

اخبار واكتشافات واختراعات

الفلك والجغرافية

ذو الذنب المجدد

ظهر من حساب بعض علماء الهيئة ان فلك ذي الذنب الذي ظهر في هذه الاثناء ولم يزل يشاهد قريباً من القطب الشمالي يطابق فلك نجم آخر ذي ذنب ظهر في سنة ١٨٠٧ فيحصل من ذلك ان هذا المذنب هو ذاك الا ان ما يوجد من الاختلاف بين مدة هذا ومدة ذاك بعد كل تقدير يمكن جعلهم يحدون انه يوجد مذنبان مستقلان احدهما عن الآخر ولكنها يدوران في فلك واحد. وربما كانا في الاصل مذنباً واحداً ثم اتما وانفصلا كما انفسم مذنب يبالا الى مذنبين متمازين في اواخره ١٨٤٤ والله اعلم

الصحراء الكبيرة

لما رجع الدكتور لتر الى اوربا وكان قد اخترق الصحراء الكبيرة في افريقية حتى بلغ تمكنه خطب خطبة على جمعية باريس الجغرافية قال فيها ان غير الصحراء بالماء غير ممكن عملاً وانها لم تكن في غابر الازمان قصر بحر قد جفت منها كما يستدل عليه بدفائن الماء العذب التي توجد في كثير من نواحيها. وان حرارتها ليست على ما يزعمون من العلو وان ضرارها قليلة جداً ولا يخشى فيها الا شرف قبائل الطريك. وقال بالاجمال ان الصحراء ليست على ما وصفت يوم من الوحشة والاضطراب

الطبيعيات والكيمياء

الحركة الدائمة

المراد من الحركة الدائمة ظاهر وهو ان تحصل الحركة في جسم او آلة او نحوها على الدوام بلا انقطاع كحركة الارض على محورها تباراً ولبلاً وحركتها وحركات الميارات حول الشمس. ويرد معنى هذه العبارة في كتب العلماء على وجهين احدهما الحالي والاخر الممكن. فالوجه الحالي هو ما نوهه كتبترون من الحصول بالصناعة على حركة دائمة بلا قوة تمدنها من الخارج كتحريك ساعة على الدوام مثلاً يجرّد تدويرها مرة كتدوير غيرها من

بعث مسيو كورنيلون الى حريدة لاناتور الفرنسية رسالة يقول فيها انه فيما كان يرصد وجه الشمس بالنظارة رأى على وجهها حركات موجبة وانه بحث عن سببها فظهر له انها تتعلق بالريج الهابة على سطح الارض لانها تتغير حسب تغير هذه الريج في شدتها وجنتها وتوافق جنتها على الغالب. الا انها قد تخالفها في جنتها ويكون ذلك دليلاً على تغير الطقس او تغير جهة الريج في اليوم التالي

الساعات وعدم زيادة القوة على القوة المحصورة في
لولبها ، ووجه محالته انه قد ثبت بين الشرائع
الطبيعية فله الفعل عن القوة بسبب الفك ونحوه
فما تغيرت صور المادة باختراع والتحسين لا يمكن
ان يحصل بها من الحركة الاقل ما نقطة من
القوة . فالحركة الدائمة بهذا المعنى محال . والوجه
الممكن هو الحصول على حركة دائمة باستخدام قوة
من القوى الضميمة على الدوام ولكن المحصول
على ذلك لم يتيسر للبشر حتى الآن فتراهم يطارده
وهو يفر امامهم ويتلمسونه وهو يهرب منهم حتى يأتي
يومه فيصطادوه لان الممكن النوال لا بد ان يناله
اهل الجهد والسي

نقول هذا ونحن على يقين ان الذين لم يشنوا
حتى جعلوا الكهرباء نورا يضيء ظلمات الليل
عرضا عن الغاز لا يشنون حتى يجعلوها تقوم مقام
فحم الحجري في الطبخ والوقود وتدوير الآلات ويوطنوا
تمدن العالم على اساس وطيد . وكيف لا وقد بدت
بناشير ذلك في جميع الجاري الكهربائية وذخرم
اياها لفضاء الاعمال بها عند اللزوم كما يتنا في العدد
الماضي من المتكطف . وان صدقت الاخبار
الجديدة صححت لنا الاحلام ورأينا مصوغات البشر
كانها مخلوقات حية تتحرك بلا نار ولا وقود ولا
نفقة ولا مشقة

