

٤ او ٨ او ١٠ اوتار اور ٢ او ٣ معا حسب النحن المراد وقتها فتألاً جيداً . ومتى جنت بعض الجناف
تلفز مرتين بفشار الكبريت وتشدّ جيداً بعد كل مرة وتفصل ثم تشدّ بين شديتين ثابتين وتخفف كذلك .

ويجب ان نكون هذه الاوتار كآلات العزف خالية من العتد

وأما الأوتار الساعية فصنع من الامعاء الدقاق جدًا يشقها على طولها وذلك بان تدخل فيها كرة من الخشب أو الرصاص عليها شفرات ماضية وتقر فيها على طولها فتزقها قطعين لتكون الأوتار المصنوعة بنتلها دقيقة جدًا

و يصغون الاوتار صبغاً اسود بالخبث الاعنيادي وقرنانياً بالخبث الاحمر فيجعله الحامض الكبير يتوس الى لون قرنالي واخضر باي صبغ كان اخضر. ولا صعوبة في تلوين الاوتار فانها تظنون على اسهل منوال

عمل اقناع الخياطة

قمع الخبائط ويعرف بالكثنيان اداة شائعة الاستعمال فلا حاجة الى تعريفها وهو على نوعين اما
 مقبب الطرف الواحد مفتوح الآخر اما منتوح الطرفين . ويصنع القمع على طرق شتى اشتهرها طريقة
 رُوي وبرنه الباريزيين ويانها : تؤخذ صفائح من الحديد ممكها جزء من اربعة وعشرين جزءاً من
 القبراط وتقصّ سيوراً سيوراً حجمها بقدر المطلوب وتدخل هذه السيور في ملزمة فتقصّ اقراصاً اقراصاً
 قطر كل منها قبراطان وكلها متصلة معاً باذناها . ثم تسلّم لولد فيحميها الى درجة الحمرة ويركبها على شئ
 قالب اجوف مصنوع لها . فيضرب العامل وسط كل منها بطابع مستدير ثخن ثخن اصبع فيترل
 القرص في جوف القالب ثم ينقله الى قالب آخر له خمسة اجواف متزايدة العمق فيضعه على كل واحد
 منها بالتوالي ويضربه بطابعه حتى يتزل القمع في الجوف ويتشكل بشكله ولا ينتهي من الجوف الخامس
 حتى يصير شكله على ما يراد

ثم يتناول عامل آخر ويركبه على المخروطة وبه فلاة من الداخل ومخرطة من الخارج ويرسم عليه الدوائر المراد زخرفتها بالذهب ويثقب عليه الثقوب المعهودة بأداة للثقب بنفسه ويحلوه ويذهب من الداخل بقطعة من ورق الذهب يجعلها على شكله ويدسها فيه بقضيب ضئيل من النولاذ فتلصق بباطنه بمجرد ضغط القضيب لما على باطنه. ويركب خيطاً من الذهب في الدوائر التي رسمت على ظاهره ويثبت فيها بضغطة عليها

