

(١٧) من زحلة . كيف يذاب الحديد السويدي لكي يسبك في قوالب ؟ الجواب . جميع انواع الحديد تذاب بالحرارة الشديدة فتكسر قطعاً صغيرة وتوضع في بوتقة كبيرة او اتون ميني بالترديد الناري ويوضع فوقها وتحته مقدار عظيم من الفحم ثم يشعل وينفخ بمنفخ قوي . ولا يخفى ان اذابة الحديد متوقفة على شدة الحرارة وشدة الحرارة متوقفة على قوة المنفخ في ادخال الهواء . ويصنع للاتون قناة ضيقة في اسفل لكي يجري منها الحديد الذائب الى القوالب

(١٨) من حصص . ما هو العلاج المبيت للبراغيث ؟ الجواب . انظر الى وجه ٢٧٣ من هذا الجزء

(١٩) من دمشق . كيف يصنع الرمل حجراً ؟ الجواب . انظروا آخر وجه ٩٣ واما بقية

المسائل فليس لها محل في هذا الجزء

اخبار واكتشافات واختراعات

تاريخ سورية

يوسف كرفا من الشهرة في صناعة الفوتوغرافيا والبراعة في التصوير . وقد نال شهادة بذلك من معرض فيينا في العام الماضي ولما فتح معرض فيلادلفيا باميركا في هذه الاثناء بعث اليه كتاباً يحثني صوراً سورية متعددة الاشكال مختلفة الازياء وعدة صور مصورة على صفائح حديدية رقيقة وهو نوع جديد من التصوير بلغا فيه غاية الاتقان وفاقا غيرها في تهيئة لون جميل عليه قنالا من ذلك المعرض ديبلوما تنهد بحسن اتقانها تلك الصور وبراعتها في الفوتوغرافيا . وما يزيد بها شهرة ويزيدنا مرة انها نجح في نقل الصور الفوتوغرافية بالقلم اي انها بصورتها باليد بدھون الزيت سواء كانت صور احياء او اموات وسواء اردت تكبيرها او تصغيرها وقد انضما ذلك فظهر لها فيه من حسن الصناعة ما لها في الفوتوغرافيا

قد طالعنا غير مرة اعلان تاريخ سورية لجانب الاديب جرجي انندي بني . وقد بلغنا الآن ان جنباه عزم على طبع التاريخ المذكور ونشره فعسى ان لا نحول مواعيد الاوقات دون ذلك المسمى الحميد ولا ريب انه سيجي تاريخاً نفيساً مفيداً لانستغني عنه مكتبة من المكتاب العربية ولا يلين بطالع سوري ان بغض الطرف عن نشيط صاحبه ولا سيما لما هو معهود فيه من طول الباع والدرس والاجتهاد في فن التاريخ . وحجم الكتاب ست مئة صفحة واكثر بقطع المنظف وحرفه وقيمة الانتراك في ستة فريكات تدفع عند مباشرة الطبع بموجب وصل من امضاء صاحبه

الفوتوغرافيا السورية

لا يخفى ما لجانب الخوجا اسكندر والخوجا والتصوير

من اجل ما يصنع في معرض ١٨٧٨ في
فرنسا حوض للمك بمع اربع مئة الف جالون
من الماء واربعة آلاف الف ليتر من السمك.
ويصرف على اصطناعه اربعون الف ليتر انكايترية

مخبة المعارف

يقال ان فرنسا صرفت في السنة الماضية نحو
سبعين الف الف فرنك على المدارس الابتدائية
وذلك اكثر مما انصرفت كل امة من ام اوربا لهذه
الغاية (جرنال شرمهرن)

آلة لعد الدراهم

صنع برنستين من برلين آلة لعد الدراهم
وتنقدها فاذا وضع فيها ليرات وكان بعضها زائفا
وضعت الزائف وحده لان الزائف ابي المزوج
بخاس او فضة اما ان يكن ناقصا في الوزن او
كبيرا في الحجم وفي الآلة تدير خاص لوضعها
جانبا