وتحير ذلك ان رجلا من سكان الولايات
المتحدة واسمه الاستاذ كيجي عرض على حكومتها ان
يصنع لها آلة جديدة تغنيها في اكثر الامور عن
الآلة البخارية ولا تتجهلها مشقة ولا تطالبها بوقود

فعينت الحكومة رئيس مهندسها واسمه اشروود
لفحص آلة كيجي المذكور فخصصها وبعث الى نظارة
البحرية بتقرير يقول فيه ان قول كيجي جدير
باعظم الاعبار وانه اذا رغبنا الدولة في صالحها
خصوصا وصالح العالم عموما فلتعين له محلا في دار
الملاحة بواشنطن ليستنصي تجارته وبكل الآلة .
ولما ذاع تقرير اشروود المذكور هرجت جرائد
الافرنج ومرجت واتسمت قسامين قسما على تكذيب
كيجي واطال رايد قسما على تصديقه واثبات رايد
ولا تزال المناقشة جارية بينها حتى يحسم الجحش
والتجربة معا

اما اختراع كيجي فهوذا مبدأه على ما استخلصناه
من احواله واقوال غيره . لا يخفى انه اذا وضع الماء
في خلتين واضربت النار تحته فيتحول الى بخار واذا
حصير هذا البخار تحت ثقل مثلا تزايدت قوته حتى
يرفع الثقل الذي فوقه وتسمى هذه القوة قوة
مرونته . واذا جرى هذا البخار القوي المرونة الى
اسطوانة فيها مدك بصمد ويتزل باحكام رفع
لمدك فيها او انزله حسبما يتفق دخوله فتمت او
فوقه . وهذا هو مبدأ الآلة البخارية التي تستخدم فيها
حركة المدك هذه لتدوير ما يتصل بها من الآلات .
فالاعتماد في الآلة البخارية على النار التي تحول الماء
الى بخار بقوة حرارتها وهذه القوة تحرك المدك
والمدك يحرك بنية الآلات . فكيجي المذكور يقول
انني ابذل الماء بسائل النشادر فاستغني عن النار
وذلك لان سائل النشادر يتحول الى بخار بحرارة
الجسم الذي يمسسه ولو كان هذا الجسم ابرد من الثلج

بمحو ٧٢ فارنهایت على ما يقول البعض . وإذا
 لامة جسم حرارته ٢٠ ستبكراد وهي مثل حرارة
 الصبغ في بيروت او اوطاً بينها تحول الى بخار ولو
 كان على كل عقدة مربعة منه ١٢٩ ليبراً من
 الفتل او تسعة اهرية ونصف على اصطلاح اهل
 الفلسفة الطبيعية اي ان قوة مرونته تصير كافية
 لحل ذلك الفتل . وبناء على ذلك يضع سائل
 النشادر في خنق مئلاً ولا يوقد تحمها نارا بل
 يتركها محاطة بالهواء او بنفسها في الماء او الثلج اذا
 اقتضى فيحترق سائل النشادر بجمارة ماحولة ويحول
 الى بخار كما يحول الماء على النار الى بخار . ثم يتدد
 في الاسطوانة فيحرك مدكها . ويتدده هذا يبرد
 حتى يرجع من شدة البرد الى السولة فيزد الى
 الخنقين التي خرج منها ويعود بخاراً يحرك المدك
 ويرجع سائلاً وهكذا الى ما شاء الله . فتحصل
 الحركة على نفقة الماء والهواء والشمس وغيرها من
 الاجسام الاضية ولا تكلف الانسان تعباً ولا مالاً
 هنا والمبالمصحح ولكن المشكل في امر التبريد
 بالتدد لانه يقتضي ان يكون التدد كافيًا لتبريد
 بخار النشادر ونسيلاً لا أكثر ولا اقل والآن بعد
 استعمال النشادر على ما ذكر . ولا يقطع بذلك الآ
 بالتجربة فاذا صح صحت الاحلام فأربنا الآلات
 تدور بثلج القطبين وحر المنطقة الحارة ومياه
 المنطقتين المعتدلتين بلانار ولا بذل دينار

