

مشورات

وجه المياه وليس من اهالي البلدة من ينظر الى
الآخر بل لكلّ ثان يشغله ولولا حاسة الحاجات
الموما اليهم ولولا العرب الموجودين في البلدة
لاختفى أكثر الاهالي في الماء ولا سيما الاطفال فيها
من ساعة مخيفة هائلة فلو استمرت المياه ساعة
واحدة لما سلم الا القليل ولا بقي حجر على حجر وقبحة
الضرر الذي حصل يبلغ نحو عشرة آلاف ليرة
فلو وجد بالعام الماضي حاسة كالتي اعلمها اهل
المروة الآن لما كان المرحوم خليل كبد وغيبه
فقدوا حياتهم في مينا الملاحة . جازى الله اهل
المروة خيراً

وقالت سقط من مدة برد في جهات عالية
(لبنان) وما فوقها كبره مقدار الجوزة فاجبر المارة
الى الالتجاء في الابنية فيل وكان بعض المكارين
معه اثنان مانا من سقوط البرد عليها

اهلاك البق

خذ ٦ اجزاء صابون وجزءين زيتاً احمر
وجزءاً كافوراً وضع الجميع في مقدار كاف من العرق
حتى يصير المزيج كالمرم وادهن به الموضع المصاب
في البق فيجهد لامحالة كما قد جرّبه يدي مراراً

اهلاك البراغيث

انقع سموق الكبريت الاصفر في خل كاف
لغمر ثلاثة ايام ورش به الموضع المطلوب فتنف
البراغيث منه ولا ترجع اليه ما دامت تشم رائحته
الكبريت (بولس ناصر الحنّاد)

هنا ما ورد في جريدة لسان الحال عن رسالة
من مكانها في لمسون بقبس قال

يوم الاثنين الواقع من ٢ الجاري (تشرين ٢)

الساعة العاشرة الى الثانية عشرة ونصف مطلت
الامطار غزيرة فجلت الانهر ودخلت المدينة
وملأت البيوت والشوارع وكثرة الماء الذي غمّ
البيوت لم تسمع سوى النساء تصرخ والاطفال يبكي
لشدة الخوف الذي اعترافهم في تلك الساعة وكادوا
جميعاً يفرقون ولا معين لشدتهم سوى الحاجات
شارل كريستيان مدير البنك العثماني واخيه
الحاجا فرنك والحاجا هنري فنديك والحاجا
جون ولبوسم الذين رموا بانفسهم في الماء غير

سالمين بلبوسهم فاصدين انقاذ من يتدرون على
انقاذهم والماء دائماً بازدياد عظيم الى ان بلغ عمقه
نحو اربع اذرع في ازفة المدينة خيراً انت العساكر
الانكليزية ورموا بانفسهم بالماء الجاري في الشوارع
واخذوا يتقلون الانفس المتقلبة من كثرة الماء الى
عمل آخر لا ماء فيه ولا ازاد الحاجات المار ذكرهم
ان يقطعوا من جهة الى جهة اخرى ولم يستطيعوا
العبور ربطوا انفسهم بحبال مسك اطرافها بعض
ابناء العرب وهم سقطوا بالماء وهذه الواصلة
قطعوها من جهة الى اخرى وهكذا انتشلوا النساء
والاطفال من لجة الماء ولم نسمع اذ ذاك ولم ننظر
الانسايط البيوت والخازن من كل جهة وما لم
يهدم من الخازن دخلت المياه وتلقت جميع ما في
داخله وترى اثاث البيوت وبضائع التجار عائمة على

٢٢٥ اقة كل يوم اوسعة وستون الف وخمس مئة
اقه كل سنة على ان ايام العمل ثلاث مئة يوم في السنة
فكم يعمل في كل تلك المعامل التي لا تزال عاملة
واين يذهب بتلك الدبايس كلها

تكاثر زيت البنرول

ان سرعة تكاثر هذا الزيت توجب الحيرة
والعجب . قالت احدي جرائد اميركا ان الامير
الاي دريك احضر بئرا اولى لزيت الغاز المذكور
سنة ١٨٥٩ وكان يلامنه في كل يوم بضعة برايل
ولم يكن يحضر على بال احد ان اعماله تنجح حالا
وتبلغ هذه الدرجة لا نأري الآن الا بالار بالغة اثني
عشر الف بريل يستخرج منها في اليوم مل وستين
الف بريل غاز غير خالص تنصب في ابار من
حديد عددها خمسة آلاف تستوعب عشرة ملايين
من البرايل وهناك ادوات نصف مئة يوميا مقلد
ستين الف بريل ولا تخلو تلك الابار الحديدية
عن ثمانية ملايين من البرايل والطرق الحديدية
المعدة لنقل الغاز المذكور من منابيه الى مواضع
تصفيه مسافاتها خمسة آلاف ميل والادوات
المستعملة في الابار بالغة اثني عشر الف اداة ومثلها
من الحادق والكبيرة ونحو ذلك من الادوات
والحاصل انه في كل يوم يصدر خمسون الف
صندوق من زيت الغاز الخالص فيرسل منها الى
المالك الاجتية اربعون الف صندوق والعشرة
آلاف الباقية تصرف في اميركا
(الرائد التونسي)

عمل الدبايس

من اغرب اعمال هذا العصر آلة عمل الدبايس
فانها اقرب ما استنبط من الآلات الى يد الانسان
الماهر فكاد تكون في عملها واحكامها كالعاقل
المحاذق . وحجم هذه الآلة وطولها كحجم آلة الخياطة
النسائية وطولها لكنها اثنان منها كثيرا . وفي معمل
الدبايس مطر طويل من مثل تلك الآلة يجرها
كلها محرك واحد وعن جانب كل آلة منها كبة
خويط بعدنية منوطة بوتر فيرسل منها طرف
الخيوط فيدخل في مكان من الآلة فتقطع منه القدر
المعين وتقطع في الدقيقة مئة وخمسين قطعة . وحين
تقطع القطع تنقل الى تحت مطرقة معدنية تطرق
اطرافها ثلاثا فتدلكها فيدفعها ملسن في الآلة
فيقلتها الى هزئة في اطار دولاب صغير يدور تحت
الآلة فتقوم وتنفصل ثم تلقى بين سطرين من المبرد
فتمسك اطرافها الاخر ثم تلقى في صندوق هناك .
وتعمل كل آلة من آلات ذبلك السطرين احدي
عشرة اقة من الدبايس كل يوم . وكل من هذه
الآلات تظهر للمشاهد كأنها ذات حياة وعقل في
احكام العمل والدأب . وحين تلقى الدبايس الى
الصندوق فاذا كان فيها ما لم يقوم تقريبا كاملا
او ما فيه شيء من النقص دفعت الآلة هناك وعزلته
عن الكامة وبعد ان تلقى الدبايس في الصناديق
تجمع آلات آخر كل منها الى مثلها فتتميز الكبار من
الصغار والطوال من القصار ثم تصفى آلات آخر
على الاوراق وتجمعها وتتصدما . وفي اوريا وغيرها
مئات من معامل الدبايس فان عمل في كل منها