القنينة وكيف يصنع

ج. هذا ضرره الفصفور ويصنع هكذا : يُمزج ١٢ قمحة من الفصفور و٤ دراهم من زيت الزيتون في قنينة صغيرة. ثم تسدُّ هذه القنينة سدًّا غير محكم وتوضع في وعاء فيه ماء سخن حتى يذوب الفصفور فتسدُّ القنينة حينئذٍ سدًّا محكمًا وتهزُّ حتى تكاد تبرد فكلما فتحت بعد ذلك أضاءت إضاءة تكفي لاظهار الكتابة على الساعة كما ذكرتم وتدوم اضاءتها هذه بضع سنين

(ستأتي بقية المسائل)

اخبار واكتشافات واختراعات

كذبة نيسان

ان هذه العادة الشائعة في بلاد نامقتبسة عن الافرنج فانها عادة شائعة في كل مملكة من ممالك اوربا. غير ان اصلها مجهول فالبعض يظنون انها نشأت في القرون الوسطى واصلها تذكار المسيحيين ارسال حنانيا للسيد المسيح الى قيافا وارسال بيلاطس اياهُ الى هيرودس قُبيل صلبهِ كما جاء عنهُ في الانجيل والآخرون يظنون انها عادة مقتبسة عن الوثنيين القدماء والله اعلم

العدُّ عند الصينيين

ان الصينيين يعدون باصابعهم فيجمعون ويطرحون ويضربون ويقسمون من ١ الى ١٠٠٠٠٠ كذلك فانهم يدلون بكل اصبع من اصابع اليسرى على تسعة ارقام اي ان الخنصر يدل على الآحاد والبنصر على العشرات والوسطى على المئات والسبابة على الالوف والابهام على عشرات الالوف. ويدلون بباطن العقد الثلاث من كل اصبع على ١ و٢ و٣ من كل منزلة من المنازل المذكورة مبتدئين بالعقدة الموالية للراحة ومنتهين بالانملة ويدلون بقفا العقد المذكورة على الاعداد ٤ و٥ و٦ من تلك المنازل ويدلون بيمين العقد على الاعداد ٧ و٨ و٩ من تلك المنازل. وتستعمل السبابة عندهم للاشارة الى الشيء

نشر السنيور موسو نتيجة بحثهِ في الدورة الدموية في الدماغ مدة ست سنوات رأى في غضونها ثلاث جماجم مثقوبة ويستفاد من هذه النتيجة ان النبض يتقلَّب في الدماغ اكثر مما يتقلَّب في غيرهِ من اعضاء الجسد وكل نبضة قوية فيهِ تتقدمها نبضة خفيفة وتتبعها اخرى خفيفة. ويقوى نبضانهُ بتشغيلهِ حال كون النبض الكعبري (نبض الساعد) لا يتأثَّر بتشغيل الدماغ. واذا قُوبل بين نبضان الدماغ والساعد في اليقظة والمنام ظهر ان نبضان الدماغ يقل في النوم ويزيد في اليقظة وبعكس ذلك نبض الذراع. واذا عرضت للانسان عوارض خارجية مؤثرة وهو نائم أثَّرت في نبضان دماغهِ كما لو كان مستيقظًا ولو لم يستيقظ

عقد اللسان

ذكر العلّامة دارون في كتابه "ملامح العواطف" ان جماعة من الاصحاب اولموا وليمة اكرامًا لصديق لهم. فلما جلسوا على الطعام قام يشكرهم وكان على جانب عظيم من حب العزلة. فتلا عليهم خطبة كان قد حفظها على ظهر قلبه الاّ انه لم يُسمع صوتًا البتة بل كان يحرّك شفتيه كمن يتكلم لنفسه. فلما رأى اصحابه منه ذلك جعلوا يصفقون تصفيقًا شديدًا كلّما بدا لهم من حركاته وملامح وجهه انه جاء بنكتة تستحق الاستحسان. وبعد ما فرغ منها جلس وهو يظن انهم سمعوا كل لفظة نطق بها ولم يدرِ انه لم يسمع صوتًا ولما انصرفوا من الوليمة قال لبعض اصدقائه مسرورًا اظنني قد احسنت المقال حتى ابديتم لي كل هذا الاستحسان

قردٌ ظالم

كتب بعضهم الى جريدة "المعرفة" الانكليزية يقول كنت بجاوا سنة ١٨٦٧ وكان عندي قردان احدهما قويٌّ اسمه الضحاك لانه كان اذا دنا منه احد يبدي اسنانه كمن يضحك والآخر كبير الراس ولكن ضعيف البدن فكنت كلّما اطعمتهما بلتهم الضحّاك طعامه قبل ان يتدنّى القرد الآخر باكل الطعام الذي يجمعه في جيبي خديه. ثم يثب الضحاك عليه ويلقيه على ظهره ويطمّه تحت حنكه حتى يخرج الطعام من جيبيه ثم يمد يده الى فيه ويخرج الطعام منه ويأكله