ذكر في جرنالات اوربا ان احد ضباط المجر
في وينا ويقال له زوتس اخترع آلة تمكن الخيل
من السباحة وقد عبر نهر الطونة رابكا على فريس
ومسحا في ست دقائق مع ان المسافة سقاة متر
(نحو ١٢٠٠ ذراع) وفي عزه ان يختصر الى
الاستانة ويعرض هذه الآلة على نظارة السراي
ثم توجه الى باريس ولندرة واميركا (الجوائب)
قد كتب البنامكانينا في جزين من لبنان
ان امرأة متوالية من مزرعة اللوزية ولدت توأمين

واسطة لحفظ الآلية الفضية من الكدر
نحى الاوعية وتطلى طلاء خفيا يخلول
الكولوديون في السبرنو بفرشاة ناعمة عريضة. قال
صانع من صاغة موتك بجرمانيا انه طلى به بعض
الآية ووضعها في شباك سنة فلم ينقص لمعانها عما
كان عليه واما غيرها ما لم يكن مطليا فاسود تماما
في اشهر قليلة. (الاميركان آرترن)

طريقة جديدة لفصر الصوف

اكتشف بعضهم طريقة جديدة لفصر الصوف
وهي هذه. ينطس الصوف او المادة النباتية كالقطن
والكتان وغيرها في منطس مركب من كلوريد
الكليسيوم ويغلي عليها طويلا. وقد يضاف للمنطس
قليل من الحامض الهيدروكلوريك (روح الملح)
او من مركب هذا الحامض مع النواعد المعدنية
كالنهديد والحاس والتقصير والتزك والالومينوم
فيفصر المواد النباتية قصرا ولا يلحق بالصوف
ضررا (السيبتك اميركان)

زيت للساعات

تتلا قنبنة من الزجاج الصواني زيت زيتون
وتنفس في الزيت قطعة من الرصاص وتوضع
القنبنة في الشمس اياما فيلصق بالرصاص كل
المادة الصفية التي في الزيت ويبقى الزيت صافيا
لا يمتد على آلات الساعة ولا يعيق حركتها
(الاميركان آرترن)

ذكرنا اني وللذكر اليه كالغنى وعينا الاتى في فمة
راسها وليس لها انف ولا ينان ولا است واذا ناهها
كاذني الفار . وينبت في قيد الحماة نحو ساعة .
ولا يزال الذكر حياً وكان عمره في ٢ المجاري
(نيسان) ٨ ايام (الجنة)

وردت الناهذه النيدة

اكتشاف أثري من اهم الاكتشافات كتبت
بعض الطوافين الانكليز في نوبة بين الاولى
والثانية من شلالات النيل قرب فيكل ابيمول
(او ابيسمول بلدة في نوبة على ضفة النيل) الكبير
حيث بقف النظر عجباً امام العائيل الاربعة الهائلة
المقامة لرعميس الثاني . رأى اليد ماك كالآم
والسيدة اميليا ادور دس كوة في صخر فعلاً في ازالة
التراب الساعدا . اما هذه الكوة فصنعت باباً
لقدس (سكوس) رعميس الكبير وهو مقدس
صغير منقور في الصخر لبت مستوراً عن انظار
الكاشفين السابقين . فلما افترغا المكان من التراب
نحتت السيدة ادور دس النقوش والصور التي على
الجدران . وهذا الابر كان مكرماً للعبود ثوث
الاله المتعاس على الآداب . ارناى الدكتور بركش
انه كان قنطر الهيكل الكبير لرعميس الثاني وهو
مزوسندريس المورخين اليونان

ولا يخفى ان هيكل ابيمول او عهدهما ملك
رعميس الكبير (١٤٠٨ - ١٣٤١ ق م) هما مع
خرب نيس في بصر العليا من اجل بقايا الصناعة
الفرعونية فان العائيل الاربعة الكبرى المنقورة في

