

## اخبار واكتشافات واختراعات

### ابنية الارض الشاهقة

قدم قبراط	
٤٧٣ و١	ارتفاع قبة مارتنولا بهيرغ
٤٦٩ و٢	قبة مار بطرس بروية
٤٦٥ و١١	قبة كاتيدرال سترابيرغ
٤٤٩ و٥	الهرم الأكبر
٤٤٣ و١٠	قبة ماراستانوس بئينا
٤٣٤ و٨	مار مرتين بلنشدت
٤١٠ و١	كاتيدرال فريبرغ
٤٠٤ و١٠	كاتيدرال انتورب
٣٩٠ و٥	كاتيدرال فلورنسا
٣٦٥ و١	قبة مار بولس بلندن
٣٢٦ و١١	كاتيدرال مكديبرغ

اما برج كاتيدرال كولون فبلغ كل منها ٥٧٦ قدماً  
 و٦ قراريط وها ارتفاع ابنية الارض وتلوها راس  
 وليم بن المراد نصبة فوق البناء العام فيلادلفيا  
 وبلغ ارتفاعه ٥٣٥ قدماً فوق البلاط

### جيابرة الامير كاتيين القدماء

قال القس ستن بورس في احدي الجرائد  
 العلمية ان الجمعية التاريخية تبنت ذكوة في اوهين  
 فوجدت فيها قبوراً كثيرة ووجدت في الاول  
 منها تابوتاً من الخنزف فيه فيكل امرأة طوطا غثاني  
 اقدام انكليزية وفيكل ولد طوله ثلاث اقدام  
 ونصف قدم . وفي الثاني فيكل رجل طوله نضع

قد سررنا بمقالة جناب الدكتور سليم الموصلي  
 عائلنا من الولايات المتحدة باميركا بعد ان قضى  
 فيها نحو سنتين من الزمان يتقن درس الطب في  
 اشهر مدارسها الطبية . ولما كان الدكتور المذكور قد  
 اظهر من البراعة في درسه ما جبر معارفة وميزة على  
 اكثر اقرابه في صوة كما ذكرنا قبل الان حتى لنا  
 ان نبهى الوطن بانه لم يجزم فوائد هذا الطبيب  
 فعسى ان ابناه الوطن يعرفون قيمة معارف اخوتهم  
 ويكافونهم على انعامهم تشبهاً لغيرهم على الاقتداء بهم

ان الصيدي جرجس افندي طنوس عون  
 صاحب كتاب الدرالمكون في الصنائع والفتون  
 يستحق كل المدح على الامتحانات الكيماوية التي نجحها  
 والامور المفيدة التي يستنبطها . من ذلك انه اصطنع  
 صابوناً يزيل الزيوت عن الثياب وصابوناً آخر  
 يشفي الجرب وآخر يزيل الكلف من الوجه ودواء  
 سائلاً يعيد الشعر الثائب الى لونه وقد جررنا  
 الصابون الاول في ثوب جوخ ملوث بالزيت  
 فازالة عنه ورأينا ثانياً جرب خضاب الشعر  
 فاسود شعره

### اوان قطع الخشب

افضل الشهور لقطع الخشب تموز وآب فان  
 الخشب المنقطع فيها يسس سريعاً وقلماً يجشى  
 عليه من الحوريس

العمل السهل

كتب بعضهم الى احد الافاضل يطلب اليه ان يرشده الى عمل سهل فاجابه بقوله اذا اردت عملاً سهلاً فلا تكن مؤثماً ولا قاضياً ولا معلماً ولا حاكماً ولا محامياً ولا طبيباً ولا فلاحاً ولا صانعاً ولا جندياً ولا تدرس ولا تشكر ولا تعمل عملاً لانه ما من عمل سهل بين كل هذه الاعمال . وليس في الدنيا من عمل سهل الا الرقود في القبر

لا يضع الفضل عند الفضلاء

اجازت لجنة باريزية الاستاذ كراهام بل شترع التليفون بجمسين الف فرنك واجازت مسين كرام مخترع الآلة الكهربية المائة باسمه بعشرين الف فرنك

