

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب فتقضاء ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتحيّةً للادمان . ولكن الهمة في ما يدرج فيه على احوالهم يراهم ككل . ولا تدرج ما يخرج عن مودوع المنتطف ونراعي في الادراج وعند ما يأتي : (١) المناظر والظهور مشتملان من اصل واحد فبما نترك نظرك (٢) انما الدرس من المناظرة ان وصل الى المحقق . فاذا كان كاذب اغلاط غيره عقوباً كان الممتدح باغلاطوا اعظم (٣) خبر الكلام ما نزل ودلاً . فالتألات التوافقية مع الاعجاز تستخرج علم الحيلة

الجناية والنجحة والمخالفة

حضره منتقى المنتطف الفاضلين

لم يكن لسؤال حضره التحرير (الدكتور شبلي اندي شيل) فيما يتعلق بتعاريف الجناية والنجحة والمخالفة اقرب مما اجاب به حضره الداخل امين اندي شيل من حيث الوجه العلمي النظري كما تدل عليه النصوص القانونية المبسوطة في المطاولات وهو ما يمكن ان يشار اليه في هذا الموضوع الا ان الاخرى بالبيان هو الوجه العلمي العملي ولهذا الغاية ننزل ليس الغرض من التعاريف المذكورة في المواد ٣ و٤ و٥ من قانون العقوبات الاهلي بتمييز انواع الجرائم مجرد مشاهدتها من غير توقف على معرفة ما تستوجب من العقوبات بل لا بد اولاً من معرفة كيفية وكيفية العقوبة المترتبة على فعل الجريمة المراد معرفة نوعها ايتى الحكم عليها بعد ذلك بانها جناية او نجحة او مخالفة . ومعرفة الانواع الثلاثة ضرورية للعلم باختصاصات الدوائر القضائية فلمحكمة الجنايات اختصاصات ليست لمحكمة المجرم ولا لمحكمة المخالفات فالنانون حصر جميع العقوبات في اربعة عشر امراً وعين منها ثمانية للجنايات واربعة للمجرم واثنين للمخالفات . فايستوجب الحكم باحد الثمانية مجال النظر فيو على محكمة مخصوصة وما يستوجب الحكم باحد الاربعة ينظر في محكمة اخرى وما يستحق الحكم باحد الاثنين لا محكمة تالفة ومثل هذا الصنيع موجود نظيره في القوانين الاوروبية وبابوية وخصوصاً الفرنسية

على اننا لو بحثنا عن الاسباب الذاتية والعلل الخفية التي يبنى عليها تمييز الجرائم بين لنا امكان حصر الاعمال المعاقب عليها في نوعين فقط بان تجعل المخالفة وحدها قسمين والجناية والنجحة

معاً فمما آخر لان الدلائل المتعبرة في تحقن الجنبان هي بعضها المتعبرة في تحقن البجعة اذ يلزم في تحقن كليهما وقوع الارتكابات بالفعل وسوء التصدد. ومما نخلصنا اسباباً لتأثيرها فلا يمكن بالتحقيق تعيين الحمد الذي تنتهي فيه البجعة وتبدل الجناية ولا يعتبر في تحقن المخالفات سوى وقوع الفعل فقط بصرف النظر عن سوء قصد القاتل. فالحن ان ذلك مجرد اصطلاح وبعض اتفاق بذلك عليو ان بعض الجنايات عندنا صيغ لدى غيرنا

جبرائيل كميل

مصر

النقش في الحجر

لجناب سليم افندي غنموري

ناظم ديواني بحر ماروت والجمهر النرد ومؤلف كتاب كنز الناظم

ان جلائل النعم الخالدة التي قلنا بها نحن معاشر السوريين من لندن فيلسوف العصر المفتي بظطرات جنائز ونبرات لسانه عن سلافة العصر فهرست كتابي العلم والعمل الدكتور كريستوس فانتدك لأوضح من مشكاة فيها مصباح. واجل من اناء بلور فيو ماء قراح. وعليه كانت الاداسة في بيانها ضرباً من تحصيل الحاصل. غير ان ممالك تبتنا جدانا الى هذا الاملاخ.

