

منه فاي القولين هو الصحيح

الجواب اذا اردتم طول النهار الاقص في بيروت فلا هذا صحيح ولا ذاك لان النهار الاقصر هو في نحو الحادي والعشرين من كانون الاول وهو في بيروت تسع ساعات و٤٤ دقيقة ثم يتزايد الى ان يبلغ اعظمه في المدار الصيفي ويناقص رويداً رويداً الى ان يبلغ اقله في نحو الحادي والعشرين من كانون الاول. ويختلف طول النهار الاقصر والاطول باختلاف عرض المكان

### ديوان الفكاهة

قيل في ديباجة هذا الديوان الكلام الاتي « لما كانت بضاعة الاداب رائجة عند الافرنج وقد كثرت مطبوعاتهم فيها حتى ملأت الخزائن ونحنت المكاتب وكنا في افتقار الى شيء من ذلك لما هنالك من النوائد الجمة رأيت جماعة من الادباء ان تحف ابناء اللغة العربية بتجميع حسن الوضع والترتيب حاور من اطايب الروايات على اشهاها ومن اشهر الرحلات على اكثرها فائدة ومن آداب الحكايات والقصص على ادناها ماخذاً والطنها مشرباً وانزهها موضوعاً وارفعها سلوباً. قاصدة بذلك نشر ادبيات العصر الحاضر وترتبية الاحداث وترويض عقولهم بالاداب وتهذيب الاخلاق غير متعرضة لمذهب ولا ملحة لامر سياسي مختارة اجل الكتب وافير بها للنهم تناولاً ومن

بالبرمل ومحموق الزجاج ويستفطر الزيت منها كما يستفطر ماء الزهر ولكن بلاماء ويجب ان نبرء الابجرة الصاعدة عنها جيداً وتستلقي في اناء مفتوح لكي تطير الابجرة التي لا تسيل بالبريد

(٦) ومنه. جرّبت العملية المذكورة في الجزء الثاني عشر من المجلد الثامن اردلون الصور الفوتوغرافية فلم تقع فاسبب ذلك الجواب. حالما قرأنا سؤلكم اتينا بفهمين من السليمانى واذهباها في قليل من الماء وكنا نبل الورق النشاش بذوبها ونضعه على الصور الفوتوغرافية القديمة المصفرة فنحمر قليلاً ونصير كأنها جديدة. وقد امتحنا ذلك في صور كثيرة وكنا نتمتع أحياناً في نصف الصورة لكي يظهر الفرق بين الصنفين فكانت النتيجة احسن مما انتظرنا. الا ان الرقظ الصفراء لم تنزل كلها عن الصور بهذه الوسطة. امامد بقاء الورقة المبلولة على الصورة فمن دقيقتين الى خمس دقائق

(٧) من بيروت. احداً المشتركين. نرجوكم ان تفيدونا عن طريقة لازالة صدأ حديد السكاكين

الجواب يزال بفرك السكاكين بحجر كالفرميد يصنع لهذه الغاية او بحجر الخفان

(٨) جرجس افندي الدبس. بيروت يقول البعض ان ساعات كل نهار من ايام كانون الثاني تسع ساعات ويقول البعض الآخر بل نهار يوم واحد من ايام تسع ساعات وبقية النهار اطول

وسل الخواطر

## اعلان

كتاب مطول في علم البيان  
قد عزمنا على طبع كتاب تلخيص المفتاح  
الموشى بقلم الامام العلامة عمدة الاسلام قدوة  
الانام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن  
الفروسي . واخذنا اليه جملة ابضاحات من  
مطول التنتراي وتجريد الباني وغيرها من  
الكتب المعتمد عليها في هذا العلم الجليل . وجعلنا  
قيمة الاشتراك فيه فرنكا ونصفا تدفع سلفا لنا  
او لمن يده وصولات منا من الكتيبن كاتبه  
سليم نصر الله داغر

تنبيه . لم يرد علينا حتى الان حل المسائل  
الغوية المدرجة في الجزء الثاني ولا حل صحيح  
للجزء المدرج في الجزء الثالث

## اصلاح غلط

في الصفحة ٨٤ والسطر ٤ الا بوضيري  
والصواب البوضيري . وفي الصفحة ٢٣٢ والسطر  
٧ ابرهم افندي زريق والصواب ابرهم افندي  
رزوق وفي السطر ٢٠ نصر الله افندي داغر  
والصواب سليم افندي نصر الله داغر

اللغات الافرنجية وانابت بتعريبها وتنسيقها  
جناب الاديب والشاعر الارب المعلم شاكر  
شقيق اللبناني . على انه رغبة في تسهيل اقتناء  
هذا المجموع عمدت الى توزيع اجزائه في مجموعة  
جعلت بدل اشتراكها السنوي قيمة جزئية  
( ثلاثة ريالات مجدية في بيروت ولبنان  
 وخمسة عشر فرنكا في الخارج ) سهل دفعها على  
المخاص والعام وقد فحمت مع ذلك بابا لقبول  
روايات وقصص من اقلام الادباء ومن احب  
ترويض الافكار والاقلام على شرط ألا يخرج  
عن الدائرة التي رسمتها من عدم التعرض  
للمذهب او لسياسة مع صحة العربية وحسن  
السبك تنتشر في المجموعة المذكورة باسم منشئ  
او معري »

وقد صدر من هذه المجموعة او الديوان  
جزمان في كل منهما ١٢٨ صفحة حاوية من  
الفكاهة والنائدة ما ينطبق على المقاصد الجلية  
المذكورة في الديباجة . ولا غرو فان هذه  
الديباجة ممضاة باسم الاديبين الفاضلين سليم  
افندي بولس طراد وسليم افندي شحاده صاحب  
كتاب آثار الادهار . فحث اهل الوطن على  
الاشتراك في هذا الديوان الجليل لان الروايات  
الادبية التي ينطوي عليها خير مذهب للاخلاق

قد نقلنا المتنصف وإدارته ومطبعته الى القاهرة في مصر فالمامول من كل من يتكرم عليه  
بالرسائل او المسائل ان يرسل ادارة المتتطف في القاهرة . وسيأتي التفصيل عن ذلك كلو في  
الجزء التالي ان شاء الله