أكبر الواح الزجاج

أكبر الواح الزجاج غير المنفضة لوح طوله ١٥' ٢١ قدماً وعرضه ٤٨' ١٣ قدماً وثقله ١٥٧٢ ليرة وأكبر الالواح المنفضة لوح طوله ٢٢' ١٧ قدماً وعرضه ١٢' ١٠ اقدام وثقله ٧٧٠ ليرة

نوعان جديدان من الشاي

اكتشف احد قناصل الانكليزي في الصين ان في حدود الصين الغربية نوعين من الشاي احدهما حلو الطعم ويزرعه الرجان في احاديث رجل اوي والآخر طعمه كالزبدة ويبت برياً على ارتفاع ٦٠٠٠ قدم فوق سطح البحر فوق ويبلغ ارتفاع ثمرته ١٠ قدماً وثقلها ٤ عند وتسعمل كلها ما عدا جذورها

اقدم وهيكل امرأة طولها ثمانى اقدام . وفي الثالث هيكل رجل طوله تسع اقدام وثقل قدم وهيكل امرأة طولها ثمانى اقدام ووجدت في الدكة مياكل اخرى يبلغ طول اقصراها ثمانى اقدام وطول اطولها عشر اقدام . ووجدت ايضاً بلاطة منقوشة استدل منها الدكتور افرهت رقيب العمل ان ذلك الشعب كان يعبد الشمس

الشمس

قال الدكتور وارين في كتابه المسمى الخليفة الفلكية مدان الدكتور كان الذي سافر نحو القطب الشمالي لقي رجلاً من قبيلة الاسكيمو وهي قبيلة بريية وحشية . فاحب ذلك الدكتور ان ياتي الرعب في قلبه لانه كان يدعي انه ساحر عظيم . فقال له اني ساحر اعظم منك فاقدر على ان اتي بالشمس من ساها الى قطعة جليد صغيرة . قال فاخذت قطعة من الجليد وجعلتها مثل عدسة مزدوجتا الحدسب ونصبتها يدي تجاه الشمس واوقعت الضوء على قفاه يده فاخترقت ونفطت فتفن اني ساحر عظيم . فن هنا يتبين ان الجهول علة كل خرافة على الارض فنل هذا الرجل كثير من الآن مع اننا في عصر نطقت فيه الحقائق لكل بصير فاقول التاريخ في اهل المصور الظلامية . فليتفن كل عاقل ان لا يحرفي العالم سوى حوادث يجهلها المرء فيجب منها ويدش ولكنه لا يجب ان يعترف بجهله فينسبها الى قوة شيطانية سمرية فيزيد جهله جهلاً (النشرة)

معدل الموت بين الفقراء والاغنياء

قُرئت في مجمع الطب الاميركالي رسالة  
 سببه في هذا الموضوع للدكتور دسيد بل الاكليني  
 قال فيها قد تبين من ابحاث فيلرمه الطبيب  
 الفرنسي الشهير ان معدل موت الكحول الذين  
 ستم بين ٤٠ و ٤٥ في ٨٣ في الالف اذا كانوا  
 موسرين و ١٨ في الالف اذا كانوا معسرين اي  
 ان الفقراء يموت منهم اكثر من ضعفي ما يموت من  
 الاغنياء في هذا السن . وتبين ايضا انه بين سنة  
 ١٨١٧ وسنة ١٨٢٦ مات في باريس واحد من ١٥  
 في حي الفقراء و واحد من ٦٥ في حي الاغنياء وان  
 مسيوكريه الباريزي وجد سنة ١٨٥٧ ان معدل  
 عمر الفقراء في احدى مدن الانكليز الصناعية ١٧  
 سنة ومعدل عمر الاغنياء فيها ٤٢ سنة . وان اسل  
 قد عدل عدد الموتى من اطفال الموسرين والمعسرين  
 فكان في الاول ٤٥ في الالف وفي الثاني ١٥٠  
 في الالف اي انه كلما مات طفل من اطفال  
 الموسرين يموت ثلاثة او اربعة من اطفال المعسرين .  
 وان الدكتور لفل قد رانه يموت من كل الف من  
 اطفال برلين نحو ٥٠٠ وذلك لكثرة الفقراء بينهم  
 الى ان قال ان العملة في زيلندا الجديدة باخذون  
 اجرة كبيرة والماكل فيها رخيصة فيعيشون بالرخاء  
 ولذلك كان معدل الموت فيهم ١٢٥ في الالف  
 فقط فلو كان معدل الموت كذلك بين العملة في  
 انكلترا وويلس ليجام من الموت ٢٣٠٠٠٠٠ نفس كل  
 سنة . وفي الآخر نسب كثرة الموت بين فقراء  
 الانكليز الى توغلم في المسكرات