وان كان التدويه بفضل المشار اليوم قيل الضياء للشمس والسراب للفتاح وهو انه لما رأى اعز الله مكانة هتلة خبرتو الشادة ان الطلبة الذين يلجون المدارس العليا بغية الارتواء من موارد العلوم الصافية حال خروجهم من مكاتب اللغات الآلية لا بد ان تنصر انهم بادى بدافق عن ادراك غوامض المبادئ التي يتلقونها بما الت كبار العلماء من ادخال العوبص من الكلام والغريب من الاصطلاحات في مقولاتهم من مثل تعبيرات خاصة بكل فن على حدته فلا تجارزة الى سواء ومسميات استل بها العلم المرصوعة في فزارمة ولا تعداه وتجا في اذمانهم عن اشرب دقائق الاشلة والرار الامولات التي يسمونها قبل ان تخرن مشاعرهم بتلاوة خلاصات بسيطة الاسلوب منجبة التركيب نشث عن كوما برشعوت ذواتهم لتلقب من العلوم السامية وتلك طلاس تلكم التعبيرات والاصطلاحات من اي موضوع كانت ذائفة للخللات مغالتي مكرراتها حيا تكي من مراحا مرقبا لمداركهم وسراجا منيرا لاذمانهم في سبيل البلوغ الى المقام الاسمى بل نموذجاً ميقاً لبصائرهم معدت الخوض في اوقيانوس المعارف

والنون دون نجم عناه شاق لا قوام لاستعدادهم الكسبي من دونها على احتمالها. واذ علم ان هذا
النقص المهم في طريقة التدريس ما يؤدي كلاً من الاساندة والتملاص الى طوائف ظلمات من
العوائق لا يخرجون منها ابداً ما لم ترغ الاربعية اعطاف بعض من اوتوا الحكمة وفصل الخطاب
وبد بهم اولئك القديرين على تلافي الخلل من اساطنة العلم واقطابو لتأليف ينير يرأ هذا الخرق
تريد ذلك العلم - لاح له ان يجعل هذا المترع جزءاً منها لعوارفو العبيبة على ابناء هاته اللغة
العريقة بالخاص. المغيرة بماه من الرشاقة واللفظ غير آمن. فحصر عن ساعد لو شاء لتناول
المتناه واستهوى الى كنه المجزاة. وأجرى في تلك المحلة كيت يراعه المخاطفة الابصار سيقاً
واشراقاً حتى جاء بكتاب سماه "الفن في البحر" لم يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها من
فنون ادية عصرية وعلوم تاريخية جرائبة رياضية فلكية طيبة طيبة صناعية... ما استضاء
قرناً بنور مشكاة. وغاص المتبحرون في ثم لجانه للنور بدرات اصدافه واصداف دراهمه. وجدله
على سنوال غريب في سهوله. عجيب في سلاسة. بديع في فنون اعجاز. مدهش في شجون اعجاز
لم يندلج كل علم من نواحي العلوم جامع بين عذوبة المنطوق وجلالة المفهوم. فجاء فرددنا آفج
نخال عرائس افنانه وادواح جانيه بين نسيم عليل وماء سليل ونسيم نفور ازهاره وتندفق
عمون انهاره بين عطف املودئج. ولطف شعور بصبح. حرماً بأن يسي برزخ البحرين جديراً
باللاوة والحفظ في فترة لخلال المدرسين ثم في يوم اقام الطلبة الى الارجح الذي يغون ويسع
نطاق مداركهم لاستيعاب ما اليه يحفون. فخرى لأولئك الذين لتأيد دولة العلم واعلاء شأن
الادب يدأبون فار لم من هم الرجل الا بركي مائه يوليائهم. ونسب في كل حال مصلحة
رحمته ما اعذب مورده واسبل منقده ونعاه ما اجل مسعاه واخص مرعاه

