

مسائل واجوبتها

محوها قال في نفسه ما تأثير ماء اللص فيها يا ترى
فاستعمله فاذا الكتابة قد برزت فطلأها بالبحر
ونقلها على الورق. وقال ايضاً ان بعض الطابعين
طلأ حرقاً من حروف الطباعة بنقطة من الغرا
صنات قد وقعت بالقرب منه وجعل يغطها
بالبحر فيلصق بها جيداً ثم مزجها بقليل من الدبس
فاكتشف بذلك تركيب حبار الطباعة. وقال
ايضاً ان بائع تغ من اهل دين احترق دكانه
بالنار وفيما هو ينظر اليها حزيناً والنار تاكل ماله
رأى جيرانه الفقراء يتبعون السعوط من العلب.
فاستنشق قليلاً منه فاذا رائحة قد طابت جداً
وحديثه قد زادت. فقال اني لم اخسر ولو اكلت
النار مالي وما ابداً ان استاجر دكاناً آخر وفي
افراناً عدة وجعل يمحس السعوط فيها ثم سماه اما
جديداً فراجت بضاعته وانرى اثره وانرا

(٢) من المدرسة الكلية. ذكرتم وجه ٢٣٣
من السنة الخامسة ان الزواج (الشري) يطيل
العمر فاعل ذلك

الجواب. زعم الدكتور ستارك ان العزوبة في
حد ذاتها تضر أكثر من اشد الصنائع ضرراً بالصحة
وثبت أكثر ما ثبت الاماكن الفاسدة الهواة التي لم
يلتفت الى نظافتها البتة وان الزواج يقال عدد
الموتى بما يستلزم من العيشة المريبة والعوائد المحنة.
على انه بقر بان أكثر الذين يعيشون بالطيش
والبطر من يغلب عليه الموت باكراً لا يتزوجون

(١) من بيروت. يقال ان كثيراً من
الاكتشافات العظيمة كُتبت اتفاقاً لا قصداً فهل
لكم ان تعدوا لنا بعض هذه الاكتشافات

الجواب. قيل ان كياوياً كان يركب بعض
الانربة ليصنع منها بوائق جيدة فاكتشف عل
الحرف الصيني تركيبها. وقيل ان اولاد زجاج كانوا
ينظرون الى برج امام دكان ابيهم من عسيات
بضعونها امام عيونهم. فاتفق ان ولداً منهم وضع
عدسة تجاه اخرى فرأى البرج قريباً كثيراً فاخبر
والده بذلك فظن والده الى ما يصح عن صفة
الفكر هذه واكتشف النظارة فكشف ما في السماء
من فوق وما في الارض من اسفل. وقيل ان
زجاجاً آخر من نورمبرج تقطعت عيوبه اتفاقاً
بنقط من الحامض المهدر فطور بك فاككت. فظن
من ذلك الى الحفر على الزجاج. وان الحفر على
الحامض لتقليد الصور بالبحر افندي اكتشف من
اكتساء حديد البنادق بصدى الندى. واتبه
العلامة غلبو الى استعمال الرقاص من النظر الى
قنديل متحرك في الكعبة. ويقال ان صناعة طبع
الحجر اتت اتفاقاً وذلك ان موسيقياً فغير الحال
اراد ان يعرف ان كان يصح كتابة العلامات
الموسيقية على الحجر كما تكتب على الحامض. فخلا بلاطة
وقم بالكتابة عليها فقال له امه اكتب لي قائمة
هذا الفصيل ولم يكن معه ورق فكتبها على جانب
البلاطة بقصد ان ينسخها عنها بعد ذلك. ثم لما اراد

في استحضاره ويبقى فيه شيء منه يكفي لجمع سامة.
وأكثر السلع الحمراء من اوراق وازهار ونحوها
مصبوغة فكذلك سامة واذا كانت القمصان مصبوغة
به فهي سامة ايضا وتضر من يلبسها ولو بعد زمان
طويل

(٥) ومنها كيف تُصنع الكلال التي تأتي من
اوربا ويلبس بها الاولاد أن تُصب صباً لم تُجَب نَحْناً
الجواب. تُكسَّر الحجارة كسراً مكعبة وتوضع على
خجر كحجر الرحي الاسفل فيه حفرة مستديرة فيوضع
كل حجر في حفرة منها وهناك حجر آخر كحجر الرحي
الاعلى يدور فوق هذا كما تدور الرحي تماماً فتصير
الحجارة المكعبة ككلاسي ريع ساعة ويجب ان يصب
عليها ماء دائماً وهي تعمل

(٦) من القاهرة. نرجوكم ان تذكروا علينا
بذكر عدد سكان الارض حسب ادبائهم

الجواب. في كل سنة من سكان الارض

٢١٢ بوزيين

٢٠٧ مسيحيين

١٥٧ مسلمين

١٣٤ برامه

٨٧ وثنيين

٢٠ يهوداً على ما في اطلس العلامة بركهوس

(٧) ومنها كيف يُصنع الزجاج التي مثل

زجاج المرايا وما هي اجزائها

الجواب. يؤخذ ٧٢ جزءاً من اثنى انواع

الزمل الابيض و ٤٥ جزءاً من اثنى انواع الصودا

و ٨ جزءاً من الكلس و ٢ من ملح البارود و ٤٢

فلا يكون موتهم من علم الزواج. وكذلك الذين
اخذل عقلم او نهكت عافيتهم ارض يابون الزواج
وان راموه لم يجدوا من يقبلهم. وذهب الدكتور فر
ووافقه العلامة دارون ان سبب طول العمر في
المتزوجين هو كون اكثرهم يتنى انتقاء من جيل
الى جيل فيكون اكثر الاصحاء بينهم واكثر الاعلاء
خارجاً عنهم ولذلك يزيد الموت بين العرب.
وقال دارون اما الصحيحون الذين يحميدو العبرة
الذين يتتبعون عن الزواج مدة للناس حديد فلا
يكثر الموت فيهم. اه

