزئة المواد فتكون بالوزن وهو المعتد عليه وقد يمكن ان تكال . ولناخذ القسم الاول من النور
الازرق مثلاً على العمل لزيادة الاضاح . يطلب فيه جزء من كبريت الاتيمون الثالث وليكن
ذلك الجزء درهين مثلاً فينبغي ان يكون الكبريت اربعة دراهم و ملح البارود الجاف اثني عشر
دراً وذلك لا يخفى عن الاكابرين . وبعد ما وزن ما يلزم من كل مادة وتضعه على قطعة نظيفة من
القرطاس امزج الاجزاء كلها معاً باعنائها و خذ بقطعة من العظم او الخشب ثم ضعها كذلك في اوعيت
كالسب والنجوم والصحن ونحوها والحق عليها قليلاً من كبريت الشحط . ولا بد لصحتها ان تكون
المواد المشتركة جافة خالصة ومتى صحتها فلا تحنها جداً . ومن هذه المواد ما يجب احاؤه في وعاء من
حديد حتى يمتدق ويطير منه الماء المعروف بهاء الثبور وذلك كبيترات الستروتيوم والشب
وكربونات الصودا ونحوها ما يجب على انصهدي ان يعرفه اذا سئل عنه . واعلم ان حفظ هذه المواد
زماً طويلاً قد يجعلها غير صالحة للاستعمال . وقد تشتعل من نفسها فلذلك لا تستعرض قبلها يراود
استعمالها به طويلاً ويجب ان توضع في مكان مأمون من المحظر حتى اذا عرض انها اشتعلت من
تلقاهنفسها لم تحدث ضرراً

زجاج الفئالي

من الناس من يزعم ان زجاج الفئالي لم يكن عند القدماء استناداً الى ما ورد في تاريخ الاجيال
الموسومة من ان ملوك فرنسا و انكلترا كانوا يستعملون ازجاجاً لوضع الخمر . على اننا نرى في كتب
الاقدمين اشارات واضحة الدلالة الى استعمال الفئالي الزجاجية قبل التاريخ المسيحي بثبات من