أفلاك من الدرر	يطلبة ربة الحور
أم الطل استوى تحراً	على عرش من الزهر
أم الثمرور من طرب	بناغي الورق في الشجر
وما العين منرب	لرنق أنف النهر
أم الصبياء دائرة	على ضرب من الوتر
بفردوس لنيف الدو -	ح ناصب النور والبر
من اللات للند خفرت	زمانم العنل بالخير
وصادت كل جارجة	بأشراك من النظر
وطرت أنف الا لبا -	بر في واد من الطرر

أم الاقلام من قاندي - ك تجلي الخبز كالخبز
 براعة من براعة أرنا ادمس العبد
 وحكمة غدت مثلاً لبدو الناس والحضر
 ورقته ثنت أرجا ينفع طبيب عطر
 وسارت بن جبل المر - ب والانفج. والتبر
 ولا عجب انا اشهرت انحنى بلجة القبر
 جلالي بعد اسفار ذرت جهلي على سقر
 كتاباً فضلت ابا نه في محكم السور
 اتى من كل فاكهة بازواج على سقر
 يرى باليس فوق الطر - س نور النفس والبصر
 يقرب سبل معرفة حقائق من نهي البشر
 خلاصة كل نبي في كلام صبح من شذر
 نريك فرائد العبد - م في الانسان عن جفر
 حوى - ورا - حوت غرراً جلت دُرراً على حبر
 يرى من شاء فلسفة يو ما شاء من مبر
 فقم يا من اضاع الوة ست في قزل وفي قذر
 ودع شيخ الفخاة يح دُضرب الناس بالأكبر
 ولا نبذل لبصري وكوفي جني العمر
 ولج من باب درس نو و معنى الاسم والخبر
 حقائق كل مبروط ومنظور ومنذكر
 ونارنج حوى سيرا نقي من حادث القبر
 وانساب ومنسة رجبر رانض النكري
 ولا ينطق ما أحصي ولا ننجح الى الضبر
 فان الحل موزن جناه على يدي الابر
 ومن مجلو له ظر فلا ينك عن خطير
 ويكرز لانضج راح - صبا في راحة البطر
 وعمر المره مها طا ل يرق ثفت عن مطير

هو الانقاص نُحْرَجُهَا فُضِي فِي فَمِ الْقَدْرِ
وما انتفت لا بشرى بآلاف من البدر
وفعل العلم في صفر كفضل النفس في حجر

— ٥٥٥ —

اجوبة المسائل التحوية الواردة في الجزء الرابع

- (١) الاحم ان يقال انامرور في وانا قائم الي لان خبر المبتدا المفرد اذا كان مستقلاً يلزم ان يستند الى ضمير بطائفة ويرجع اليه فان ظهر بظهر بصورته ولما التركيب الثالث فالاصح ان يقال فيه انه القائم ابو فكون ال موصولاً والمائد الى الاسم الموصول يقتضي ان يكون ضمير غيبة لطائفة لانه اسم ظاهر والظواهر كلها غيب وتندر ورود المائد ضميراً للحاضر
- (٢) يقال انامت والرابط بين المبتدا والخبر ظاهر لا يخفى عن البصير وقد يقال انا الذي تمت فيعدلون بالمائد عن الضمير الغائب الى الحاضر اذا كان الموصول خبراً عن ضمير قبله لتكلم او مخاطب حملاً على المعنى كافي المثال
- سليمان
هام
- الشعر