البراكين في اواسط اسيا

كان المظنون ان في اواسط اسيا براكين عاملة كبركان يزوف ولكن الروسيين الذين امتدت فتوحاتهم فيها هذه السنين بحثوا عن هذه البراكين بحثًا علميًّا مدققًا فلم يجدوا منها الاّ مكانًا شبيهًا بالبركان فيه نار متقدة منذ زمان مجهول لقدمه وهي مشبوبة في الفحم الحجري الذي في جوفه. والظاهر ان هذه المسئلة قد انحلت على انه لا براكين حقيقية عاملة في اواسط اسيا وهذا ما يؤيد الراي المشهور وهو ان موقع كل البراكين بقرب البحر

رجوع الحيوانات الداجنة الى الحالة الوحشية

لاحظ القاضي كاتون ان كثيرًا من الحيوانات الداجنة في جزائر صندويج قد عاد الى حالته الوحشية في العادة والشكل واللون. من ذلك البقر والخيل والغنم والمعزى والخنازير والكلاب والهررة والديوك الحبشية والطواويس والدجاج واكثر هذه الحيوانات لم يتابد الاّ منذ سبعين او ثمانين عامًا. فصغرت الغنم وطالت سوقها وتغير لون البقر وصارت كبقر الوحش في الخفة والجفل. وابيضت المعزى وصارت شديدة الحذر حتى لا يستطاع الدنو منها. وزادت خفة الخنزير حتى صار يباري الغزلان في السرعة وتغير لونه وطباعه وصار كالخنزير البرّي مع انه لم يتأبد الاّ منذ عشرين او ثلاثين سنة وصارت الدجاج تأوي الجبال الشجرة وصغرت اجسامها وصارت تختفي نهارًا بعد ان تدوي الفيحان بصياح ديوكها

اسلاك التلغراف والحيوانات

نشر مدير التلغراف في نروج رسالة في هذا الموضوع بيّن فيها ان الطير المعروف بقار الخشب

يظن طنين اسلاك التلغراف طنين الحشرات فياخذ ينقر الاعمدة المتصل بها السلك تنفيشًا عنها. وقد عُرِض عمود من هذه الاعمدة في معرض باريز الكهربائي وفيهِ نقرة نقرها هذا الطائر تدخل اليد فيها. والدب يظن الطنين طنين النحل واذ لا يرى نحلاً على الاسلاك ولا على الاعمدة يظن النحل مختفيًا في رحمة الحجارة التي على قاعدة العمود فينتزعها عن آخرها . والذئب يخاف من الاسلاك خوفًا شديدًا فلا يدنو منها البتة . ويقال ان الذئب لا يدخل ارضًا محاطة بحبال منصوبة على اعمدة مهما كان جائعًا

الغرض من الاهرام

زعم قدماء المصريين ان النفس اذا انفصلت عن الجسد تاهت في الكون تحتمل التجارب والمشقات حتى تنقضي مدتها فتعود وتقترن بالجسد الذي انفصلت عنهُ . وانها تتمحن كذلك مرارًا عديدة في الدارين حتى تتحد بالاله أوسيريس الى الابد . ولذلك كانوا يهتمون اهتمامًا زائدًا بحفظ جثث موتاهم ووقايتها من الآفات فيحنطون لها المدافن في قلب الارض او يقيمون لها الاهرام العالية الراسية كالاطواد ويجعلون مدفنها في اسفلها بقعة منها كما يشاهد اليوم في الاهرام ويعيّدون لها اعيادًا خاصة يجتمع فيها اهل الميت ويبنون مذبحًا بجانب مدفنهِ ويضعون عليهِ الوان الطعام والشراب ويهرقون الخمور امام شخص المحنّط. والخلاصة ان الغرض من الاهرام كان وقاية جثة الميت من النوائب والآفات

