

السادسة. ان يبنوا لهم منفعة الصدق ومضرة الكذب على انواعه بالأخبار والامثال والحكم. ويجب ان تكون هذه الاخبار صادقة لا مختلفة لئلا تقسد الغاية المقصودة بها

السابعة. ان يشيروا بعض الثواب اذا صدقوا في احوال يكذب غيرهم فيها مثلا اذا اذنبوا واعترفوا بذنوبهم من انفسهم فيدحوموا لاجل تكلمهم بالصدق ويلطنونوا قاصصهم او يسامحهم ويعلم الوالدون والربون انهم اذا عودوا الصغار تكلم الصدق وتجنب الكذب وبغضه فقد نجروهم من مخاطر ومضار كثيرة وسددوا خطواتهم في سبيل الامن والنجاح

## الشيء والاكل والنوم

ألف المرسدن بيت كتابا جليلا في الصحة قال فيه ان الشيء لا يسهل الهضم ولا يحمض شربة مع المأكول الحمضة بل مع الخبز والاطعمة النشائية. ولا يحمض شربة الا بعد الطعام بساعتين او اكثر او عندما تكون المعدة فارغة. والراحة تساعد الهضم ولكن النوم الطويل بوقته والذي ينام ومعدته مألنة ينام تعباً قليلاً. ولا ينام الانسان مراتاً الا اذا شبع وهضمت معدته الطعام. والجوع وامتلاء المعدة بالطعام يزعمان التام ويقفان على حدٍ سوى. واذا اكل الانسان فالاحسن له ان يتبدى بطعام خفيف مثل قليل من الثوربة او السمك ثم يتقدم الى الطعام الثقيل

## باب الصناعة

### مركب للشيخ

جاء في جريدة "العلاجات الجديدة" ان وزارة النافعة الفرنسية نشرت لائحة لعل مركب جيد تصنع الشيخ عنه وهو منة جزء من الفراء الجيد وخمس منه جزء من الكليبرين و٢٥ جزءاً من مسحوق كبريتات الباريوم او ٢٥ جزءاً من الكالوين و٢٧٥ جزءاً من الماء. والمبر الذي يستعمل للشيخ يصنع من مذوب غليظ من انيلين باريس البنفسجي. وتعي الكتابة الاصلية عن المركب بمسحوق ماء سمع من بتليل من الحامض الهيدروكلوريك بواسطة خرقة نظيفة ناعمة وتجفيفه بعد ذلك بالورق الجفاف

## قصر العظام

أستعملت مراد مختلفة لنصر العظام مثل الحامض الكبريتوس وكلوريد الكلس وأكسيد الهيدروجين الثاني . وقد أكتشفت حديثاً طريقة بسيطة لنصر العظام تصيرها بيضاء كالعاج وهي ان تُنقع العظام مدة في الاثير والبترين حتى يزول الدهن عنها ثم تجفف وتغطس في مدوب الحامض النصفوروس المزوج بجزء في المئة من الحامض النصفوريك غير الهيدراتي وتترك في هذا السائل بضع ساعات ثم تُخرج منه وتغسل جيداً بالماء وتجفف فتصير بيضاء كالعاج

## اصتخار قطن الكلورديون

الطريقة الاولى امزج ثلاثة اجزاء من الحامض الكبريتيك النقي جيداً الذي ثقله النوعي ١٢٨٤ بجزء من الماء المنقار وصب مزيجها تدريجياً في اناء فيه ثلاثة اجزاء من الحامض النيتريك المدخن الذي ثقله النوعي ١٢٤٨ ثم لطف جزءاً من انفي انواع القطن حول قضيب من الزجاج انما محمولاً وغطسة في مزيج الحامضين بعد ان يبرد واتركه فيه ثلاثة ايام ثم انزعه منه واتركه حتى يجف واغسله بماء مبيض بالحامض النيتريك المدخن ثم بماء مقطر . ولا تضع في الاناء الواحد اكثر من ٢٥ كراماً لئلا تولد منه حرارة شديدة تحرق القطن

الطريقة الثانية امزج ٢٧ جزءاً من الحامض الكبريتيك النقي الذي ثقله النوعي ١٢٤٩ بثلاثة عشر جزءاً من الحامض النيتريك النقي الذي ثقله النوعي ١٢٤٠ ولطف جزئين من القطن النقي على قضيب من زجاج وغطسها في المزيج واتركها فيه ساعة ونصفاً ثم ازلها منه وجففها واغسلها بماء مبيض ثم بماء منقار