الصخر وفي تانيل رعميس جالماً ليس علوما اقل
من عشرين متراً وفي مع كبرها العظيم غاية في
انقان الرسم الذي ابتارت به الاعمال المتأخرة زمن
مزوسندريس (المجرنال دهديا)

لعبة طيارة

اخترع الفرنسيون لعبة بسيطة التركيب
سهلة الصناعة تطير من تلقاء نفسها اذا برم بعض
اقسامها وسُموها الخفاش الصناعي لانها تطير
كالخفاش تارة تذهب في الهواء صعوداً وطوراً انقياً
وفي مع بساطتها عظيمة الفائدة في ابضاح المبادئ
الفلسفية والصناعية (السبتفك اميركان)

السبتفك ومبا . صناعة جديدة

اكتشف بعضهم طريقة بها تطبع ألوان كثيرة
على الورق دفعة واحدة فاذا ارادوا تصوير صورة
ملونة بالوان مختلفة لا يحتاجون الى رسمها وتلوين كل
قسم منها على حدى كما هو جاريل يفعلون ذلك
دفعة واحدة هكذا يصنعون الالوان من مواد
سائلة تجدد بسرعة ثم يصبون قليلاً من كل لون في
ارعية صغيرة مركبة من قطع معدن تلك وتركب
عند الطلب على سطح مستوي . وتجي جديد يتدعون
القطع المعدنية عنها ويسرونها ليكون مخصوصة
حتى تصير بحسب المطلوب فاذا ارادوا تصوير
ورقة شجر مثلاً يصنعونها على شكل ورقة شجر اى
ارادوا ورقة من وردة فيلبي شكل ورقة من وردة .
ثم يصفون جميع هذه الالوان بعضها بجانب بعض

جمعية جديدة تفتح الجثث وقطع الرؤوس

تألفت جمعية جديدة في باريس من عدد
غير من الأطباء والعلماء الفرنسيين وهي غريبة
وفريدة في بابها لا يقبل فيها عضو ما لم يكتب على
نفسه صلياً تهدي بأن تعطى جثته بعد موته لتشق
وتكشف علة موته فيعلم ما اذا كانت من خلل في
تركيب جسده او وراثية من آباءه وان يعطى دماغه
وجسمه لجمعية الجثث البشرية وان تستعمل جثته
بالاكثر لنفع العلم الذي كان يشغل به في حياته.
وعندئذ انهم بذلك يرفقون المعارف الطبية والعلمية
ولا سيما المعارف العقلية بفتح جثث الموتى واستعلام
عللها وطرق علاجها ونقص ادمغة ارباب العلم
والساسة والمهنيين في الاختراع وتجوذ ذلك

منذ سنة ١٨٦٩ كان في فيلادلفيا (مدينة من
مدن الولايات المتحدة) ١٥٠ كوخاً لعمل الجثثات
فقط فيها خمسة آلاف عامل

ان ما بصرفة الانكليز كل سنة على سككهم
الحديدية من خشب الصنوبر يعدل ثمر غاب
من الصنوبر مساحة عشرة آلاف فدان

بنوا حديقة جرس في كاتيدرال روان
بفرنسا علوها ٤٦٢ قدماً من الحديد المصبوب

حتى تحصل منها الصورة المطلوبة ويلون الورق
ويضطونه عليها كما يطعمون عظمة الحجر فتطبع
عليه الصورة ملونة بجميع ألوانها . وقد طبعوا
كذلك صوراً كثيرة منها صورة نوحى اثنين
وسعين لوناً على غاية الجمال . ولا جرم ان هذه
الصناعة ستند سرعاناً فيسجل بها الرسم والتصوير
كثيراً (جريدة جمعية العلوم)