تطعيم الاحياء بالاموات

مها ظهر هذا العنوان غريبا فقد تم فعلا  
 وذلك ان الدكتور جرردر قطع قطعة من جلد  
 ميت بعد موته بوضع ساعات وقطعها قطعاً صغيراً  
 وطعم بها قرحة في رجل شخص حي فلم تضر  
 ثلاثة ايام حتى ظهرت في هذه القطع علامات الحياة  
 والنمو . وبعد اسبوع تكون منها جلد تام ناعم مرن  
 غطى مكان القرحة ولم يبق منه ندبة ولا شيء من  
 مثل ذلك . ثم عمل هذه العملية خمسين مرة فنجح  
 فيها نجاحاً متفاوتاً وكان يطعم الاسود بالايض  
 والايض بالاسود فينبول من الجلد المطعم لونه  
 الاصلي في كلالا الحالين ويصير بلون الجسد الذي  
 طعم به

التصوير السريع

ان الالواح التي تصع الآن بطريقة الجلاتين  
 برويد حساسة الى الغاية القصوى حتى ان الصورة  
 ترسم عليها في جزء من ١٦ جزء من الثانية . وقد  
 صور بها احد المصورين الانكليز السنوية وهي  
 طائرة وكان ظلها واقفاً على الماء فتصور معها

اكتشاف جديد في بمباي

كثيف عن بيت كبير في خرائب بمباي يظن  
 انه محفوظ اكثر من كل البيوت الرومانية التي  
 كُثفت الى الآن فان حجره وحامه وصورة باقية  
 في رونتها كما كانت عند اندمار المدينة ويستدل  
 منها انه كان لصناعة التصوير اليونانية تأثير في  
 صناعة التصوير الرومانية

تسويد العاج

اغسل العاج بمذوب الصودا الكاوي ثم بمذوب قوي من تترات النضه المعادل وضعه في نور الشمس ضمن اثناء من الزجاج واذا لم يسود بحسب المطلوب فكرّر العمل

تنبيه للجوهرية

وجد احد النباه ان كثيراً من حجارة الماس الكيرة مصنوع من حجارة صغيرة ملتصق بعضها ببعض

كي القمصان الجديدة

اغسل نشاء القمع وبرده ونثره في القمصان وحفظها سريعاً ثم رطبها بماء فيه قليل من النشاء غير المغلي والاحسن ان تصب الى النشاء المغلي قليلاً من الصمغ العربي او الشمع الابيض . ثم اكوها حسب العادة وبعد ذلك رطبها بخرقة نظيفة بلولة بماء النشاء غير المغلي واصفها بالمكياه

طبع الذهب والفضه على المنسوجات الطريقة الثامنة لطبع الذهب والفضه والبرنز على البسط والملاء وما شاكلها من المنسوجات هي ان تطبع الاشكال على النسيج بشرش زيت بزر الكتان او نحوهم تنصق بها اوراق الذهب او النضه او غبار البرنز وهذه الطريقة كثيره النققه والرسم التي ترم بها سرعة التوال وقد اكتشفت طريقة جديدة لذلك وفي ان يخرج مذوب سلكات البوتاس او اكسيد الصوديوم بغبار الذهب او النضه او البرنز (جرا

من الذهب او النضه او البرنز وزناً وجزوات من السلكات) فيكون المزيج كالحبر ويمكن طبعه بسهولة على الورق والقماش والخشب والمعدن ويخش سريعاً ولا يجي الآ بالقلبان ولا يفعل به النور ولا الحر ولا الهيدروجين المكثرت ولا باس من تخفيفه قبل الطبع به مقدار عشرة اوجسب من الماء . وافضل من ذلك ان يخفف بمقدار عشرة او نصف عشرة من الكايمرين

غراء سائل

اذت الصمغ العربي في الماء واصف اليه قليلاً جداً من زيت كيش القرنفل تلك نوع من الغراء السائل

ازالة الزيت من براميل زيت الكاكنر يزال بنقعها في الماء زماناً طويلاً فالماه يدخل مسام الخشب ويطرده الزيت منها

