ويوجد طريقة اخرى ربما كانت اسهل من الاوليين وهي ان تغط الاقمشة في ماء السماق ١٢ ساعة ثم تغط في ماء الكلس وتعرض على الهواء مرارًا حتى يتغير لونها الاخضر الفاتح الى اخضر غامق فتمر حينئذٍ في محلول الزاج الاخضر وتعرض للهواء حتى تظهر سوداء وهي مبلولة فهذه اذا نشفت ظهرت خضراء او زيتية فتغط حينئذٍ في البقم ومن الصباغين من يمرها في ماء الكلس قبلما يمرها في البقم وبعد ان تبقى في البقم مدة كافية يضاف اليه زاج وتغط فيه فالاقمشة المرقيفة يكفي لها ذلك والسميكة يعاد عليها العمل

وهناك طريقة اسهل من كل ما ذكر. غط المنسوجات في البقم وانشرها في الهواء حتى تنشف ثم امرّها في مذوب بيكرومات البوتاسا المعتدل بالصودا المتبلور فتصبغ صباغًا اسود ثابتًا

هذه هي مبادئ الصباغ الاسود الثابت ولا يكفل نجاحها الاَّ الماهر في الصناعة بعد امتحانات عديدة كما هو الحال في اكثر الصنائع

الملح في البحر

قد فحص موسيو دادي احد الكيماويين الفرنساويين ماء بعض البحور ودقق الفحص فيه فوجد ان الملح (كلوريد الصوديوم) في البحر المتوسط ٢٫٧١٩ من الجزء في المئة وفي الاوقيانس الاتلانتيكي ٢٫٧٨٩ من الجزء في المئة وفي بحر المانش ٢٫٥٩٥ من الجزء في المئة وفي الهيط ٢٫٥٨٧ من الجزء في المئة وفي بحيرة أورميه من بلاد فارس ١٩٫٠٠٥ من الجزء في المئة. ووجد ثقل الماء النوعي فيها بين ١٫٠٢٩ و١٫٠٢٠

حرير البحر * البحر كثيرًا تستخرج منه المرجان والكهرباء واللؤلؤ كما هو مشهور. ويستخرج منه عدا ذلك شيئًا ليس مشهورًا نوع من الحرير على غاية النعومة واللمعان يغزله حيوان من ذوات الصدف طول صدفته سبعة قراريط وعرضها ثلثة. فكل صدفة تغزل نحو نصف درهم من الحرير يحاك اجربة وكنوفًا وكاكي ونحوها من دقائق الامتعة وهو وان يكن قليل الشيوع الآن لان ما يستخرج منه في السنة لا يزيد عن ٢٠٠ كيلوكرام فلا يبعد انه يكثر ويشيع جدًّا بعد (م)

اختُرع الثرمومتر سنة ١٦٣٠ والمكرسكوب سنة ١٦٣١ وبنادق الهواء سنة ١٦٤٦

جاء في السبنتفك اميركان ان بعض الناس وضع في اجرة الفار والجراذين قطعًا من الزاج وفرّق مثل هذه القطع في زوايا البيت فانقطع الفار والجراذين حتى لم يبقَ لها اثرٌ (م)