

باب الصناعة

تسويد النضة

كثيراً ما يراد تسويد ادوات النضة او تسويد اجزاء منها لاجل الزينة ولذلك طرق مختلفة وقد ذكرت السبائك اميركان طريقة منها وقالت انها اسهل من غيرها وهي ان يذاب جزآن من كبريتات النحاس وجزء من نترات البوتاسيوم وجزء من كلوريد الامونيوم وقليل من الحامض الخليك ثم تغمى الاداة قليلاً وتدهن بهذا المذوب وتوضع في صندوق مغلق فيه بخار الكبريت . والاجزاء التي يراد ان تنقى يصفاه تدهن بالشمع قبل ذلك . هذا ونحن وجدنا ان مذوب كبريتيد البوتاسيوم يسود سطح النضة حالاً

وسائل للتذهيب

اذب ٢٦ جزءاً من كلوريد الذهب في ماء واضف اليها مذوب ٦٠ جزءاً من سيانيد البوتاسيوم في ماء بقي ايضاً واترك هذا المزيج ربع ساعة ثم رشه واضف الى المرشح شدة جزء من الطباشير المنخضرة اجزاء من زيت الطرطير حتى يشد قوامه وادهن به المعادن الصغيلة النظيفة من فضة او نكل او نحاس فتكسي غشاة ذهبية

تلوين حديد البنادق

بل خرقه في مذوب كلوريد الالمنيوم ثم غطها في زيت الزيتون طامح الحديدية بها واتركها ٤٨ ساعة فتكسي الحديدية قشرة من الصدا . اسمعنا بيرش من شريط ثم يزيث بزر الكتان فتلون بلون سميركون البرنز

تكبير الصور الفوتوغرافية

اذا اريد تكبير صورة فوتوغرافية صغيرة فالغالب ان نجعل الصورة شفافة ثم نؤخذ صورة كبيرة عنها بالنور النافذ . وقد اكتشف بعضهم طريقة جديدة وهي ان تصور الصورة الصغيرة

على لوح من زجاج الاو بال بالطلع عن السلية ثم تكبر عنها بآلة التصوير فتخرج السلية الكبيرة على غابة الاتقان . ويمكن تصليح الصورة وفي على لوح الزجاج نيل تكبيرها على ما يراى

تسويد النحاس

اذب نترات النضة في اناء فيه قليل من الماء وشبع الماء منه ثم اذب نترات النحاس في اناء آخر وامزج المذوبين معاً وغطس النحاس فيها ثم احو حتى يسود ويصير باللون المطلوب . ويرى هذا النحاس الاسود في النظارات وغيرها من الآلات البصرية

المرمر الصناعي

اكتشف سبورليون الفرنسي طريقة جديدة لتصلب الجبس وجعل التماثيل والادوات المصنوعة منه صلبة صلبة كالمرمر وذلك بمزج بركس المغنيسيا وصب مذوب كبريتات التوتيا عليه وهو يجري ذلك على طرفتين الاولى ان يكلس الحجارة المغنيسية تكليسا كاملا لاجراج الحامض الكربونيك منها ويحفظ جيدا ثم يمزجها بنحو ثلاثة اشغالها من الجبس ويحبل المزيج بالماء ويصنع منه الادوات المطلوبة وعند ما تجف يصب عليها مذوب كبريتات التوتيا (ثلاثين جزءا من الكبريتات في ثمة من الماء) وان كانت الادوات صغيرة نفطس في مذوب الكبريتات ثم تجف وتصل

الثانية اذا كانت الادوات كبيرة فلم يجرها مذوب الكبريتات كما يجب فيجبل مزيج الجبس والمغنيسيا بمذوب من كبريتات الزنك اخف من الاول ثم يذرع في القالب او تصنع منه الادوات باليد فينصلب عند ما تجف حتى لا يجهر الرأس من حديد. واذا كان باطن القالب من الزنك الصنيل او الزجاج خرج الجسم المفرغ فيه ايضا صتيلا كاحسن انواع المرمر ويمكن تلوين هذا المزيج في اماكن مختلفة منه حتى يشبه المرمر المخطط او الملون . ويمكن فرش ارض اليوت بهذا المزيج بدلا من البلاط وبعض حثثه بمذوب كبريتات الحديد عن كبريتات التوتيا فيعبر لونه كلون خشب الصور ولا سيما اذا دهن بعد ذلك بزيت بزر الكتان . واحسن انواع المغنيسيا مغنيسيا الارخيل الرومي ويجب ان تكون خالية من السلكا وان يكلس جيدا . ومن الطن من المغنيسيا غير المكلس نحو ٣٠ فرنكا