اكتشاف انفاقي

ان صاباً في مغل لصنع الريش في برلين
 وضع ريشة من ريش النعام مصبوغة بالصمغ المثل

على ورقة كان قد جف عليها قليل من النشادر
 فاخضر لون الريشة بعد قليل ثم تحول تدريجاً الى
 البشبي . فاعتبها من هذا الاتفاق الى استعمال
 النشادر في صبغ الريش ويحتمل انهم يستعملونه لعل
 الازهار المصطنعة ايضاً

فعل الأشجار بالصواتق

نشر الاستاذ كولادون الجيني خلاصة بحثه
 في هذا الموضوع وبين فيها ان كهربائية الصاعقة
 تصل اولاً الى اوراق الشجرة وتنقل منها الى الاغصان
 فالجذع . وبما ان الجذع غير جيد الايصال
 فترتد الكهرباء المتجمعة فيه بكثرة او تحرقه وتنقل
 في الارض فيظهر كأن الصاعقة اصاب الجذع
 فقط والحال انها اصابت الاوراق وانتقلت منها
 اليه . فاذا كان انسانان ووقف احدهما بين
 اغصان الشجرة والاخر بازاء جذعها فالقاني منها
 في خطر من الصاعقة اكثر من الاول اذ ان
 الكهرباء تتجمع في جذع الشجرة كما قد سأم تنقل
 اليه لانه اكثر ايصالاً لها ولذلك قد تصب
 الصاعقة الشجرة فتمزق جذعها ولا تضر بمشوش
 العضاير التي بين اوراقها . واذا كانت الشجرة امام
 بيت وقتئذ من الصواعق ولا سيما اذا كان بينها
 وبين البيت بركة او ساقية ماء او شيء آخر جيد
 الايصال للكهربائية او اذا كانت الشجرة بين هذا
 الموصل والبيت لان الصاعقة تخرج في الحالين
 من الشجرة الى ذلك الموصل فيبقى البيت منها .
 ولكن اذا كان ذلك الموصل على جانب من
 البيت والشجرة على الجانب المقابل اتملت الصاعقة

من نور الى برت وبينها اكثر من ٨٠٠ ميل وكان
الكلام واضحاً وكل الوضوح والمتظران يقوم الثلثون
مقام التلغراف بعد زمان ليس بطويل

نقل الموسيقى بالمكربون

اختر نقل الالحان الموسيقية بالمكربون في
مرح باريز الكبير فجاء الامتحان واقياً بالفرض حتى
قالت جريدة لانانير لا يبعد ان يأتي وقت توزع
فيه الالحان الموسيقية على اليوت بالاسلاك كما توزع
المياه الآن بالانابيب

النبات والحيوان

سمك ولود

بيث مترسكس الى جريدة ناشر رسالة
يقول فيها انه وجد في جزيرة ييلتون على بعد مئتي
ميل من بانانيا سمكة من سمك الماء العذب
لابيض كبيرها من السمك بل تلد صغارها ولادة
من فيها . وذلك انها تنفس بيضا في القسم الاسفل
من راسها ثم تذف فراخها من فيها فقط كما تحقق
بالمراقبة المدققة

النباتات الازوزونية

ذكرنا في الجزء الاول ان اليوكالبتوس يصلح
الهواء ولم نذكر ثم تعليل ذلك وبما ان هذا الموضوع
جزيل الفائدة رأينا ان نصله بما يحتمل المفار من
الايضاغ . في الهواء غاز بسيط يسمى اوزوناً وهو
تنوع من الاكسجين اواكسجين كثيف . وقد ظهر ان
لهذا الغاز علاقة بالصحة لانه يحرق الجراثيم المرضية

من الشجرة الى الموصل مائة على البيت فخرته او
لضرت به . وما يئنه ايضاً انه اذا اصابت الصاعقة
كربما غيرت لون اوراقه على مساحة منسعة وابتته
متغيراً ساعات او اياماً

يقال ان بنك فرنسا قد عدل عن خص
الاوراق المزورة بالكواشف الكيماوية وعول على
استعمال الفوتوغرافيا لتحصها وذلك انه اذا كانت
كيماية قد عي فيها شيء بالسكين او بغيره وكسب
غيره مكانه ولم تقدر العين على كشف ذلك
يظهر اثره جلياً واضحاً على الصفحة المحاسة وتظهر
الكتابة المحورة واضحة ايضاً . فان الصفحة تتأثر
بالمحرر تأثراً عظيماً جداً حتى انه اذا وضعت ورقة
من اوراق الزيارة في تحرير ومست ما عليه من
الكتابة ثم اخرجت ووضعت امام الصفحة في آلة
الفوتوغرافيا ظهرت آثار الكتابة على الصفحة واضحة
ولو لم تقدر العين على نظريتها منها على الورقة