ما الفرق في هذه الخرافات

ما الفرق ايها اللبيب بين عقول المصدقين بهذه الخرافات وامثالها وهي . ان بعضًا من سكان هذه البلاد اذا مرض عندهم مريض جاءوا بعجوز تذيب رصاصة ثم تسكبها وهي تتشاءب وتتعوّذ وتنظر الى النواقع التي ظهرت عليها اثناء سكبها زعمًا انها ترى العين الشريرة التي رمت المريض بالمرض فتدفع شرها بعوذها وتشاؤبها . وفلاحو الانكليز اذا مات لهم بقرة ظنوا ان عدوًّا نوى لهم السوء وامات بقرتهم بسوء نيتهِ فيخرجون قلبها ويغرزون فيهِ الدبابيس ويعلقونهُ على فم المدخنة لينضج ويتكمش تفاؤلاً بان تجرّح قلوب مبغضيهم كذلك وتقطر دماؤها الما وغمًّا . وهنود اميركا الشمالية اذا رغبوا في صيد الدب حرموا الحشيش على صورة الدب وعلقوهُ ورموهُ بالسهام او الرصاص زعمًا ان ذلك يقطع لهم بصيد الدب في الغد . واهل اوستراليا اذا مات لهم ميت ظنوا ان ساحرًا قتله فيضرمون النار على قبرهِ ويقطعون بان ساحرهُ يسكن في الجهة التي يتجه اللهب اليها . والزولوس اذا ارادوا شراء المواشي علكوا صوفها علكًا شديدًا زاعمين ان ذلك يلين قلب صاحبها فيرق لهم ويهاودهم في الثمن

الفراسة

هذا الكتاب قد طبعهُ الخواجا يوسف شيت على نفقتهِ. ويبحث فيهِ عن اوصاف الانسان من النظر الى تركيب جسدهِ على ما زعمهُ القدماء

يباع بستة غروش صاغ بمصر عند ملتزمهِ وغيره

المجمع العلمي الشرقي

جلس المجمع العلمي الشرقي جلسته القانونية الاربعاء مساء في ٨ آذار سنة ١٨٨٣ فخطب فيه المعلم فارس غريب ع. خطبة في "علم الهيئة القديم والحديث" وتلا فيه المعلم يعقوب صرّوف ب. ع. نبذتين الواحدة في "قناطر زبيدة" والثانية في "حركة البرد" والدكتور سليم الموصلي ب. ع. نبذة في "المشابهة بين حركات النبات وحركات الاولاد العضلية المسماة خوريا" وكاتبة نبذة في "الكلوروفل في الحيوانات" وجرت المذاكرة في كل ما تقدّم بين اعضاء المجمع ثم عيّن الدكتور سليم الموصلي خطيباً للجلسة التالية وانفضّ المجمع على ان يجتمع الاربعاء الاولى من نيسان

كاتب المجمع
وليم فان ديك

مقدار المطر

مقدار ما نزل من المطر في شهر آذار الماضي بجوار المرصد الفلكي والمتيورولوجي ٢٢٫١ من القيراط

المطر في برمّانا * اني قد كنت مطر هذه السنة من اوّل كانون الاوّل فكان

	قيراط
ما نزل في ك ١ سنة ١٨٨١	٦٫٠٠
و" " " ك ٣ سنة ١٨٨٣	٥٫٦٧
و" " " شباط	٩٫٦٩
و" " الى ٢٣ آذار	١٫٦١
فالمجموع	٢٣٫٢٧

ابرهيم طانوس

المطر في الناصرة * مقدار المطر الذي هطل عندنا هذه السنة الى ١٥ شباط نحو ٣٠ قيراطاً وسنبعث به اليكم مفصّلاً سليم عبود

شرح المجلّة

ورد علينا الجزء الاول من شرح المجلة وهو يتضمن شرح القواعد الكلية منها مع شرح كتابي البيوع والاجارات وقد ترجمة عن الاصل التركي الدكتور البارع الياس افندي مطر السوري احد اعضاء الجمعية الطبية العثمانية ودائرة التاليف والترجمة في نظارة المعارف الجليلة وصحح طبعة صاحب الفضيلة ابرهيم افندي الاحدب وهو كتاب نفيس واضح الاشارة يحتاج اليه كل احد من رعايا دولتنا ولا سيّما من عني بممارسة الاحكام

شركة الاقلام

عقدت الجلسة السنوية لهذه الشركة في ١٩ آذار في المدرسة الارثوذكسيّة بدمشق وحضر فيها الفريق الاكبر من اعضائها. فخطب جناب الياس بك القدسي خطبة شملت الجمهور بالسرور ثم قدّم حساب الشركة فكان الداخل الى صندوقها من الاسهم والمرتبات الاسبوعيّة ١٠٦٤٩٥ غرشاً والربح الباقي لها بعد طرح المصاريف ١٣٧٤١ غرشاً وكان معدّل ربح كل سهم ٤٥ غرشاً ومعدّل ربح المئة نحو ٤٧ غرشاً ثم انتخبت العدة للسنة التالية فانتخب الياس بك القدسي رئيساً ويوسف افندي ملوك نائباً للرئيس والخواجه انطون ضو اميناً على الصندوق والخواجه جرجي قندلفت كاتباً واسكندر افندي ترزي كاتباً للوقائع