

نبد صناعية

على جانب . ثم خذ أربع بيضات واحتفظها جيداً في وعاء واضف اليه مزيج الحليب والسكر المذكور آنفاً شيئاً فشيئاً وهو معتدل الحرارة . وصف هذا المزيج الجديد وصية في كؤوس مصنوعة على اشكال مختلفة من الحديد . وضع هذه الكؤوس في طنجرة فيها علو قيراطير من الماء سخن ١٢ دقيقة او اكثر اذا اقتضى حمودها اكثر من ذلك

هذا اذا اردت الحلو بيطقة واما اذا اردت ان تزيد عليها فلك ان تزيد ماشئت كالانمار المطبوخة او غير المطبوخة . وقشور الليمون والخلصات وماء الزهر والعرق والبرندي وغيرها من الارواح

الكري

الكري محقوق معروف واستعماله متزايد الشوع في بلادنا وهو يستحضر على ما بالي : يجفف ٤ اواق من بزر الكزبرة وشها من الكركم واوقيتان من بزر القرفة ونصف اوقية من محقوق الفلفل الحمر المجفف واوقية من الخردل واخرى من محقوق الزنجبيل ونصف اوقية من محقوق كيش الترنفل واوقيتان من الحلبة . وبعد ما تحب هذه الافاربه جيداً تنهر في هاون ثم تغلى وتترك على النخل حتى تنزل منه وتغلى معاً في الكري . وتوضع في فتاني مسدودة سدّاً محكماً لتلاّ تطرق اليها الرطوبة

معدن لتطيس الحديد

خذ من الحديد المطرق ٢ اجزاء وطريقة حتى يهي الى درجة البياض ثم اضف اليه جزءاً من الاتيمون و٧٢ جزءاً من قصدير ملقاً وامنح الكل معاً على نار الخم واصبر على المزيج حتى يبرد فيصير معدناً يستعمل لتطيس الحديد وغيره من المعادن وهو يقبل الصقل ولا يزرق وهو صلب ويتأثر على غيره باثه خال من الرصاص والزرنيخ

حفظ الخشب والحبال من البلي

لا يخفى ان الخشب يلف بالرطوبة وذلك لان بعض انواع الفطر تنمو جراثيمها على تلك الرطوبة فيحصل منها العفن في الخشب والحبال فحلي . وقد عاجوا حفظ الخشب والحبال من البلي بوسائل متعددة اشتهرها واكثرها استعمالاً هذه الوسيلة : ان يدوب جزء من كلوريد الزئبق الاول او الثاني في ٥٠ او ٦٠ جزءاً من الماء ويغمس الخشب او الحبال في المذوب اما تحت ضغط او بدونه حسب الزور . فيحفظان من العفونة . واذ كانت قد ابتدأت فيها تنوقف عن الزيادة

حلويات الحليب

امزج عشرين اوقية (الاوقية ٨ درام) من الحليب العالي واوقيتين من السكر والتشر الرقيق الاصفر من نصف ليونة حامضة معاً وضع المزيج

الكروتيك الاسود

خذ من دهن الخنزير الجيد ٥ اجزاء ومن
شع العسل جزوين واذهبها وامزجها بميزين من
محموق فحم العاج ثم صب المزيج في قوالب من
ورق التيك . ولت هذه القوالب بلفائف من
الورق . واذا شئت ان تطيب رائحتها فاضف اليها
قليلاً من المسك او العنبر او غيرها . وفائدة
الكروتيك للشعر على الاطلاق معروفة فلا حاجة
لاطالة الكلام عليها

نقلد الذهب

خذ ١٦ جزءاً من النحاس الاحمر و٧ اجزاء
من الزنك وجزءاً من الزنك واصهرها معاً .
فيحصل منها مركب يشبه الذهب من عيار ١٦
ولا يتاثر بالحامض النترك ما لم يكن الحامض
مركباً جداً وغالباً

منظف للذهب

اذا اردت ان تنظف الامتعة المذهبة بها
كانت فعليك بهذا المزيج : يرش على اوقية (٨
دراهم) من الكلس المحي عشرون اوقية من الماء
الغالي رشاً تدريجياً حتى يروب الكلس جيداً . ثم
تذوب اوقيتان من مكلس البوتاسا (انظر النبعة
الثالثة) في ٢٠ اوقية من الماء الغالي ويمزج هذا
المذوب بالكلس الرائب ويغطى الوعاء الذي فيه
المزيج ويحرك من مدة الى اخرى ساعة من الزمان .
ثم يترك حتى يرسب الكدر منه ويراق الصافي في

قناني صغيرة وتسد القناني جيداً بعد ذلك .
وعندما تريد تنظيف الامتعة المذهبة فقط استنجد
فيرواح الامتعة به اما كما هو معتقفاً بالماء واغسلها
بالماء النظيف بعد المسح
ويمكن تنظيف الامتعة المذهبة ايضاً بان
يضاف الى سائل البوتاسا خمسة امثال من الماء
لتخفيفه ثم تمح الامتعة به كما تقدم

مكلس البوتاسا

يسمى هذا المكلس بالانكليزية باسم ترجمته
رماد اللؤلؤ وهو يصنع هكذا . تؤخذ البوتاسا
التجارية غير المطبوخة (وهي كربونات بوتاسا غير
نقية) وتكلس على وجاق ذبب قبة تعكس حرارة
النار على البوتاسا . ثم يذوب المكلس في الماء وبعد
ما يبرك يراق الصافي منه ويسخن على النار في اوعية
قرية القور حتى يطير كل الماء منه . ثم يترك ما
بقي تحريكاً دائماً حتى يصير محبباً على شكل ما
قياس كذلك وهو كثير الاستعمال في الصنائع
لغايات متعددة

منظف للنحاس الاصفر

خذ اوقيتين من النحاس الاصفر واربع اواقي
من الحجر الطرابلسي (تريبولي) واعجن الكل معاً .
او اعجن الحجر الطرابلسي بالزيت المحلو . ثم اجعل به
النحاس الاصفر بجلدة ناعمة . والاحسن ان تبل
النوع الاول بالماء قبل الجلو به والثاني بالزيت
المحلو . ولا يجلي كذلك من النحاس ما كان ملبساً
او مطلياً