

بومادا للشعر

مدحت الميتفك اميركان الوصفة التالية لعل بومادا جيدة للشعر خالية من شحم الخنزير وهي . يؤخذ رطل (١٤٤ درهم) من زيت الخروع و ٦ درهما من الشمع الابيض الخالص وتذاب كلها معاً ثم يضاف اليها ٢ درهم من زيت البرغموت و ١ درهم من زيت اللانود . الانكليزية الجيد وقدر الحاجة من خلاصة المسك والعنبر ويحرك هذا المزيج وهو يبرد

خلاصة المسك والعنبر

تُخذ ٦ دراهم من العنبر منقطعاً قطعاً صغيرة و ١٣ قطعة من المسك ونحو ٢٠٠ درهم من الكحول المصحح وتوضع في قنبنة قوية او في وعاء من التلك وسد فم جيداً وتوضع في الشمس شهراً او شهراً ونصفاً وحرارة جيدة من مدة الى مدة . ثم تصفى وترشح بورق الترشيح

باب الصناعة

الطلي الكهر بائي

النبتة الخامة

وعدنا في الجزء الماضي ان نتكلم في هذا الجزء على طلي الحديد بالنحاس والحجازا لذلك نقول لا يمكن تغطيس الحديد في المنغنيس رأساً لان سطح الحديد فلما يكون نظيفاً فيجب نظيفته جيداً قبل تغطيسه ولذلك يغسل بمذوب الصودا الكاوي او البوتاسا الكاوي الذي اضيف اليه قليل من الكلور . ثم يغسل بماء نقي ويوضع في سائل مؤلف من رطل من الحامض الكبريتيك و ١٢ رطلاً من الماء وربع رطل من الحامض الميدروكلوريك ويترك فيه برهة قصيرة ثم يترفع ويترك بالرمال والماء يغسل بماء كبير . ثم يصنع مغطس يقال له الاستعدادي وذلك بان تذاب اوقيتان من كبريتات النحاس في الماء الغالي الناعم ويترك الماء حتى يبرد ثم يضاف اليه اربع اواني من كربونات البوتاسا واوقيتان او ثلاث من الامونيا القوية وست اواني من سيانيد البوتاسيوم تضاف رويداً حتى يزول اللون الازرق ويترك هذا السائل مدة حتى يروق جيداً ويرسب منه كل ما فيه من المكمثر ثم يصفى وتغسل قطعة الحديد التي نظمت على ما تقدم وتوصل

بالطب السلي وتعلق في هذا المغطس فيرسب عليها قشرة من النحاس . وحينئذ تترع من هذا المغطس وتغطس في مغطس التنجيس الاعيادي فيرسب عليها من النحاس قدر ما يراد . وفائدة المغطس الاستعدادي ان الحديد والتوتيا ومعادن أخرى اذا وضعت في المغطس الحامض (مثل مغطس التنجيس الاعيادي) تغلب فيه واما المغطس الاستعدادي فلا يحلها لانه قلوي واذا رسب عليها قليل من النحاس وهي في المغطس الاستعدادي صارت مثل الادوات النحاسية وامكن وضعها في المغطس الحامض

انواع المينا

(تابع ما قبله)

المينا الزرنيقية اللون * امزج جزءين من المينا الزرقاء وجزءاً من السوداء وجزءاً من الصفراء . انظر ايضاً المينا السمراء

المينا البرتقالية * الطريقة الاولى . امزج ١٢ جزءاً من اكسيد الرصاص الاحمر وجزءاً من كبريتات الحديد الاحمر وجزءاً من اكسيد الاتيمون وثلاثة اجزاء من مسحوق الصوان وكلها معاً واصهرها مع خمسين جزءاً من زجاج المينا . الثانية ١٢ جزءاً من اكسيد الرصاص الاحمر واربعة من اكسيد الاتيمون وثلاثة من مسحوق الزجاج وجزءاً من كبريتات الحديد الاحمر نكس معاً ويضاف الى كل درهمين من المكس خمسة دراهم من زجاج المينا