فهذا القطن يصنع منه كلورديون جيد جداً على ما جاء في احدي الجرائد العلمية

## اختراع سري

من اشهر مخترعي هذا العصر رجل انكليزي يسمى السر هنري بيسر مخترع الطريقة الجديدة لعل النولاد الذي يرجع من اختراعه هذا اموالاً لا تحصى . قيل انه اضطر ان يخترع اختراعات كثيرة قبلما توصل الى عمل النولاد بطريقه الجديدة ومن هذه الاختراعات عمل غبار البرونز . وكان هذا الغبار يجلب من جرمانيا وبياع باثمان فاحشة . فالاساوي معدنه الا فرنكا واحداً كان يباع بثمن واربعين فرنكا . فاخذ يجهد قريحته في اكتشاف آلة لعل هذا الغبار فتم له ذلك في ثلثة سنين ولكنه عزم ان يبقي هذه الآلة سرية فصنع اجزائها في مسابك مختلفة لكي لا يعلم احد النرض منها ثم

جمع منه الاجزاء واخذ يركبها بعضها مع بعض وابست على تركيبها تسعة اشهر فصنع منها خمسة آلات بمثالة ووكل بها خمسة رجال اسماه اعظام اجرة كبيرة جداً لكي لا يفشلوا سرما . ووضعها في بيت لم يدخله احد قط الا هو والمساعدون الخمسة . واورصلها بالآلة بخارية في بيت اخر . فديرها الآلة البخارية حتى اذا صنعت مقداراً معلوماً من الضبار دقت جرساً فأوقفت الآلة البخارية واخرج المساعدون الضبار ثم عادت الى عملها . وكان غرش بعمر سبع عشرة غروش بهذه الآلة عند اول اصطناعها والآن قد كثرت المسابون له ولكن غرشه لم ينزل بمرح ثلاثة غروش . قال سنة ١٨٧١ انه مضى علي ثلاثون سنة منذ اخترعت هذه الآلة ولم اجسر ان اصطح شيئاً منها خوفاً من افشاء سرما والآن قد مات ثلاثة من مساعديي فان مات الاثنان الباقيان ومث انا ضاع هذا الاكتشاف ولم يعرف احد سره . وبعد ان قال ذلك وهب الآلات الخمسة والحل لهندسين المساعدين جراً لمانها

### حبر لتعليم الثياب

اذب ٢٢ جزءاً من كربونات الصودا في ٨٥ جزءاً من الكليميرين وامزج المذوب بعشرين جزءاً من الصمغ العربي . ثم اذب في قنبية اخرى ١١ جزءاً من نترات الفضة في ٢٠ جزءاً من ماء الامونيا (الروي) . وامزج السائلين معاً ويختنها الى درجة الغليان . وعندما يسود لون المزيج امزج به عشرة اجزاء من الترنتينا الفيني ثم علم الثياب به بفتح او طابع وعرضها لنور الشمس او جرد عليها مكاواة حامية فيثبت عليها اثر الحبر ولا يبي بالفصل

### مزيج سهل الذوبان

اكتشف الاستاذ كثرني مزيجاً معدنياً يذوب عند درجة ١٦٠ بميزان فارنهييت = (٧١ س) وهو يصنع من ٤٧٢٨ جزءاً من الزيموث و ١٢٢٩ جزءاً من الكدسيوم و ١٩٢٦ جزءاً من الرصاص و ١٩٩٧ جزءاً من القصدير . فيذوب بالماء الساخن ويمكن وضعه في اليد ذاتها كما يوضع الزئبق فيها

### الجلود المغشوشة

قد سمعنا ان الانرغ يشون الماكولات والمشروبات والمليوسات وزجها بمواد غريبة تزيد ثقلها ونقل ثمنها ولم يخطر ببالنا انهم يغشون الجلود كذلك حتى قرأنا ان صناع الجلود (التعال) بجرمانيا يغشونها بالسكر المعروف بسكر العنب حتى تنقل كثيراً . ولكن يمكن كشف ذلك بسهولة

لانه اذا نفعت هذه الجلود في الماء اربعا وعشرين ساعة ذاب سكرها في الماء وصار كالشراب . ومن خواص الجلود المنغوش بهذا السكر انه اذا بُلَّ بالماء لا يعود يجف بسهولة بل يبقى ليئا كالجلد غير المدبوغ . وقد عُرِفَ بالامتحان ان في كل عشرات اقات من الجلود المنغوش نحو ثلاث اقات او اربع من السكر . فليحذر التجار والاساكنة

### غرائب الصناعة

ذكر الدكتور ولستون الشهير سنة ١٨١٣ انه سحب سلك البلاتين حتى صار قطره جزءا من ثمانية عشر الف جزء من القيراط اي لو بسطت ثمانية عشر الف سلك منه الواحد بجانب الآخر لبلغ عرضها كلها قيراطا واحدا . والان يصنع رجل اميركي اسمه ارمن اسلاكا من البلاتين قطر الواحد منها اقل من جزء من ثلاث مئة جزء من القيراط ويلبسه فضة حتى يصير قطره عشر قيراط ثم يصبه حتى يصير قطره مع النضة جزءا من ثلاث مئة من القيراط ويذيب النضة بالحامض النيتريك فيخرج سلك البلاتين من جوفها وقطره نحو جزء من عشرة آلاف جزء من القيراط . وهو متين يجمل اربع قينات ولا ينقطع . ويستعمل في الآلات الفلكية بدل خيوط المنكبوت