نجاح التلفون

لم تشع آلة اسرع مما شاع التلفون فانه اخترع
في كل المسكونة ولم يمر عليه منذ اخترع اكثر من
خمس سنوات . وقد ربح صانعه ارباحاً تنوق
التصديق وما يشهد بذلك ان اثنين اشتريا من
شركة التلفون حتى الوكالة عنها ثلاثة آلاف
وخمس مئتي ريال اميركاني فدعمت لها الشركة الآن
مئة وخمسين الف ريال لكي يتتلا عن هذا الحق
فلم يتتلا . وقد طالت المسافة التي يمكن التلحم فيها
بالتلفون تكليماً واضحاً فقد تكلم به امام جوار قريبي

المطابرة في الهواء. فبعض النباتات بفرز هذا الغاز أو يعين على تكويته في الهواء ولا سيما في نور الشمس فيكون ذلك النبات واسطة لاصلاح الهواء بتفتته من الجراثيم المرضية. فالنباتات التي تولد الاوردين كالكثير النباتات العطرية والصوربية والبولوكالبوس تصلح الهواء لانها تولد الاوزون والتي تخرج الابخر المملية كرهه الازدرخت والدفلة نفسه. واذ قد ثبت هذه الحقيقة لم يبق الا ان تُزرع النباتات الاوزونية في الاماكن الغبية الفاسدة الهواء فتزيل الجراثيم المرضية منه وتجعله طيباً صالحاً للصحة مانعاً للمرض. واوقية من المنع على ما يقول المثل الانكليزي خير من رطل من الدواء. اما فائدة بعض النبات في اصلاح الهواء فكانت معروفة منذ زمان قديم ولكن السبب لم يكن معروفاً حتى اظهره العلم في هذه الايام

النبات المفترس

اثبتنا صفحة ٢٦٢ من المنة الخامسة من المتطف مقالة في النبات المفترس مستندة الى بعض العلماء الاعلام ككاربون الانكليزي وغيره ونحوها ان بعض النباتات تنرز عصاً رادقياً تلتصق به الحشرات التي تخط عليها فتسقط عليها وبعضها وتفتدي بها كما يفتدي الحيوان بحجران آخر. وقد اطلعنا في هذه الاثناء على اقوال لعلماء آخرين ينكرون ان تلك النباتات تهمض الحشرات او انها تتغذى بها اذا ثبت انها تهمضها. فمنها ان السنيور فيريد كان قد قال بان بعض انواع النبات التي تملك الذبان تهمض الاجزاء اللينة ما تمسكه. ثم

اعاد التجارب فوجد ان العصار الذي تفرزه يقتل الحشرات التي تخط عليها ولكنه لا بعد لها الفناء منها وانما يبي ازهارها مما يضرها من الحشرات. وقد تبين له ذلك من انه لا يظهر اذ في اختلاف بين التي تمنع عنها الحشرات والتي لا تمنع سواء اكان في الثموا والحجم او اللون او نحو. ومنها ان تيت وهندرسن الاميركيين جرّبا ذلك في بعض انواع الديوينا فلم يريا فرقا بين التي تمنع عنها الحشرات والتي لم تمنع. والمخالصة ان اولئك يقولون ان تلك النباتات تقتل الحشرات وتفتدي بها لثمن ونفوس وهؤلاء يقولون انه لم يثبت انها تهمضها وان ثبت فلا يظهر انها تتغذى بها اذ اغتفاؤها بها وعدمه بيان في نوما

النبات والبروليوم

قد ظهر من تجارب الدكتور كيرن انه اذا مزج زيت البروليوم (الكاز) بزيت الخروع وطليت به سوق الاشجار واعصانها زال ما عليها من الحشرات ذات الحراشف. فانه جرب ذلك في الورد فوات ما عليه من الحشرات المذكورة ونصر الورد وازهر ازهاراً منظرطاً. وقد جرب رجل يقال له فرد ذلك في شجر الليمون والبرتقال فانت الحشرات المذكورة عنه. الا انه يجب الاحتراس من تكثير الزيت على الاغصان والسوق فلاما يسيل الى الارض فيضر بها. واذنا طليت به اوراق الليمون والبرتقال وغيرهما ماتت وتماطت ولكن افرخ غيرها مكانها

