

وإذا كانت مصبوعة بالأصفر الباهت (بلون المريض) فبالأسود أو الأحمر أو الترمزي غ أو الأخضر غ أو الأحمر غ أو الباذنجاني أو الأزرق غ أو الزهوني غ أو البرتقالي أو الأصفر وإذا كانت مصبوعة بالزهوني فبالأسود أو الأحمر أو الأخضر غ أو الترمزي غ أو الأحمر غ وإذا كانت مصبوعة بالترنفي فبالأسود أو الأحمر أو الترمزي غ أو الأخضر غ أو الترنفي غ أو الزهوني غ أو الأزرق غ أو الباذنجاني غ وإذا كانت مصبوعة بالوردي فبالترنفي ويزاد عليه البرتقالي والأرجواني وإذا كانت مصبوعة بأصفر (بلون النش) أو بالأصفر الصرف أو بلون الدراق تصبغ بكل لون وإذا كانت مصبوعة بالرمادي فبالأسود أو الأحمر أو الأخضر غ أو الأحمر غ أو الترمزي غ أو الأزرق غ

الحبر الأبيض والظن والاقنعة الصوفية تصبغ بأي لون اردت ولما كان كل من الظن والصوف والحبر لا يصبغ بالتساوي كما يصبغ الآخر فإذا كانت الاقنعة المراد صبغها ثانية منصوجة منها جميعاً أو من اثنين منها لم يمكن صبغها إلا بأون من الألوان العائمة المذكورة
 نبيه . يظهر مما تقدم ان الأسود والأحمر يتحان في كل لون . ويراد بالأحمر الغامق سيج ما تقدم ما كان بلون الخمر الفرنسية . أما الأزرق المصفر فيصع فيه المصع أكثر مما يصع في غيره

صناعة الخزف

تكلمنا في الجزء الماضي عن كيفية دهان الصيني الصلب وشرنا الى انهم يضعون الآنية عند التي ضمن غلاف وآن تقول ان الصيني الصلب وغيره من انواع الخزف المقتنة الصنعة لا تعرض للهب حال التي لئلا يلحقها الرماد والدخان ويزيلاروتها بل توضع في آنية واسعة من خرف تسمى غلاف (جمع غلاف) وهي مصنوعة من طين ناري مزوج بتراب من غلاف قديمة . وفي قعر كل غلاف لوح من خرف عليه ثلاثة نتوءات بارزة يوقف عليها الاناء حتى لا يلمس بالغلابل . وفي جميع الصحن والكؤوس اثر هذه النتوءات . ثم توضع القالب ضمن الامتون وهو بناه مخروطي الشكل (كقالب السكر) سبي بالفريد الناري ومنسوم الى ثلاث طبقات فيها غرّف كثيرة لوضع القالب الآ الطينة العليا منها فانهم يضعون فيها الآنية التي لا يتصدون شيئا تاماً . وفيه منافذ من طبقة الى اخرى يخرج منها الدخان ويصعد من مدخنة في راس الطبقة العليا . وللاتون الواحدة

مواقد لا ضرام النار فيحيط لحيها بكل القلّف . ولكنهم يضرمون اولاً ناراً خفيفة ثم يوقونها رويداً رويداً الى ان تصبح الحرارة شديدة جداً فيحرقون جميع المنافذ التي يخرج منها الرماد ويديمون النار الشديدة مدة ثمانى عشرة ساعة وبعد ذلك ينخون الاتون ويتركونه ثلاثة ايام او اربعة لكي يبرد ثم يخرجون منه القلّف والآية التي فيها وفي اذ ذلك على انواع فان منها ما يكون متقن الصنعة خالياً من العيب ومنها ما يكون معاًباً في صنعه او دهانه او لونه او مستقماً بفعل النار فيوضع كل نوع على حدة هذا من جهة شيء الصيني الصلب الا انهم كثيراً ما يلونونه بالوان مختلفة وينشون عليه نقوشاً جميلة ليزداد رونقه ويغلو ثمنه . والمواد المستعملة لملوينه هي هذه

أكسيد الحديد	للون الاحمر والاحمر والبني والاصفر
" الكروم	للاخضر
" الكوبلت	للازرق والاسود
" الازورانيوم	للبرتقالي والاسود
" المنغنيس	البني والاحمر والاسود
" الابراديوم	للاسود
" الثيانيوم	للاصفر
" الاتسيوم	للاصفر
" النحاس	للاخضر
كرومات الحديد	للأحمر
" الرصاص	للاصفر
" الباريوم	للاصفر
كلوريد النضة	للأحمر
ارجواني كاسيوس	للارجواني والوردي

فيمزجون المادة الملونة بمادة تدويها كالبورق والسكا ويرسمون بها على الآنية . وبما ان المعادن التي تحدث الازرق والاخضر والاصفر ولا تضر بها الحرارة قليلة بخلاف اللاول أكسيد الكلوريت مزوجاً بحامض سلبيك او بوريك والثاني أكسيد النحاس مزوجاً ايضاً بحامض سلبيك او بوريك والثالث أكسيد الاتيمون مزوجاً باكسيد الرصاص . وبعد ان تدن الآنية بالمواد المطلوبة توضع في وعاء من حديد نحى في انون صغير ويكون في الوعاء باب في اعلاه لتصعد منه البخرة الزيت الروحية (كريت الترسينا وزيت اللولندا) التي تضاف الى المواد الملونة حال سخنها وفي ايضاً باب من جانبيه للاطلاع منه على الآنية التي فيه عندما يراد النظر اليها ليرى هل ذاب الدهان عليها ام لم يذّب . وتضرم النار بحثّة ثم تزداد الى ان تبلغ درجة الاحرار وعندما لا تعود تظهر الالوان على الآنية بسد بابا الرعاء حينئذ وتزداد الحرارة حتى يصبرون الآنية بين الاحمر والابيض ثم تغطف بالتدريج الى ان يبرد الاتون