قنطاراً سنوياً وكلهُ يذهب سدًى. وقد سمعنا ان بلجيم اشتغلت بتدبير ذلك عندها فما بالنا لا نقتدي بها وقد تراكم من الدق عندنا قرب شارلروى نحو الفي الف وثلاث مئة الف قنطار فصارت عبأً كبيرًا على العتال وضررًا للعمال اه. فافضى انذارهم الى انهم عقدوا لجنة لتدبيره فيغربلونهُ الآن ويزجون كل مئة جزء منهُ بثمانية اجزاء من القطران الفحمي ثم يحمونهُ بالبخار الى درجة ٣٠٠ حتى يصير بقوام العجين فيصنعونهُ اقراصًا واساطين يستعملونها وقيدًا للارتال والقابورات وهي من احسن الوقيد لها لشدة حرارتها وقلة رمادها. ومن غريب ما يأتي بهِ الجدّ ان البلدان التي يعوزها البلاط عندهم يفرشونها بالحديد وذلك انهم يذيبون ثفل الحديد الذي يطرحهُ الحداد ويجرونهُ الى حفرٍ قطرُ الواحدة منها ثماني اقدام او تسعٌ ويتركونهُ فيها حتى يجمد صفائح رقيقة فيستعملونها عوضًا عن البلاط. ويعالجون اباريق الخنك والطناجر العتيقة البالية وغيرها من الاواني التي لم تعد تصلح للاستعمال وما يقصُّ من الخنك في عمل الصحون فيستخرجون منهُ قصديرًا خالصًا وحديدًا والنشادر والازرق البروسياني وقصديرات الصوديوم ومنافعها كبيرة عند الانكليز واهل ويلس حيث يصنع من الصحون سنويًا ما يساوي مليوني قنطار من الخنك. وما يزيد من المواد في تلبيس المعادن بالكهربائية كالبورق رائج جدًّا عند الماحصين وفي عمل الدهون للتصوير

فاذا كان ذلك كلهُ تدبير الامم الوافرة الثروة المتسعة الاعمال ترى ألا يليق بنا نحن الاهتمام بهذه الامور وما شاكلها وقد ظهرت لنا حقيقة حالنا وتأكدنا قصورنا وتبيّنا تبذيرنا على جودة تربتنا واعتدال هوائنا او لا يحقُّ لنا ان ندعو اصحاب القلم ذوي الآراء الصائبة الى اعمال النظر في هذا الموضوع المهم اي كيفية ادخال الصناعة الى البلاد والوسائط اللازمة لذلك. هذا ولنا الامل الوطيد ان نرى ما يبشرنا بحسن التفات ابناء الوطن الى صوالحهم ونجد في كتاباتهم ما ينهض غيرة اخوتهم وكل من شاء ان ينشئ في ذلك نشرناهُ لافادة العموم ولهُ الفضل

البلور

يراد بالبلور انواع الزجاج البوتاسي المخنوي رصاصًا. وفي عملهِ صعوبات كلية منها ان دخان الانون يضر بلونهِ فيلتزم العاملون بسد البوائق ولكن سد البوائق يعيق الذوبان فيخطرون الى زيادة مقدار القلي وزيادة مقدار القلي تحط قيمة الزجاج لانها تجعلهُ قابلاً للتغيُّر. فدفعًا لذلك يضاف اليهِ قليل من اكسيد الرصاص فيسهل ذوبانهُ ويزداد جمالهُ ورونقهُ ومتانتهُ وهاك قائمة المواد التي يصنع منها مع كياناتها

رمل	٣٠٠	جزء
بوتاسا	١٠٠	"
زجاج مكسر	٣٠٠	"
سلتون	٢٠٠	"
سكوي اكسيد الحديد	٠٠٠٫٥٤	"
حامض زرنيخوس	٠٠٠٫٦٠	"

ويقتضي لذوبان هذه المواد من ١٢ ساعة الى ١٦ وتصنع منه الاواني حسب ما تقدم في الزجاج وصنعها من البلور اسهل مراساً. اما صقله فيتم اما بصبه في قوالب نحاسية صقيلة او بجلوه على هذه الكيفية. يُصنع دولاب من الحديد تديرهُ آلة بسرعة ويوضع فوقهُ اناء يترل منه على الدولاب رمل ناعم مغسول وماء على الدوام فيقطع البلور بذلك حسب المطلوب. ثم يؤتى به الى دولاب من الخشب عليه طباشير او خفّان فيصقل جيداً

حاشية. السلتون هو اكسيد الرصاص المائح (رص ٢ ١ ٤) ويعرف باسم الرصاص الاحمر. والخفان حجر يقذف من جبال النار وخفانه حاصلة من كثرة مسامه التي كانت ملآنة غازاً حال انقذافه من الجبل

---

* فائدة في الخطابة* ذُكر في جريدة الكيكال نيوزان العلاّمة فارادي الشهير انما اشتهر في علم بخطبه. وكان له في الخطابة قوانين عينها لنفسه ولم يغفل عن مراعاتها حتى صارت ملكة فيه وهاك بعض ما وُجد في كتاباته منها: لا تكرّر جملةً مرتين (الاّ لتوكيد او نحوه من النكت البيانية). لا ترجع الى تصليح جملة قد فاتت. اذا حُصرت لكلمة فلا تستجليها بقولك بب بب اه اه كك كك كك الخ بل اصبر وتروَّ يفتح بها عليك فتنتزع منك عيوب الخطابة وباتي لسانك الالفاظ المستحسنة وتنسجم عباراتك. لا تشك في اصلاح اصلحك به غيرك. وكان لفارادي سماع في الخطابة بعض الاماكن علاوةً على هذه القوانين

قبل في الجوائب. ذُكر في الوقت ان مولانا السلطان المعظّم امر بانشاء مكتب لتعليم علم الزراعة في الارض الخاصة بحضرته العلية في جهة ترايه

احراق الموتى

قدم مستر سنسر ولز الشهير وعدة اطباء آخرين عرضحالاً الى وزير الداخلية في انكلترا طالبين الرخصة باحراق الموتى نظراً الى النتائج المضرة للصحة العامة من الدفن (الطبيب م)