(٢) من بيروت. يزعم كثيرون ان
الانسان ارتقى من حال الوحش الى حال التمدن
فاذا صح ذلك فكيف يبينون لنا ابتداء الفلاحة
والزراعة على الارض حتى صار الانسان يربي
نبات الحقل تربية

الجواب. زعم الذين يذهبون هذا المذهب
ان الناس لما صاروا يجمعون عيالاً يحكمها شيخ
سهم واستقرؤا في بقعة من الارض واسوطنوا
سائر ثابتة اتفق ان يزرعوا شجرة جيدة الثمر وقمت
على دمنة فطلعت قوية ناضرة حسنة جداً ففطنوا
الى ذلك واخذوا في تدبير النبات واصلاح
التربة تدريجاً

(٤) ومنها هل القمصان المصبوغة بالصباغ
الاحمر مضرّة بالصحة

الجواب. ان الصبغ الاحمر المستخرج من
الدودة غير سام ولكن الصبغ الاحمر المسمى بالانيلين
الاحمر ويسمى عادة بالدودة الحمراء يدخل التريخ

صلاح الدين وعاهده على تسليمها اليه بشرط ان يعطيه فرصة ثلاثة اشهر حتى ينقل عياله وامواله من صور الى دار امان. فاجابه صلاح الدين الى ذلك ولما انتهى الاجل حاول ريتلد ان يظفر من صلاح الدين باجل آخر فسم صلاح الدين منه وبغته مفيداً الى دمشق ورفع الحصار عن القلعة لضرورة ثم عاد فحاصرها حتى سلمت في نيسان من السنة التالية على شرط تحرير ريتلد وخروج حاميتها سالمين كما رواه بهاء الدين

وفي معاهدة عقدت بين المسلمين والصليبيين سنة ١٢٤٠ ردت القلعة الى الصليبيين فاشتراها الهيكليون مع صيدا في ١٢٦٠ واستلکوها الى ١٢٦٨ فهاجما يبرس سلطان دولة المماليك بغته وكان قد خرج منها بعض حاميتها قبل مهاجمتها لها يوم فنانع الباقون اباماً حتى ومن عزهم فصلوا بلا شروط. فاستعد يبرس وقومه الرجال منهم وبعثوا بالنساء والاطفال الى صور. ثم رمت وعين لها حامية وقاض راية وبني فيها جامع كما ذكره المتفرقي. ثم ذكرها ابو الترح وغيره وانظراً خبرها من ثم واخى عليها الدمر بكلكل فصارت اوكاراً للدم ولوحرة لبنات آوى كما تعهدتها (سأني بقية المسائل)

من شقف الواح الزجاج ونحى هذه الاجزاء سخناً ناعماً وتخرج معاً وتوضع في بوتقة ونحى في انون ٤٨ ساعة فتذوب زجاجاً ينصب على بلاطة ويحلى. (انظر زجاج الصفايح في الوجه ٤١ من السة الاولى) (٨) ومنها ما هو الدهان الذي تدهن به الفضة لكي تظهر صفراء كالذهب

الجواب. يدهان مصنوع مكنياً يذاب فشر اللك النقي في الاكحول بنقعه فيه مدة في مكان دافئ ويلون المدوب بالكركم (العقدة الصفراء) ودم الاخوين وتدهن به الفضة

(٩) من حاصيا. يوجد بجانب طرقتنا من هنا الى صيدا قلعة كبيرة خربة مبنية على قمة جبل فوق نهر الليطاني فزجركم ان تخبرونا من بانيتها وما جرى عليها حتى خربت

الجواب. هذه القلعة قديمة ولا يعرف بانوها فالبعض يظنون ان النصارى بنوها كما بنوا قلعة تبين وصند والبعض يظنون ان المسيحيين بنوها. وقد اشتهرت في ايام الصليبيين بما جرى لم فيها من المحروب مع المسلمين وجل ما يعرف عنها انها كانت في يد الافرنج سنة ١١٧٩ ثم حاصرها صلاح الدين الابوي في آخر نيسان ١١٨٩ وكان القائد فيها اذ ذاك ريتلد الصبداوي فجاء الى

اصطناع الامونيا

جاء في جرنال الجمع الكياوي ان مستر جتصن صنع الامونيا بامرار الهيدروجين والنثروجين النقي على اسفنج الالانين البارد والمسخن قليلاً. ووجد

انه اذا امر الغازين قبل ذلك على استيوس سخن بطل تولد الامونيا منها ولذلك ظن ان التمرجين يوجد على تشكيلين شكل فعال وشكل غير فعال والثاني يتخ من الاول بفعل الحرارة به