### النقش على الزجاج

ذكرت احدى المجراند الجرمانية طريقة جديدة للنقش على الزجاج من اختراع الدكتور ملر وهي امزج اجزاء متساوية من الحامض الهيدروفلوريك وفلوريد الامونيا وكبريتات الباريوم الناعم الجاف في هاون صيني مزجا جيدا ثم انقلها الى اناء من البلاتين او الرصاص او الكونابرخا وأضف اليها من الحامض الهيدروفلوريك المدخن قليلا قليلا وانت تحركها بتضيب من الكونابرخا حتى ترى اثر التضيب يزول من المزجج حالآ . فاذا كُتِبَ بهذا المزجج على الزجاج كما يكتب بالحبر وترك عليه خمس عشرة دقيقة فقط نقش الزجاج مكان الكتابة نقشا عميقا خشنا يظهر عن بعد بسهولة . ولكن اذا بقي الحبر على الزجاج اكثر من خمس عشرة دقيقة زالت حروف النقش فلم يعد يظهر جيدا

ولا يكون هذا الحبر جيدا الا اذا كان كبريتات الباريوم ناعما جدا فيجب ان يستحضر احتضارا من كلوريد الباريوم بواسطة الحامض الكبريتيك ثم يغسل ويرشح ويجفف على درجة ١٢٠ س وهذه هي الطريقة الوحيدة للحصول عليه نقيا ناعما

ولا يمكن وضع هذا الحبر في آنية الزجاج كما لا ينبغي لانه ياكلها فيوضع في اناء من الكونابرخا ويسد بنقينة مدهونة بالشع او بالبارفين . ويجب مزجه جيدا كما اريد استعماله لان كبريتات

الباريوم ثقيل فينصل عن السبال ويرسب في قعر الاناء . ويمكن وضعه في آنية زجاجية مدهونة بالشمع . وكيفية دهنها ان تُسَخَّن قليلاً وتوضع فيها قطعة شمع وتدار فتسبل قطعة الشمع وتكس باطن القنبنة . والقناني المدهونة على هذه الصورة لا يفعل بها هذا الحبر ولا الحامض الهيدروفلوريك المدخّن نتمه

واعلم ان الحامض الهيدروفلوريك الثقيل يفرح الجلد اذا اتصل به مدةً فيجب الاحتراس الشديد من لسو باليد

واذا لزم ان يرى النفس عن بعد كما في خطوط الترمومتر فترك بقليل من الزيرقون او السناج او الطين فيلصق قليل منها بالمخطوط فتظهر واضحة . ويمكن فركا بمعدن من المعادن كالنحاس الاصفر فتمتلئ النفوس من النحاس وتظهر بحروف ذهبية . وحينئذ تدمن بقليل من الفريش الشفاف الخالي من اللون فتثبت الكتابة النحاسية في مكانها ويثبت لمعانها

### جناب الأكرم مدير غزوة المتتطف المحترم

لما كانت غزوة البشير قد تعرضت في اعدادها الاخيرة الى نوع من الفسح والمجدال يحق بعض الجمعيات مع التجاوز الى الشخصيات على نوع خارج عن وظيفة الجرائد وفضلاً عن بعض متولايها السابقة التي توجب النقد نشرت في عددها ٧٢٤ بمناسبة نفسيها الى وولير عبارة من اقواله الناسفة المضرة المتنوع نشرها وكانت قد تصدت للرد عليها غزوة المتتطف فتجاوزت الى الطعن الشخصي ايضاً مع سبك بعض عبارات تستلزم الملاحظة نشأ عن ذلك نوع من المناقشة والمجدال مخالف للنظام خرجت به كلنا الجريدتين عن الاصول المرعية ومسلك الغزوات وبما ان استمرار هذا الرد والمناظرة بين الغزتين المذكورتين او غيرها من الجرائد يوجب تخديش اذهان الانالي ويسبب القيل والقال . ولما كانت الحكومة السنية لا تسمح بمثل هذه المشورات ولا تجيزها اصلاً صدر الامر العالي بمع الغزتين المذكورتين تحت المسؤولية الشديدة عند نشر مثل هذه المقالات . وبناء عليه يقتضي ان تمتنعوا من الآن وصاعداً عن هذه المناقشات وما ياتلها ولذلك تحرر لكم هذا الاخطار المرغوب طبعة في اول عدد يظهر من غزوة جنابكم

مدير الامور الاجيبية والطبوعات

خايل الخوري

منحت ملكة انكلترا رتبة النيط للدكتور دوصلن المبيولوجي الذي زار سورية من عهد قريب  
واثبتنا خطبة "في الانمان قبل زمان التاريخ" في المتتطف