الطب والعجيبين

الأبر في الجسد

جاء في جريدة اللست ان امرأة بلغت
دبوساً فبقي في جسدها اثنتين واربعين سنة ثم
خرج مآراً في الحالب. وذكر موسيو ساني مند بضع
سنين ان امرأة كانت تبلغ الأبر واللبايس في
جانبها كأنها طعامها فاخرجوا منها بعد ما بها نحو
الف وخمس مئة. وذكر الدكتور جلت انه استخرج
٢٢٠ دبوساً من جسد بنت في نحو مئة ونصف.
وذكر فيلرس ان فتاة بلغت ابراً ودبايس فخرج
مثنان منها في نعمة اشهر من اماكن متعددة في
جسدها وكان خروج الدبايس اخذ الماء من
خروج الأبر. وذكر الدكتور اطوان فتاة ابطلت
٤٢٥ ابرة في نوبة هستيرية على ما بظن فخرجت
كلها من محل اسفل الحجاب الحاجز. وكانت مجمعة
كوماً كوماً حصل منها اورام في جسدها وكان في
يوم منها ١٠٠ ابرة. وذكر الدكتور بكر حديثاً ان
امرأة استخرج منها اكثر من ٢٠٠ ابرة وماتت منها.
هنا وما يستغرب في امر هذه الأبر انها قلما تحدث
ضراً وتسبب في جسد الانسان من جانب الى
آخر ولا تعترض وظائف اعضاءه

العي اللوني

عينت جمعية العيون الانكليزية لجنة للتحص
عيون الناس ومعرفة الذين بصرم كامل فيدركون
جميع الالوان والذين بصرم غير كامل فيرون
بعض الالوان ولا يرون غيرها وهو المعروف بالعي

اللوني. وكانت اللجنة مؤلفة من سبعة عشر عضواً
رئيسهم الدكتور بريلي ففحصوا عيون ١٨٠٨٨
شخصاً منهم ١٦٥٧ اثنى والبقية ذكور. فوجدوا انه
يوجد في كل مئة من الذكور ٧٦ عي عن بعض
الالوان وفي كل مئة من الاناث ٤٠ فقط اي انه
لا توجد عيما في المتعين من الاناث. وكان الدكتور
جورج ولسن الاسكتي قد احصى عي اللون قبل
بثلاثين سنة فوجد ما يوافق الأخصاء المذكور

المرض الجديد

اوردنا في الجزء الاول من هذه السنين ان
الارانب التي طعمها باستور بلعاب ولد مات
بالكلب ماتت بعد يسير ووجد في دمها جسم حي
مكروبي وظن باستور انه علة الكلب ولكنه لم
يجزم بذلك. ثم خطر له ان يطعم بعض الحيوانات
بلعاب اناس ماتوا بامراض غير الكلب فطعمها
ولكنها لم تمت بل لم تمرض. وبما ان الحيوانات التي
ماتت اولاً كان قد طعمها بلعاب ولد فصد ان
يطعم غيرها بلعاب ولد لم يمت بالكلب بل بمرض
آخر فارسل له مسيو باروت لعاباً من ثلاثة اولاد
ماتوا بالتهاب الشعب فطعم به بعض الارانب
فظهرت فيها نفس الاعراض التي ظهرت في المطعمة
بلعاب الولد الذي مات بالكلب وظهر في دمها
نفس الجسم الحي الذي ظهر في تلك فتنت انه لا
علاقة لهذا الجسم بالكلب وانه يوجد في اول الفئاة
الخصية في الصغار. ففي لعاب الاولاد سم يقتل
الارانب والكلاب. الا ان ذلك في ستمى القرابة

اليود لعلاج الدفتيريا

قال الدكتور غوثير انه علاج مثمي مصاب بالدفتيريا باليود فلم يمت منهم الا اثنان . وجرعة العلاج . ١ قط من صبغة اليود المزال لونها مخففة بالماء تعض كل ساعة ما دامت الحمى على العليل . ثم تجعل الجرعة . ١ قط كل ساعتين ثم كل ثلاث ساعات . ويستعمل اليود موضعياً ايضاً مرتين في اليوم على الاقل ويظلم العليل خبئاً واطعمة كثيرة النشاه