حل اللغز الاول المدرج في الجزء الخامس

ورد حله نظماً من القاهرة من سادرس افندي ميخائيل من مستحدي نظارة المالية وهو قوله
لقد ابدعت بارت المعاني ونظك جاء بالابداع بشهد
فلا زالت بدورك ساطعات ولغزك في سما العلياء مفرقده
ومن القاهرة من انطون افندي الحداد ومن الاسكندرية من احد اعضاء جمعية سر النجاح ومن
الشوبر من قسطنطين افندي سعد ومن صور من صبحي افندي قاسم. ونثر من القاهرة من
سعادتلو ادريس بك راغب وعزتلو نجيب بك بحري وعزتلو ابراهيم بك المصور وروفايل
افندي كحيل ومن بيروت من الياس افندي عبد الله داغر

حل اللغز الثاني المدرج في الجزء الخامس

ورد حله نظماً من رحلة من ميخائيل افندي رسم وهو قوله
لقد ابدت باذا النفل لغزاً رأينا في حقيقته 'بجالات'
بسكر الرأس مال في البوادي ويبنى بعد قطع الرأس مالا

ومن سليم افندي جليبا في مدرسة كفتين الوطنية (بطرابلس الشام) وهو قوله
ليس الجمال بلغز انت ناثرة بل الجمال يعلم انت ناثرة
ومن السبلاوين من الشيخ سيف ذي بزن ومن الاسكندرية من غله افندي اسطفان مركس
ومن احد اعضاء جمعية سرائنج ومن الثوير من قسطنطين افندي سعد ونجيب افندي
الباس ومن صور من صهي افندي قاسم ومن اسبوط من نجيب افندي موسى ومن طنطا من
عبد الله افندي فريج ومن القاهرة من اطون افندي ميخائيل مأمور اشغال البرنس فائقة هانم
ومن انشون افندي حداد ونترامن القاهرة من سعاد تلو ادريس بك راغب وعزتو نجيب بك
بحري وعزتو ابراهيم بك مصور ومن محمد افندي محمد البحري وسليم افندي الياس والشيخ يوسف
افندي يعقوب حيش وجبران افندي قسطنطين كميل ولطفي افندي عيروط . ومن منها
من جبران افندي حمار . ومن دباط من سليم افندي قصيري . ومن الزقازيق من الكسي
افندي جبارولي ومن ططا من الخواجه جرجس الخوري . ومن بيروت من الياس افندي
عبد الله داغر . ومن الاسكندرية ايضا من قاسم افندي هلاي

تشطير البيتين المدرجين في الجزء الثالث

لاري فضل ليس ينكر قدره كم شئت سمع الملا اخبار
قد شوهت في الارض من عجايب والحو قد شهدت يد آثاره
الشهب يندف ونون هلاله سبابة الراي وبرق ناره
والرعد صوت واستدارة هالته قوس ومسكي العام غباره
محمد وحيد شمس

لغز اول

اندا ايها الفاضل الاديب والذي الارب عن اسم نخاسي الحروف عند العرب
والعلم معروف يرى وهو اعنى اكثر من ذي البصر الصحيح ويتكلم وهو اكم كلاما يعجز عنه ذو
اللسان القصيح وينشئ ولا تكتب يستوجب عليه الشئ الا اظهار العدل والحق لا بناء
وطيد الاركان لا تتعرض نوايب الزمان لو دخله احد ليدى له عند ثاني باب فانه قد
اشهرت بالجمال عند الاعراب ويميز عند بلوغ الثالث ان ما وراءه شيء من الشؤون
والحوادث مرصوف بالصدق لكن يرى الناقد انه حان عند ما خلع عنه زي الايمان بل انه
زائن منافق لانه لم يرافق له ذيل اشهر من سهل نارة تراه معلقا في السماء وطوره

يخوض عباب الماء وكذا له في كل البلاد سائر وفي طبقات الافلاك مراحل فصرح لنا به
 اخا السبل والدكاء فنوابك الشكر وعاطرائشاء مسر
 النامرة
 مجنايل جمال
 ابراهيم

