

والنوايس الطبيعية شرايع تجري جميع الاجسام بحسبها فالبحر المرحي الى فوق يعود الى الارض
بناموس من تلك النوايس والمرأة الصقيلة تريك وجهك بناموس ثان والنار الخدمة تذيب
الرصاص بناموس ثالث وهلم جرا . وقبل الدخول في شرح هذه النوايس لابد لنا من ذكر ما
جرى عليه علماء الطبيعة في تقسيم الاجسام فمنها

قالوا بل استدلو ان كل جسم مؤلف من هيات صغيرة اذا تجزأت فندت اجزاؤها خواص
ذلك الجسم فسموها دقائق وان الدقائق مؤلفة من اجزاء صغيرة جدا لا يمكن تمييزها البتة فسموها
جواهر . فالاجسام مؤلفة من دقائق والدقائق من جواهر ومنهم من يقول ان دقائق الاجسام
البيسطة وجواهرها سيات . ثم ان بين دقائق الاجسام اخلة تسمى معام وهي اما محسوسة كمسام
البشرة التي يخرج منها العرق واما غير محسوسة كمسام الحديد التي تضيق عند تقارب دقائقها
بالبرد وتوسع عند تباعدها بالحر

والجسم لا يجلو ان يكون جامدا كالرصاص او سائلا كالماء او غازا كالبخار . وذلك كله
موقوف على درجة الحرارة . فالرصاص جامد ولكنه يذوب اذا اشددت حرارته ويبرد اذا اشددت
اكثر . والماء سائل ولكنه يجمد اذا اشددت حرارته ويجمد اذا قلت . والبخار غاز ولكنه يسيل اذا
قلت حرارته ويجمد اذا قلت اكثر . ولا إشكال في كل ذلك لكثرة وقوعه تحت المشاهدة . وقد
قال بعضهم بجالة رابعة فنرد فيها دقائق الاجسام وتكتسب خواص جديدة غير خواص
الجمادات والمائلات والغازات (انظر الاخبار في هذا الجزء) . واذا قد تقرر ذلك نرجع الى
موضوعنا الذي اشرنا اليه وهو البحث في بعض نوايس الطبيعة الداخلة في علم الفلسفة الطبيعية
وتلخصت اولاً الى نوايس الحركة وهي ثلاثة

الناموس الاول

الجسم اما ساكن او متحرك فاذا كان ساكناً لا يتحرك من نفسه واذا كان متحركاً لا يسكن من
نفسه ولا يغير سرعة حركته ولا جهتها ويعبر عن هذا الناموس بالاستمرار . اما استمرار الساكن
فامر مثبت بالبدية والاختبار . واما استمرار المتحرك فغير مثبت بالاختبار وان كان مثبتاً بالبدية
لاننا لم نر جسماً متحركاً على وجه الارض واستمر متحركاً في خط مستقيم بسرعة متساوية وما ذلك الا
لوجود قوات كثيرة تضده عن الاستمرار على الحركة كجاذبية الارض ومقاومة الهواء ونحو ذلك .
واذا امكن صد جميع القوى الخارجية عن التأثير في الاجسام المتحركة استمرت على حركتها الى ما
شاء الله . واكثر القوى مقاومة للاجسام المتحركة على الارض الفرك ومقاومة الهواء . الا ترى ان
الدولاب الخشن المحور يكسر فركه فننصر من حركته والنام المحور يقل فركه فتطول مدة

حركته^(١) والبلبل المدار في الهواء لا يدور أكثر من عشرين دقيقة لان الهواء يقاومه والمدار في مكان فارغ من الهواء يدور أكثر من ساعة لثقله المقاومه. واقرب الحركات للحركة المستمرة هذه حركة الارض حول الشمس كأن النضاء الذي تسير الارض فيه خال من كل ما يصد حركتها وربما كان غير خال الى النهاية وإذا طال عليها الامد ضعفت حركتها من مقاومه ما في هذا النضاء لما تقتربها الشمس اليها رويداً رويداً الى ان تبطلها. وفي اعمالنا اليومية امور كثيرة يجول الائمة سببها الحقيقي مع ان مرجعها كلها الى ناموس الاستمرار هذا من ذلك ان الراكب على فرس يبيل الى الوراة عند اول جريان الفرس به اذا لم يكن متمكناً على ظهره ويبيل الى الامام اذا وقف به بغنة. والنازل من مركبة جارية يقع في جهة جريانها لمشاركه اياها في الحركة. والعائر بحجر يقع على وجهه لاستمرار القسم الاعلى منه على الحركة حال وقوف قدميه بالعترة. والحيز يستقر في القرن ولو خرجت الراحة من تحته لاستمراره على السكون وقس على ذلك امثلة كثيرة يضيق المنام عن سردها

الناموس الثاني

اذا فعلت مجسم قوتان او أكثر فكل اقوى تؤثر فيو كما لو فعلت وحدها: وهذا ايضا من الحقائق المقررة بالبدية والاختبار. فاذا كانت القوتان تحرك الجسم في جهة واحدة تحرك الجسم مجموعها كما اذا شد رجال كثيرون بحبل مربوط بمجسم وكان شدم الى جهة واحدة فان الجسم يجري في تلك الجهة. وكذا اذا فعل بعضها ضد بعض فالجسم يتحرك بمجموعها ولكن لا بد من جعل التي تنقل الى الجهة الواحدة ايجابية والتي تنقل الى الجهة المماكسة سلبية ويتم جمعها حينئذ بطرح الاقل من الاكثر وجعل الباقي من جنس الاكثر كما اذا فعلت مجسم قوة تحركه الى الشرق عشرة امتار في الثانية وقوة اخرى تحركه الى الغرب اربعة امتار في الثانية فيتحرك الى الشرق ستة امتار في الثانية ولا اشكال في ذلك. واما اذا كانت القوتان المماكسة بالجسم لا تنقل الى جهة واحدة ولا الى جهتين متعاكستين فيكون سير الجسم بموجب هذه القاعدة وهي:

ارسم خطأ يدل على فعل احدى القوتان في ثانية من الزمان وارسم من احد طرفيه خطأ آخر يدل على فعل القوة الثانية في ثانية ايضا وليكن اتجاهاه مجسب جهة تلك القوة وارسم من طرفه السائب خطأ ثالثاً يدل على القوة الثالثة اذا كانت وليكن اتجاهاه مجسبها وهكذا الى آخر القوتان فيكون طرف الخط الاول المكان الذي كان فيه الجسم قبل بدو وطرف الخط الاخير المكان الذي وصل اليه عند نهاية الخط الواصل بين هاتين القوتين يدل على الجهة التي سار فيها الجسم ويمدل سرعة حركته في ثانية

(سنتاقى البنية)

(١) وما يمثل فرك الدواب الزيت وغبار البهبابين فيستعملونها كثيراً لطفه الغاية وقد يستعاض عنها بادارة المحور على دواب صغيرة لا تقاوم حركة