علاج التنفس بالماء العنق

جاء في احدى الجرائد الطبية ان الدكتور سبورنج في علاج التنفس بوضع خرقة من الفلانل مغلطوة بالماء العنق على النقرة والسلسلة الفقارية وكانت حرارة الماء من ٥٠° س الى ٥٥°

مشورات

امتحان المدرسة الطبية بمصر

قد كان للاحتفال بامتحان المدرسة الطبية المصرية رونق خاص من اهمية والوقار اقصى غايات الكمال واسمى منازل الاجلال فتواردت اليه الفضلاء وازدحمت عليه السلا . وكان جميع طلبة المدرسة .. حاضرين في قاعة الاخبار وقد تشرف هذا المختل الجليل بحضور حضرة

الاجل الهام سعادة علي ابراهيم باشا وسعادة أحمد باشا صادق وسعادة النطاشي سالم باشا رئيس مجلس الصحة العمومي وحضرة الامام الهام شيخ الاسلام وكثير من العلماء الاعلام والوجوه النخام ومشاهير التجار والحكاه الامائل وطبين واجانب . ولما ان غص المجلس بهؤلاء الاكابر وكل الاحتفال قام حضرة رئيس الامتحان الدكتور حسن بك محمود وخطب خطبة جمعت فروعاً من اسلوب الحكيم ورفيق النيان والبحر الخلال ما يقصر عنه كل منلق من مشاهير الرجال ثم بعد ذلك اتدب التليذ الاول اسكندر امندي رزق الله فقام وقلا مفالة اغرب فيها وابدع واحكم واجاد ضمنها ما كانت عليه الفنون الطبية في المحتب السالفة وما وصلت اليه الآت ثم اتى على الحضرة الكنديوية الجليظة وحضرة ناظر المعارف الاجل واساتذة المدرسة الافاضل . ثم شرع في الامتحان في مواضع شريفة في فن الطب فظهر من النجامة والامكية ما لم يكن على بال وكان كل تلميذ ياتي فيما يسأل عنه بما يدل على حصوله على او فر نصيب من العلم بعبارة بليغة وجيزة حتى عجب الحاضرون مما ابدته اللامذة من عجب الاختصار الدال على امكبتهم وطول باعهم وحقاً ان ذلك شاهد عدل على فضل اساتذتهم وبلوغهم مبلغ الكمال في الصب وسلوكهم في طرق التعميم احسن المسالك فحقق اللهم لنا بلوغ الآمال وانلنا عراً ونحراً في جميع الاحوال (الاسكندرية)

جمعية ابناء المدرسة الكلية ومع الشهادة
 احتفل ابناء المدرسة الكلية (وم اليكولوجيون
 والذكاترة والصيدلة) الاحتفال الثالث السنوي
 في قاعة المدرسة الكلية يوم الثلاثاء مساءً في ١٩
 تموز وكانوا قد دعوا عدداً غديراً من اهالي بيروت
 فافتتح الاحتفال رئيسة الدكتور وزيات بكلام وجيز
 في ماهية الجمعية والغرض منها ثم خطب جناب
 المعلم نعم المغنصب ب.ع خطبة نبيسة في الحواس
 الخمس و جناب داود اندي غمور الصيدلاني
 خطبة بدعة في الترتي في فسر الجمهور الحاضر سروراً
 كن اقل سانه الصنفي الحواتر. وكانت سوسني
 المدرسة الكلية تصدح في افتتاح الاجتماع وختامه
 وفي خلاله ايضاً فزادت سرور السامعين سروراً
 ونهار الثلاثاء قبل الظهر بساعدين اجتمع لهم
 غفير من اعيان البلد في قاعة المدرسة الكلية ايضاً
 فاعطيت امامهم الشهادات اليكولوجية لاسعد
 افندي حداد (التميم الآن بالاسكندرية) والنياس
 افندي سابا وخليل افندي برياري والشهادات
 الطبية لادكاترة ابراهيم افندي زعرب والديب
 افندي قدورة واسعد افندي سليم وحيب افندي
 شملاوي ومنري افندي سبرفي والشهادة الصيدلية
 لشكري افندي عرمان. ثم قام جناب الدكتور
 بوست استاذ الجراحة والنبات في المدرسة الكلية
 وتلا خطبة نبيسة في بحاجة التلامذة في المستقبل جمع
 فيها من مبتكرات المعالي ومفردات النصح ما
 يسخو اعظم المدح والاعتبار كما ستقف عليه ان
 شاء الله في الجزء التالي. وحقق دعوت عدة