جلد البشر

ما اطعم الانسان وما اصدق الخرافة التي
نقّص على الاولاد ان مال العالم وضعوه في عظمة
صغيرة فلم يلاهما فتحصوا العظمة فاذا هي عظمة عين
الانسان التي لا تموت ولو احرزت العالم وما فيه .
فهذه وان تكن خرافة تصدق على ما هو جار في
الدنيا . فكل خطر مخلوق ان الناس يلبسون
بعضهم بعضاً ليس الحقيقة لا الجاز او انهم يصرّون
بعضهم بعضاً . فقد ذكر حديثاً ان سكافين من
الساكفة نيويورك باميركا ذهب الى محل تشرح
الجثث واخذت قطعة من جلد البشر ودبقها مدة
ثلاثة اسابيع وصنعاً منها حذاءين وعرضهما على
الناس وانها قد را جلد الانسان المعتدل فوجدانه
يكفي لعمل قرعات زوجين من الاحذية المطلوبة
السوق . هذا وقد اشاروا ان توضع جثث البشر
في خلايق الغاز لاحتراق المواد الطيارة منها امل
غاز الضوء وتحويل عظامها لعمل اللصقات فلا
يضيع منها شيء

المن

قال بعضهم اذا زرع الخنثاش في الكروم
او بين الفواكه امتنع تولد الحيوانات الصغيرة
المعروفة بالمن عليها

روغان الثعلب

لشدة مكر هذا الحيوان يضرب به المثل في
الروغ والخبث وهما ما رواه عنه بعض الثقات.

قال كان ثعلب سطو على فراخي حتى كاد ينفياها
فجعلت انصب له الفخ املأ بمسكة فلا جد فيه الا
قطعة من الخطب عوضاً عن الطم وارى الفراخ
ناقصة فاحترت في امري وجعلت انصب الفخ كل
ليلة مدة اربع عشرة ليلة لاعم من يترع الطم منه
ويطقه واليلة الخامسة عشرة نظرت الفخ فاذا به
قد اطبق على تخري ثعلب كبير في فيه قطعة من
الخطب

المطالعي المنتطف الكرام

لا نحب ان نغم سلتنا هذه قبل ان نعرف بفضل وكلاطنا الاما جد الذين بذلوا عنهم في تنج
مشروعنا وتؤدي واجبات الشكر لاكثر الفخام محري الجرائد العربية على تفرغهم مشروعنا هذا وحتم
الجمهور على تشييطه ولولا ضيق المتام لربنا بتفاريظهم صفحات متطفنا وجعلنا طروسه برد الثناء عليهم.
وكذلك نشي على غير الافاضل الذين اهدوا لنا تفاريظهم والذين نشروها في جرائد اخرى ونطلب
منهم عدم المواخذه بعدم ادراجها لهذا السبب عيباً واننا نشكرهم مشتركين الكرام على مساعدة مشروعنا
ونشكرهم ان مساعدتهم انت الوطن بخير لم يكن يتظر في سنة الاضطراب هذه. فقد رغبنا كثيرين في
الدروس العلمية وافادت كثيرين فوائد صناعية. ونجهد في نشر ما حارب وصح من الامور الصناعية
وصار الاعتماد عليه الآن في صنائنا وسندل المجهود في البحث عما لم يصح وعن سبب عدم صحته. ولنا
الامل ان ابناء الوطن لا يتخلون عن التشييط والمساعدة فان قلب الاحوال لا يمنع محي التقدم والراغبين
في خير البلاد من تشييط هذا المشروع ولا سيما ان قيمة الانتراك فيه لا تذكر مع شدة لزومها لاهل العلم
والصناعة معاً. هذا وان من يتامل دقة مباحثنا وكثرة المسائل التي ترد علينا وصعوبتها يعلم ان غايتنا
ليست الا خدمة الوطن وان افعالنا نبذلها فرحين لعلنا نقضي سيرة ما يجب علينا لوطننا العزيز. ولما
كان ذلك مقصداً فرجاً وان المطالع يقتصر الزلل ويصلح الخال