منع الجوخ من البلل

غط الجوخ في مذوب قوي من الصابون في الماء الحن وايقه فيه حتى يشبع منه ثم اعصره ما زاد عن اشباعه وغطه في مذوب قوي من السب او خلاّت الالومينا او خلاّت الرصاص في الماء وايقه فيه بضع ساعات ثم اعصره وانشره في الهراه حتى يجف بسرعة معتدلة فيبرد البلل عنه بعد ذلك

الصوت بسير ٧٤٢ ميلادي الساعة

مدل حياه الانسان ٢١ سنة

يقع صوت على ظهر المرأة الاولى وذلك اذا مر في  
خط النور صحيفة كثيرة الفتوب بحيث تنجزه وتعيد  
مراراً كثيرة بحسب اتصال الفتوب في الخط  
اما فائدة هذه الآلة وما اتصل اليه من  
الاستعمال فما لا يمكن تدبيره الآن ولكن لا بد من  
ان تكون لها فوائد كثيرة حينما يراد اقبال الصوت  
الى اماكن يتعذر مد اسلاك التليفون فيها اذا  
اريد التكم بين فريقين من جيش واحد احداها  
بعيدة عن الاخرى والعدو حال بينها. او لا يمكن  
مد سلك التليفون بينها لاسباب اخرى فيمكن  
حينئذ التكم من المكان الواحد الى الآخر بسهولة  
باصوات مسموعة. فيستعاض عن الهليكراف  
الايك بالفتوفون الناطق

وقد ظهر من امتحانات مستر بل في هذا  
الباب ان النور يؤثر مثل هذا التأثير في الذهب  
والفضة والبلاتين والحديد والفولاذ والحاس  
الاصفر والاحمر والتوتيا والرصاص واللاتيمون  
والفضة المجرمانية ومعدن جنكس ومعدن بايت  
والعاج والكوتابرخا والصمغ الهندي والورق  
والرق والحشب والبكا والزجاج المنصص

### ريحانة الافكار

هي رواية اديبة فكاحية انشأها جناب الشاعر  
النائر صاحب الغزة اسكندر بك ابكار يوس  
وصفها حكماً كثيرة واخباراً منبذة وجعلها في ثلاثة  
اجزاء طبع منها الاول وسيلطبع الثانيين

### الفتوفون اي صوت الظل

منذ نحو اكثر من ستين قال مستر اسكندر  
كراهام بل المشهور في محضر المجمع العلمي الانكليزي  
بان النور يمكن ان ينقل الصوت من جهة الى  
اخرى بواسطة معدن السليسيوم . ومن برهة وجيزة  
تلا المستر المذكور مقالة في محضر المجمع العلمي  
الاميركاني وصف فيها امتحاناته في هذا الباب  
ووصف آلة اخترعها هو ومستر سندر

لا يخفى انا ذكرنا قبل الآن ان النور يؤثر في  
قوة السليسيوم على اقبال الكهرباء . وقد صنع  
مستر بل هذا كروياً من السليسيوم مقاومتها للجرى  
الكهربائي في النور جزء من خمسة عشر جزءاً ما في  
في الظلام . فخطرت له ان الاصوات التي تحدث من  
التليفون بتغير امواج الصوت للجرى الكهربائي  
يمكن اصلاحها بتغيير النور الواقع على السليسيوم.  
وبالتحقيق يمكن نقل الصوت بواسطة النور اذا امكن  
احداث تغيرات سريعة في كثافته. وبناء على ذلك  
صنع مرآة مرنية من البكا المنصص او الزجاج  
الرقيق المنصص وجعل صوت التكم يقع على  
ظهرها كما يقع على غشاء التليفون فتموجت موجات  
النور في النور المتعكس عنها وهذا النور سار الى مكان  
بعده عن الاول ٨٠٠ قدم فيه مرآة اهليلجية تعكسه  
الى بورتها وفي بورتها كاس من السليسيوم متصلة  
بطرية وتليفون فكان الصوت الذي يقع على ظهر  
المرآة الاولى يسرع من التليفون في المكان الثاني  
وليس ذلك فقط بل كان هذا النور يؤثر في  
السليسيوم فيحدث صوتاً موسيقياً من التليفون ولو لم