

انواع الملائط

ملائط الكونايرخا (المنبط) * هذا الملائط مدروح جدًا ويصنع باذابة جزءين من الزفت وجزء من الكونايرخا في قفل من الحديد وتخريك هذه الاجزاء جيدًا حتى تفتح معًا. ثم تصب في الماء البارد وتبيدت نصير سوداء اللون جامدة باردة ولكنها تلين بعد ذلك بالحرارة وتذوب على حرارة ١٠٠° فارسيه. ويصح استعمالها للتلطيف لينة خاترة وسائلة وتغط بها الزجاج والصيني والمعالج والمعادن ونحوها ويصح ان تستعمل مكان اللانوة في الصاق الزجاج بالخشب

ملائط لارصال انابيب الحديد * (١) خذ ٥ ليرات من البرادة التي تتدل من تشب الحديد و١٦ درهما من ملح الشادر وثمانية دراهم من الكبريت ولها بالماء. (ويمكن ان تستغني عن الكبريت اذا بلتها بالماء واملأها بعدما تملط بها) ثم ملط بها اوصال الانابيب حال مزجها (٢) ١٦ درهما من ملح الشادر و١٥ دراهم من الكبريت المتصدع وليرا (٤٤ درهما) من برادة حديد الصلب مزج معًا في هاون ويخفف مزيجها. وعند ما يراد استعماله يمزج بخمسة عشر وزنا كوزيو من خراطة الحديد او برادته ويدق الكل في هاون. ثم يبل بالماء حتى يصير قوامه على ما يراد فتملط به الاوصال

ملائط لتعديل زيت الكاكاو * اكثر ما يستعمل للتلطيف الخاصة على التنديل معقوق الجبس ان ان هذا كثير المعام فينفذ الزيت حالًا. وافضل منه الملائط الآتي: ٢ اجزاء من الراتنج وجزء من الصودا الكاوية و٥ اجزاء من الماء تركب معًا ويمزج مركبها بنصف وزنه من معقوق الجبس. وتغط بها الخاصة على التنديل فيمكن في اقل من ساعة من الزمان. ويقال ان هذا الملائط قوة اللصاق فيه عظيمة وأنه لا يوصل الحرارة ولا ينفذ زيت الكاكاو ولا يؤثر الماء الساخن فيه الى اعنى من رجوه

ملائط لالصاق الخشب بالمعادن * ينظف المعدن بالجلادين الساخن واغس الجلد في متنوع العنصر (وهو حار) ثم الصنعة بالمعدن

ملائط لالصاق الخشب بالمعادن * الممزج المذكور اعلاه الذي هو جديا بالكبريت من المركز فيحصل منها ملاط يملط به الخشب والمعادن فيلصق لا يفسد في اكثر الأحوال مض ولا تؤثر فيه الحرارة الحنيفة ويمكن سريعا ان يقطب صلابة شديدة

ملائط لالصاق الزجاج بالمعادن * ٥ اجزاء من قريش الكوبال و٥ من زيت الخفيف و٢ من الترسينا تذوب معًا على حمام مائي ويضاف اليها ١٠ اجزاء من الكلس الرائب

ملائط الصيني * اصنف معقوق الجبس الى مذوب قوي من الشب الابيض حتى يصير المزيج

بقوام ديوابة الخشب فيحصل من ذلك طلاء يمسح بالآ وقال انه يلقط به الزجاج والمعدن والفخار
 ونحوه . ولعله يستعمل ليقط المسطوح المنصهر لا الصلبة
 ملاط نين * اذ شمع الفل الاصفر في مقدار وزره من الزيتين حتى يبرد صار قاسياً كالصابون
 ولكنه قابل للتمزق تحت الاصابع بسهولة وهو عظيم المنفعة في كل ما يراد الصاقه انصافاً وقتياً فقط
 الملاط الصيني * انخفض ثلاثة اجزاء من الدم احدى بمحض شد بدأ ثم اصف اليها اربعة اجزاء من
 الكلس الرائب وقليلاً من النسب الابيض فيحصل لك معجون رقيق يطلى به حالاً . ويكفي لكل ما يراد
 منع البلل عنه ان يطلى بهذا الطلاء مرتين او ثلاثاً على الكثير . حكى الدكتور شيرر انه رأى في بكين
 بالصين صندوقاً كان قد اخذ الى بطرسبرج على طريق سيبيريا ورد الى بكين في تلك الطريق العسرة
 ولم ينزل خشية سائماً وباطنة محموباً عن الماء وغيره من الطلاء الذي عليه . هذا واذا طلي به الكرتين
 صار كالخشب في منظره وصلابه وطللى به اكثر بيوت اهل الصين ومنه متانتها . ويقال انه اذا طليت
 به سلال النش صارت تصلح لتعلل الزيت فيها كاللاوعة الحكيمة المد وقد امتحن جميع الصناعة ودار
 الزراعة في النمسا الطلي به فوجدناه عظيم الفائدة

الفانوس السحري

تتال عن كتاب في الثقافة الطبيعية تحت الطبع للسيدة الفاضلة الن حكن

الفانوس السحري آلة ترمي الصور المرسومة على جسم شفاف مكبرة . وهو مؤلف من علية فيها
 مرآة مقعرة صفيحة كما ترى عديم في الصورة تعكس شعاع النور الذي قدامها على العدسية ن . هذه
 تكثف على الصورة د التي نوضع مقلوبة قدامها . فتكبر العدسية هي صورة هذه الصورة وتلقها على
 الحاجزل في يورهما المنضمة فتظهر واضحة مكبرة



اختراع الفانوس السحري يسوعي اسمه كزشر مند نحو مئتي سنة وقد تفننوا كثيراً فيه فله نوع
 تحرك فيه العدسية هي فتضرب نارة الى النوح المنصور د فتكبر صورته ل ونعد عنه أخرى