

والنكسنة حشرات مختلفة الاشكال تلتصق بسوق الاشجار واغصانها وقد تلتصق بأوراقها
والثمارها وتغص عصاريتها وتضعفها او تحببها. ولذكورها اجنحة صغيرة. وانثاهم بلا اجنحة ولكن لها مص
تتخص به العصارة وتذبان ناثان من مؤخر بدنهما. ومن امثلتها دود القرمز المشهور والدود الذي
ضربت به اشجار الليون في بلادنا منذ سنتين وهو يظهر على قشر الليون كقط مستديرة بيضاء او
سمرهه واذا رفعت النقطة براس الابهة يرى تحته حيوان اصغر صغير ولا يظهر جيداً الا بالمكروسكوب.
وقد رأيناه بمكروسكوب صغير مراراً ورأينا صفاره ايضاً وهي صغيرة لا ترى بالعين المجردة الا بعد
التدقيق. ومن طبائع هذا الحيوان انه يتزوج وتلتصق انثاه بفخرة الليونة وثبوت وقوت ويبقى
ظاهر جسمها كقشرة نقي بيضاء الى ان ينفس فتخرج صفارها من تحت القشرة او تنفخها وتخرج منها
وتلتصق كل واحدة بمكان آخر من قشرة الليونة وتغص العصارة منها ثم يبيض وتوت ولم تجرأ الى
ان تنفخ قشرة الليونة او قشور اغصانها وارواحها بهذه الحشرات وقشورها وتضعف او تيبس. ولم
نكنا القرص من درس طبائع هذه الحشرات بالتدقيق ولا من امتحان العلاجات فيها ولكننا نظن ان
تغير الاشجار بالنبع او بغاز الكلور المتولد من كلوريد الكلس او بخار الحامض الكربوليك من
اقبل الوسائط لفتها. وكذلك مراقبتها عند اول ظهورها ومعها عن كل الاغصان والثمار
التي تظهر عليها وقطع الاغصان وحرقها. ويليق باصحاب البساتين الكبيرة في صيدا وغيرها
حيث ظهرت هذه الضربة ان يعينوا النسا للدرس طبائتها واكتشاف انسب علاج لها. ولولا وفرة
اشغالنا في الماضي وعزيمنا على ترك هذه البلاد في المستقبل ما تأخرنا عن درس طبائتها وامتحان
كل الوسائط الممكنة للاشمانها

مسائل واجوبتها

- | | |
|--|--|
| <p>ج - يغيب الدفنبيريا غالباً ثل في الالهة
وهذا هو سبب خفة الصوت وخروج الماء من
الانف ويسبب في هذا الولد بعد حين. ويعالج
بالمقويات الحديدية ولا سيما شراب بوديد
الحديد</p> | <p>(١) منيب افندي طنوس. غرة. عندنا
ولد في السابعة من العمر اصابة الدفنبيريا وعولج
فشفي منها ولكنه صار يخن في كلامه واذا شرب
الماء خرج من انفه ثلاث قطرات او اربع منه. وقد
صار له الآن عشرة ايام على هذه الحال فندرجوه
ان تغيرنا عن سبب هذه الخفة عن الوسطة لارالحا</p> |
| <p>(٢) سليم افندي جامل. دبر القرم. ما هو</p> | |

السريع فخص باستور ليزر النار وكيف يمتاز
اليزر المريض من السليم بالأكسكوب وما في
انواع الامراض وصورها المكسكوبية. أو لا يمكن
تعريب كتاباته في هذا الموضوع حتى نقص
اليزر في هذه البلاد ونعرف صحبة من مريضه
ج. قد اخبرنا احد اصدقائنا الفضلاء انه
عازم على تلخيص كتابات باستور في رسالة عربية.
وعدنا بانجاز ذلك عن قريب اي بعد شهر
او شهرين ولا بد من ان تكون رسالة وافية
باجابة طلبكم

(٣) خالد افندي الحكيم. حصص. أنا نصيغ
الحرير بانواع الالابن فيشمل بالفصل فباي شيء
نقطه لكي لا يشلج

ج. اذيو الانبيل بالسيرتوم خنقوا بالماء
النار واصفوا الحرير بوقان شلج فاصفوا اليو
قليلا من الحامض الخليك او الطرطريك

(٤) سعيد افندي عبد الله شفيق. بيروت.
كيف تصب الكهراد وتحول الى هيآت مختلفة
ج. الكهراد الحفيفة لا تصب صبرا بل
تخرط خرطا. وتحول الى هيآت مختلفة بالخرط
والخمر ثم تصقل بمحجر الخفان والزيت

(٥) ومنه. كيف بلون الزجاج بالوان مختلفة
ج. برجه وهو ذائب بالامادن التي تلوته
بالالوان المطلوبة. ثم تصنع منه الادوات
المطالبة ولكن اونها يكون قاتما ودفعا لذلك
ياخذ الصانع على قصبه زجاجا خاليا من اللون
ثم يغطه في الزجاج الماؤون ويصنع الاناء المطلوب