المدرسة الكلية ابناءها ومن حضر من وكلائها
 للطعام فصرناها ساعة انس لا تحظى بتلها الأ مرة
 في العام وبعد ان شرب الجميع سر سلطاننا
 عبد الحميد خان ثم رجاله الكرام ثم وكلاء المدرسة
 الكلية وعمدتها ووكلاء مستشفى مار يوحنا قام
 الدكتور سليم الحجج وتلا خطبة نبيسة في ما يجده
 الاطباء من المصاعب. ثم التقب جناب الدكتور
 بوست رئيساً للاجتماع التالي وانصرف الجميع
 فرحين بالقاء آسفين على الفراق

سكان بوسنيا والمهرسك

بظهر من الاحصاءات الرسمية في بوسنيا
 والمهرسك ان فيها ٤٢ مدينة و ٢١ سوقاً و ٥٠٤٢
 قرية و ٢٦٢ ١٨٩ داراً و ٧٤٧ ٢٠٠ مسكناً
 و ٤٤٠ ١١٥٨ نسماً منها ٧٨٩ ٦٠٧ ذكراً
 و ٥٥٠ ٦٨١ انثى ومن مولاة ٤٤٨ ٦١٣ نسماً من
 المسلمين و ٤٩٦٧٦١ من الروم الارثوذكسيين
 و ٢٠٩٢٩١ من الروم الكاثوليك و ٢٤٢٦ يهودياً
 و ٢٤٩ من طوائف اخرى

التصوير على زجاج الفانوس السحري

يستعمل للتصوير على زجاج الفانوس السحري
 الازرق البروسيا في الكبريت واللؤلؤ والزنجار
 و احمر الفوة واصماغ الاينلين (وروج الدودة) او النيل
 والمغطس القرمز و غم العاج ولكن اصباغ
 الاينلين اكثرها استعمالاً لانها ابهاها لوناً واشها
 منظرًا. الا انها تنفض تعريضها للنور الايض
 على تقادي الايام. وكيفية استعمالها انها تهر في

معرض توكيو

فتح الميكادو (سلطان اليابان) هذا المعرض الوطني في مدينة توكيو يابان في اول اذار الماضي. فما قد صارت يابان تفتح معارض كبيرة لترويج بضاعتها كما تفتح ممالك اوربا

الفرق بين الاصيل والمثيل

اشترت الدولة الانكليزية من لورد سفلك صورة من عمل ليوناردو داتشيني بتسعة آلاف ليرة انكليزية . ولهذه الصورة قصة تبين الفرق بين الاصيل والمثيل وذلك ان احد السرقه شفاها منذ مدة من البروايز الذي كانت فيه وعرضها للبيع فرأها رئيس مدرسة التصوير الملكة وقال انها مثيلة لاصيلة اي انها منقولة عن صورة اخرى فقاما عرف انها منقولة لم يثبت احد اليها ولو بيعت ثمة لما بيعت باكثر من خمس ليرات . وحينئذ رآها بعض من كان عارفاً بسرقة صورة لورد سفلك فبحث عنها فوجد انها عين الصورة المسروقة وانابانا لذلك ردوها الى بروازها الذي شقت منه فانطبت عليه تماماً ولم تبقى شبهة في انها اصيلة فارفع ثمنها من خمس ليرات الى عشرة آلاف ليرة

الكروم الجزيل

وهب مستر جورج سي مثنين وسبعين الف ريال اميركاني (٤٤ الف ليرة انكليزية) لانشاء مستشفى عمومي في مدينة بروكين بالولايات المتحدة يكون مؤلفاً من مباني عديدة يخصص كل منها بمرض من الامراض

الزيت او في الماومفضل فهرها في فريش قوي من المصطكي المزوجة بما يعادلها من زيت الخفيف المصفى. واذا فهرت الالوان في الماومزوق الزجاج بها حسن ان يذاب الجلازين في الماء سخن ويطلى الزجاج طلية رقيقة . ويزداد اللون على الزجاج شفافية بطلو بعد جفافه طلية رقيقة بفريش المصطكي الخالص