المينا الارجوانية * الطريقة الاولى تلون المينا البيضاء باكسيد الذهب او بارجواني كانيوس المرسب او باعلى اكسيد المغطس . الثانية . يمزج ١٢ جزءاً من الكبريت و١٢ من ملح البارود و١٢ من الزجاج و١٢ من الاتيمون و١٢ من اكسيد القصدير و ٧٢ جزءاً من اكسيد الرصاص الاحمر وتصر هذه الاجزاء معاً ثم تعلق جيداً حين تبرد ويضاف اليها ١٩ جزءاً من اكسيد النحاس الاحمر وجزءاً واحد من اكسيد الكوبلت وجزء ونصف من اكسيد الحديد الاحمر وثلاثة من البورق و ١٢ جزءاً من مزيج مركب من الذهب والفضة والزرنيق . وتصر معاً ويغمر في نضيب من النحاس ثم يوضع في بوظة وتعرض للحرارة في الانون المتعكس مدة ٢٤ ساعة

المينا الكهراء * الطريقة الاولى . يلون زجاج المينا باكسيد النحاس الاحمر واذا ضرب اللون الى الاخضر او الى الاسمر يضاف الى المينا قليل من النعم او اللحم ونحمى حتى يعود لها اللون الاحمر . الطريقة الثانية . يلون زجاج المينا باكسيد الذهب او ملح من املاحه او بارجواني كانيوس المرسب . الطريقة الثالثة . يضاف جزء من مكس كبريتات الحديد الى ١٨ جزءاً من

زجاج المينا (٥) و٢ من الفانطار . الرابعة . يترج جزءان من كبريتات الحديد الاحمر و١
من زجاج المينا (٦) و٢ من كربونات الرصاص
(ستاني البقية)

راحة الحلقوم

يقلم محمد انندي درويش رفيق اول محاسبة الدين العمومية في بغداد

قرأت ما ادرجتم في صحيفة ٢٥٠ من المجلد الثامن من المتتطف بقلم احد المشتركين عن
عمل راحة الحلقوم مترجماً عن الكتاب المسمى ملجأ الطبائخين المطبوع باللغة التركية في الاسنانة
العلمية . فشرعت في عملها كما نص عليه جناب المترجم مراعيًا الوزن والمقادير ولما تم العمل حصل
معى شيء شبيه بالنالودج فمن ثم قمت اتوقع طريقة تعوضني خسارتي فذكر لي بعضهم استاذًا بهذه
الصناعة بصيرًا وبحقيقة خيرا فترددت عليه ليلاً ونهارًا وراجعت في ذلك مرارًا خلف لي
صادقًا انه لا ينبغي بغرضي الا ان اعطيه من الدراهم مقدارًا . فوافقت على ذلك واعطيت ما هنالك
فسمع لي بعرفة حقيقية وكاشفتي بسر وثقتو فعدت من ذلك الوقت صناعتي ناجحة وتجارتي راجحة
وعلمي غير ذلك من صناعتو الرائقة ما لا انصدي لذكره الآن . غير اني لتعجب الفاتنة احب
اثبات عمل راحة الحلقوم في صفحات مجلثكم المحامية لجميع درر النواتد ونخب العلوم . فاقول
تؤخذ اقة ونصف من السكر البلوري (٦٠٠ درهم) وتذاب في نصف اقة (٢٠٠ درهم)
ماء في طنجرة (حلة) اهليلجية على النار . وبعد ما يشتد المذوب قليلاً يضاف اليه ربع مثقال
من روح النومي ثم يحضر ١٢٥ درهماً من الشاه الجيد الخالص ويمرس مرًا جيدًا في ٧٥ درهم
ماء . ويضاف (هذا الشاه) الى ما في الحلة ويداوم التحريك بلا انقطاع كيلا تتكحل ولا يلتصق
الشاه بقعر الحلة ومتى قاربت النضج تؤخذ منها كلة صغيرة وتوضع فوق سكر ناعم فان ابتل
السكر او التصق بالكلة شيء من السكر تكون ما نضجت بعد والا فتكون نضجت . فبعد ذلك
تخفف النار ويؤخذ قليل من دهن الورد (لمن يختار ذلك) او مقدار ٢٥ درهماً من مائه وفندر
٤ دراهم من المالح (قافله) المحموق والمخول جيدًا ويضاف الى المطبوخ ويحرك قليلاً بعد ذلك
وهو على الجمر . ثم يزل ويحب في صينية قد دحنت بدهن اللوز ومتى برد يقطع بمقراض قد
دهنت شفراته بذلك الدهن ايضا وينثر على قطعة عليها سكر مخول وناعم جداً منعاً لالتصاق
وبذلك يتم العمل