

اما الدخول فلم احصوه ولكنني علمت ان دخل الفول الذي يزرع في السنين الثلاث الاولى
 يفي بالمصاريف ويخلص راس المال فتصير الارض وما فيها في العام الرابع ربحاً . وفي السنين
 الثلاث التالية يفي الدخول بالمصاريف ويزيد عليها . وبعد السنة العاشرة يصير دخل الزيتون
 وافيًا بالمصاريف كاقلاً بالربح . هذا ولما كان الزيتون لا يفلُ سنويًا ودخل الزراعة غير مكثول
 فالارحح ان الزيتون وارضة لا يصبران ربحاً حتى السنة الخامسة عشرة من زرعها
 وقد اخبرني من اتى به انه يبعث غلة زيتونة واحدة بصفاقص هذا العام بخمسة عشر
 فرنكاً وكان عمرها ٣٠ سنة وغلة اخرى وكان عمرها ٣٠ سنة بخمسة وعشرين فرنكاً . وبعث غلة
 اشهر زيتونة بذلك البلد بستين فرنكاً وهذا نادر جداً ولا يقع الا مرة كل ثماني سنوات . ومن
 الزيتون في صفاقص بين ١٥ فرنكاً و ١٠٠ فرنك وقد يبلغ ٣٠٠ فرنكاً بغيرها

—000-000—

باب الصناعة

تلوين الصور الفوتوغرافية

ذكرنا في الصفحة ١٥٦ من المجلد الثامن كيفية الصاق الصور الفوتوغرافية بالزجاج وحكمها
 حتى ترقق ودهنها بمادة شمعية حتى تصير شفافة ثم تلونها بالالوان الزيتية المطلوبة فنشف عنها
 ونظهر ماونة ولم تذكر هناك ماهية هذه الالوان ولا كيفية استعمالها فربما ان تذكرها هنا انما للفتنة
 يندى المصور بتلوين الشعر والازهار والحلي لان تلونها اسهل من تلوين الوجه والعينين
 فيلون الشعر الذهبي الناتج باصفر نابولي والاصفر الهندي بمدودين بزيت الخشخاش . والاسود
 الفاحم باللون الاسمر والاسمر فان ذلك بمدودين بزيت الخشخاش ايضاً . والمتوسط بين السواد
 والشفرة بالسبنا المحروقة وزيت الخشخاش . ويمكن ابدال زيت الخشخاش بزيت بزر الكناش .
 وعند ما ينتهي من تلوين الشعر جلدًا يشرع في تلوين الشفتين والوجنتين فيلونها بمزيج من القرمليون
 والعل (كزبن) وذلك بان يرسم خطأ بقلم التصوير من مزيج اللوين المذكورين ثم يغمغه بقلم
 آخر جاف . ويضع نقطتين في المنخرين وفي موقعي العينين . ثم يشرع في تلوين العينين فيلون البويرين
 بالاسود الفاحم والتقطتين البيضاوين اللتين فيها بالايض الصبي وياضهما بالايض الصبي
 ممزوجاً بقليل من اللون الازرق . اما الحدقة (الفرجة) فان كانت زرقاء يلوونها بالالازورد
 مدوداً بزيت الخشخاش وان كانت شهباء فمزيج من الاسود والايض والازرق ان كانت

لحام للكهرباء

قد تنكسر قطع الكهرباء ويراد لحماها فتطمع على هذا الأسلوب . يدهن سطحا القطعتين مكان الكسر بقليل من زيت بزر الكتان وتلف بقية القطعتين بالورق وتمسكان فوق جرة حتى يقابل السطح المكسور منها الجرة وتترك فوقها حتى نتحنا فتلتصق احدها بالآخرى وتريطان او تمسكان كذلك حتى تبردا فتلتصقان جيدا . ولكن يجب صقل جوانب الكسر بعد لحولان الحرارة تزيل صفالة ويجب ايضا الاعتناء بلف القطعتين لتلا تزيل الحرارة صفالما

تعتيق خشب السنديان

اذا عتق خشب السنديان اسود لونه كثيرا وصار اجمل منه جديدا ولذلك يحاول النجارون دهنه بما يسود لونه وبصره كالتعتيق وعدمه وسائط كثيرة اشهرها دهنه بالزيت وبني كرومات البوتاسا . وقد رأينا الآن ان بعضهم اكتشف طريقة سهلة لتسويدوه وهي ان يوضع في غرفة وتسد كل نوافذها جيدا ويوضع معه صحفة فيها امونيا قوية فيفعل غاز الامونيا بتبين الخشب فيدكن لونه وتوقف شدة الدكنة على قوة الامونيا والوقت الذي يفعل فيه غازها بالخشب . ويجب امتحان ذلك بقطع صغيرة اولآ . قيل وهذه الطريقة افضل من كل الطرق المعروفة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

الكيمياء البيئية

ذكرنا في فصل آخر من هذا الباب ان الهك كثير الغذاء سهل الهضم وايضا في الكلام على قلي الاطعمة الذي اوردناه في الجزء الماضي انه لا يجاد قلي الهك ما لم يغمرة الزيت جيدا . وقد قرأنا الآن ان السرهنري طلمن تلا خطابة في معرض السباكين قال فيها ان ام شيء في قلي السمك هو مباشرة الحرارة له من كل ناحية حتى لا نظير السمائل منه بخارآ بل ثبتي فيه وتنضجه فذكرنا ذلك بما يفعله البعض في بلادنا اذ كانوا في البرية وهي انهم يلقون السمك بورقة مزينة