اطفاء البتروليوم بالكلورفورم

كان الشائع قديماً ان الكلورفورم يشتعل كالاجسام المشتعلة واما الآن فيظن من تجارب موسيو مونيوانه لا يشتعل بل يطفى الاجسام المشتعلة كالبتروليوم . فمن ذلك انه صب في ثرات من زيت البتروليوم (الكاز) في وعاء واشعل الزيت جيداً ثم صب عليه ٥٠ سنتيمتراً مكعباً من الكلورفورم فاطفأه . هنا ولا يخفى ان زيت البتروليوم كثيراً ما يمتشق في جوانب سفعة من المدن وسفن كبيرة فلا يمد انهم يتصلون بعد الى استعمال الكلورفورم لاطفاء السفن المحترقة على الاقل فتكون ثمرة هذا الاكتشاف نفعاً لا يقدر

سرب الخليج

هو السرب المراد فتحه بين فرنسا وانكلترا تحت الخليج الناصل بينها . وقد شرعوا في فتحه من الطرفين معاً والمثل جار فيو بالنجاج النام ومهندسة الكرنال بومون . والآلة التي تشق بجرها الهواد المنضبط وهي تشق منه ما سمكه نصف قبراط كل دقيقة فتشق في الساعة ثلاثين قبراطاً

الآثار

الآثار المصرية الجديدة

وجدت هذه الآثار في ناحية القرنة التي على رأس الجبل غربي ناحية (ثيبة) القديمة او (الاقصر) الحالية ضمن منزل لعائلة فلاحية تعرف بعائلة بيت الرسول . اما كيفية الوصول اليها فكانت ان صاحب العائلة المحكي عنها اكتشف من مدة سنوات على بعض الاثر فكم الامر عن الغير واخذ ان يتصرف ببيع بعض ما يجده من الآثار الى السياح وخالقهم على علم من اخيه المدعي احمد محمد فصدف ان وقع خلاف بين الاخوين فشكا هذا امر ذاك لمديرية قنا والمديرية ارسلت توأم من قبلها مندوبين اللارمين الى المحل المعين للتفحص على ما هناك حتى يقدم مندوب التحف حسبما طلبت منها فاتي حضرة بيركنس بك وكيل التحف وفتح ابواب المحل المذكور فرأى حضرة كالبر عنها عن وجه الارض نحو ٥٠ متراً وفي نعرها باب ضيق داخله محل بضاهي اتساعه نحو ٧٠ متراً في جوف الجبل بجنوبي زهاء ٤٢ صندوق خضب في غاليها جث اموات

اما هذه الصناديق فمنها ٢٨ مزخرفة من الخارج بالرسوم القرية والصور البديعة موهة بالادهان الذهبية والخلفه الالوان وضمنها جث ملوك اربع عائلات من ملوك الدولة الثامنة والعشرين في جملتها جث الملوك رمسيس الثالث

وتتمس وبانيونيم وزوجاتهم ونحوها وكلها محنطة محفوظه كما هي

اما بقية الصناديق فتما ما فيه جث بعض رجال الدول المذكورة ومنها ما فيه بعض اشياء كلبة وقطع تصاور من حجارة وخرف وخشب ولقد اكتشف ايضاً على اربعة كتب تاريخية بالخط المصري القديم تتضمن اخبار واحوال رجال الدول المنوه عنها وفي من ورق الايروس المصنوع من ورق الموز والبردي . وكل كتاب من هذه الاربعة ورقة واحدة يساوي طولها عشر اذرع تقريباً وعرضها مفايس شبرين ووجد كذلك ستارة من جلد ملونة بالاشكال المتنوعة ومرسوم عليها صور غريبة وكلها مسطرة بالكتابة والوان الخط المحرر في الكتب والستارة حمراء وسوداء

وما شوهد من الآثار علب عديدة مجعولة من الانيوس وسن النيل معاً محكمة الصناعة والاتقان مزخرفة مزدانة باختلاف الانصكال فيها احشاء الملوك التي كانت تستخرج من اجوافهم ليعمل التحنيط (الاهرام)

الاهرام المكسيكية

اكتشف سيمو ثارفي آثار مدينة عظيمة في بلاد المكسيك . وفي جملة ما وجدته فيها اهرام كبيرة جداً يبلغ ارتفاع احدها خمس مئة قدم . ويظن ان تلك المدينة اقيمت بين سنة ١١٥٠ و ١١٨٠ وانها كانت معورة عندما اجتاج كورتز تلك البلاد وليست بعدة مدة