

معدل الحياة والموت

قد ثبت بعد النظر في تقاويم أكثر مالكة أوروبا منذنا انه اذا وُلِدَ في هذا النهار مئة الف ولد
فواحد وخمسون ألفاً وستان واربعه وسبعون منهم ذكور وثمانية واربعون ألفاً وسبع مئة وستة وعشرون
اناث. وفي السنة الاولى من حياتهم يموت من الفريقين اربعة عشر ألفاً وست مئة وواحد وثلاثون وأكثرهم
من الذكور وفي السنة الثانية يموت منهم ٥٢٦٧ يبقين من مئة الالف ٨٠١٢٠. وفي ختام السنة الخامسة
لا يبقى منهم سوى ٧٤٢٠١. وفي ختام السنة الخامسة عشرة يبقى منهم ٦٨٢٢٧. وفي ختام السنة
الخامسة والعشرين يتساوى عدد الذكور بالاناث ويكون عدد الفريقين ٦٣٥٨١. وفي ختام السنة
المسعين لا يبقى من مئة الالف سوى ٢٤٥٣١ منهم ١١٨٢٢ ذكراً و١٢٧٠٩ اناث. وفي ختام السنة
المئتين يبقى من الطائفتين ٩٤٠٠ وفي السنة المئتين لا يبقى منهم سوى ١٦ شخصاً ولا يلبثون طويلاً حتى
يقضوا اثر من تقدمهم. وكل ذلك على وجه التمديل

فوائد صباغية

احببنا نشر هذه النوائد لشدة لزومها لمن باخ صبغ ثيابه فاراد ان يصنعها بلون آخر ولم يعلم ما
يصح صبغها به وما لا يصح. فالثياب المصبوغة بالاسود يصح صبغها ثانية بالاسود او الاحمر او الاخضر
غ (براد مجرف غ الفامق وكذا في بقية ما يأتي) او الترمزي غ او الزيتوني غ او الاحمر غ
والثياب المصبوغة بالاسمر يصح صبغها ثانية بالاسود او الاسمر غ او الاخضر غ
والثياب المصبوغة بالاخضر الفامق فبالاسود او الاسمر غ او الاخضر غ او الزيتوني غ او
الاحمر غ

والثياب المصبوغة بالاخضر الفامق فبالاسود او الاسمر غ او الاخضر غ او الترمزي غ او
الزيتوني غ او الاحمر غ
والمصبوغة بالترمزي الفامق فبالاسود او الاسمر او الترمزي غ او الاحمر غ. وكذا اذا كانت
مصبوغة بالترمزي الفامق

واذا كانت مصبوغة بالاحمر الفامق فبالاسود او الاسمر او الترمزي غ او الاحمر غ
واذا كانت مصبوغة بالازرق الفامق فبالاسود او الاسمر او الترمزي غ او الاخضر غ او
الاحمر غ او الزيتوني غ او الازرق غ

وإذا كانت مصبوغة بالأصفر الباهت (بلون المريض) فبالأسود أو الأحمر أو الترمزي غ أو الأخضر غ أو الأحمر غ أو الباذنجاني أو الأزرق غ أو الزيتوني غ أو البرتقالي أو الأصفر وإذا كانت مصبوغة بالزيتوني فبالأسود أو الأحمر أو الأخضر غ أو الترمزي غ أو الأحمر غ وإذا كانت مصبوغة بالترنفي فبالأسود أو الأحمر أو الترمزي غ أو الأخضر غ أو البرتقالي غ أو الأزرق غ أو الباذنجاني غ وإذا كانت مصبوغة بالوردي فكالترنفي ويزاد عليه البرتقالي والأرجواني وإذا كانت مصبوغة بأصفر (بلون الش) أو بالأصفر الصرف أو بلون الدراق تصبغ بكل لون

وإذا كانت مصبوغة بالرمادي فبالأسود أو الأحمر أو الأخضر غ أو الأحمر غ أو الترمزي غ أو الأزرق غ

الحمر الأبيض والنظن والاقنعة الصوفية تصبغ بأي لون اردت ولما كان كل من النظن والصوف والحمر لا يصبغ بالتعاون كما يصبغ الآخر فإذا كانت الاقنعة المراد صبغها ثانية منسوجة منها جميعاً أو من اثنين منها لم يكن صبغها إلا بأون من الألوان العائمة المذكورة

تبييه . بظهر ما تقدم ان الأسود والأحمر يصحان في كل لون . ويراد بالأحمر الغامق في ما تقدم ما كان بلون الخمر الترساوية . أما الأزرق المصفر فيصبغ فيه المصغ أكثر مما يصبغ في غيره

صناعة الخزف

تكلمنا في الجزء الماضي عن كيفية دهان الصيني الصلب وشرنا الى انهم يضعون الآنية عند التي ضمن غلاف وآن نقول ان الصيني الصلب وغيره من انواع الخزف المقتنة الصنعة لا تعرض للهب حال التي لئلا يلحقها الرماد والدخان ويزيلاروتتها بل توضع في آنية واسعة من خزف تسمى غلافاً (جمع غلاف) وهي مصنوعة من طين ناربي مزوج بتراب من غائب قديمة . وفيه قعر كل غلاف لوح من خزف عليه ثلاثة نتوءات بارزة يوقف عليها الاناء حتى لا يلمس بالغلاف . وفي جميع الصين والكورس اثر هذه النتوءات . ثم توضع القالب ضمن الامون وهو بناه مخروطي الشكل (كقالب السكر) سبي بالقرميد الناري ومنسوم الى ثلاث طبقات فيها غرّف كثيرة لوضع القالب الآلية العليا منها فانهم يضعون فيها الآنية التي لا يتصدون شيئا تماماً . وفيه منافذ من طبقة الى اخرى يخرج منها الدخان ويصعد من مدخنة في راس الطبقة العليا . وللاتون الواحد ربة