منه فيكون الزجاج الملون على ظاهره فقط. اما
الامادن التي تلوته فهي الذهب او بنفسي كاسيوس
(وهو مركب من الذهب) للون الاحمر الياقوتي
والنرمزي والبردي والقرقي. ونحت اكسيد
الفضة للاحمر. واكسيد الاسود للاخضر
النرمدي. والكوبلت للالوان الزرقاء.
والاكسيد الحديدوس للاخضر الباهت. ومع
الالومينا الاحمر اللقي. ومع كلوريد الفضة للاصفر
البرتقالي. والاكسيد الحديديك للاحمر النحري.
والفضة مع الالومينا للاصفر. والاورانيوم للاخضر
الكرثاني والاصفر الكنتاري. وقد نوتني الآنية
الزجاجية بالوان مختلفة بعد صنعها وذلك بان
تدهن بغير الاكسيد المعدنية التي تلوته
بالالوان المطلوبة اذا ذابت عليها ثم توضع في
اتون حتى تجي جيدا فتذوب المعادن عليها
وتلونها حسب نوعها. وتفصل ذلك طويل
لا يمتد باب المسائل

(٦) ومنه. اسمع الصبايين يقولون انه حين
علو القمر تلو المياه وحين يرويه تزل قبل ذلك
صحيح ولماذا

ج. ان جذب القمر يؤثر بياه البحار فيرتفع
او تنخفض حسب استقبالها وحده او هو الشمس
وهنا هو المد والجزر راجعا لتفاهلها في الصفحة
٥١٣ وما بعدها من المجلد السادس. اما بحر
الروم فلا يؤثر فيه المد الا قليلا جدا

(٧) ومنه. وضعت في بعض الانهار الجديدة
زقا فتخلل الزيت مسامها ورشح منها فددت

وكان الواجب ان لا تريد كلمة "اهل" لانها
غيرت المعنى. اما الخلاف فموضح من قولنا
"القضايا التي لم يستطع العلم اثباتها" فالمراد
بالعلم هنا العلوم الطبيعية وهي غير قادرة على
اثبات الامور التي ليست من بابها مثل ان النبي
القلافي عل الحجرة القلاوية ولكنها لا تنقضها كما
انها لا تمنع ان ثبت القضايا التاريخية ولا
ان تنقضها. والخلاف بين الدين والعلم هو ان
الدين يعلم بوجود قوة فائقة الطبيعة تتدخل
في امور الكون رأساً وبطلب البشر والعلوم
الطبيعية تعلم انها لم تكتشف الى الآن غير
النواميس الطبيعية ولكنها لا تنفي وجود هذه
القوة وان كانت عاجزة عن اثباتها بالادلة
العلمية. اما اهل العلم الحقيقي واهل الدين
الحقيقي فلا خلاف بينهم وهم في الغالب واحد
كما ان التاريخي قد يكون رياضياً ايضاً مع ان
حقائق العلم الواحد تثبت بما لا تثبت به
حقائق الآخر

يؤدي الى داخلها فوجدت طيناً على جدرانها
فظننت ان ذلك من قلة فيها فهل ذلك صحيح
وما الوسيلة لاصلاحها

ج. اتم مصيرون في ظنكم وظن انه يمكن
اصلاحها بدونها بالزجاج المائي المذكور في
الصفحة ٢٨ من المجلد الاول من الماتطف

(٨) سليم افندي في التبرير. قلتم في مقالة
خيالات الاصحاء وواجبهم في الوجه ١٠٢ من
الجزء الثاني "واذا صح هذا التعليل (اي تعليل
مطاران كارليل) زال معظم الخلاف الواقع
بين اهل الدين واهل العلم من خصوص
المعجزات والالهام وظهور الملائكة وما اشبه ذلك"
فمن هم اهل العلم وما هو العلم المضاد للامور
الدينية

ج. عبارتنا هي هذه "واذا صح هذا التعليل
زال معظم الخلاف بين الدين والعلم وثبت
الالهام والتجلي وظهور الملائكة وعمل المعجزات وكل
القضايا الدينية التي لم يستطع العلم اثباتها"

اخبار واكتشافات واختراعات

عنده الآن اثنين واربعين مدرسة واحدة منها
عالية في رحلة وفيها ثمانية معلمين وستون تلميذاً
والبقية متفرقة في رحلة وقرى البقاع وفيها نحو
١٩٠٠ تلميذ. وانه يجمع نفقات هذه المدارس من

حظينا في هذه الاثناء بمقالة الاب الفاضل
الأكسرخس بطرس الجرجيري. وقد بلغنا عنه
انه باذل جهده منذ سنين كثيرة في انشاء
المدارس العالية والبسيطة في رحلة والبقاع وان