لغز ثان

ايها الفاضل اللبيب واللوزعي الاديب قل ما اسم ثلاثي الحروف. اكثر الناس به موصوف
 اسم ولا جسم. حديث ولا رسم. بطل مستبد. وجار عديد. فارق بين يعابه. واحسن الى من
 يقابله. تلك الاول برمز عن العليل. وهو بدوي شيخ جليل. فان غيبت حروفه وصحت قلبه
 رأيت يدوخ الاقطار. ويطلق الامصار. وان صحت مرة أخرى صار مركزا للثور. وأوى للطير
 وان جعلت اوله ثانيا تفاخر به الملا ووصف به رب السموات العلى. فأرج لنا عن حياة اللتام.
 ولك منا اطيب التشاء في الختام
 عكا
 جبران ليوس

مسألة فقهية

مات رجل وخلف امّا وبتا واخين لأم وشقيين ما حصة الشقيين
 احد المشتركين
 حص

مسألة نحوية

اذا الفجائية هل هي اسم او حرف وعلى القول باحتمالها ما عملها من الاعراب
 احد المشتركين
 حص

حادثنان غريبان

حضرة منتقى المنتطف الناضلبن

اطلعت على مقالة "خيالات الاصحاء وهواجسهم" المدرجة في الجزء الثاني من السنة التاسعة
 فرأيت ان أقدم لحضرتكم مائتين الحادئين لاني اظنهما من نوع الحوادث المدرجة في تلك المقالة
 اخبرني من يوثق بصدق قال كنت جالسا في غرفة تطل على سهل يبعد غوا من ميل
 فرأيت اخي راكبا جوادا ويدير سيف مسلول وهو يكر على جماعة من الاعداء كرات متوالية
 وادانة ملطخة بالدم. فثقت عليه وصرت اصرخ واحدا على الثبات والدفاع فسمعت امي صوتي
 وهرعت الي تستخبرني عما جرى فاخبرتها بما انا ناظر وللحال زال من امامي ذلك الخيال
 واخبرني آخر قال كنت راكبا جوادا مرة وسافرا المرويتا فتغلب علي العاص حتى انغمضت
 عيني ولست وانا على ظهر الجواد. ثم عرض للجواد ما اجنله فوقف بفتة فانتهت وفتحت عيني
 والنا شخص متصب امامي طويل النامة دقيق التوام ايض الحية لابس لباس المشايخ فاقترب مني

وأشار إلى بلانة هناك وطلب إليه أن ينزل وأخذ قصي من تحتها فأميت ولكنها ظلّت بكر طلباً
حتى اجثت فترلت ومددت يدي تحت البلانة وإذا بأفسي كيفة تحتها فاجثت من رؤيتها وجثت
غاب الشبح من أمامي ولم أعد أراه

برج صافيا

مجانيل بشور

اصلاح خطاء

حضرة الفاضلين منقحي المتنظف الاغرة

ارجو التنبه على خطأ وقع في الرسالة التي ادرجنوها في الجزء الخامس تحت عنوان
"اكتشاف مهم" على ما يأتي : وجه ٢٦٢ السطر الرابع من الرسالة "نكون غالباً" صوابه يكون
دائماً . ثم وجه ٢٦٤ السطر السابع "لوبيكارت الستراسبورجي" صوابه بوركارت النبريسورجي
وفي السطر التاسع "وقال انه حاول التفتيح لبعض الحيوانات المتحصل المدرج الثالث فلم ينجح له
النجاح" صوابه وقال انه لم ينجح بتحصل المدرج الثالث لاسرارة في سبلها ونجح
الاسكدرية اسكدر رزق الله

اقتراح على علماء التاريخ والعاديات

ألقيت المسألة التالية على عالم من اكبر العلماء ورسمهم اطلاقاً فلم يعثر على حلها فارسلها الى
المتنظف بعرضها على علماء الشرق والغرب في جميع الافطار التي بقرأ المتنظف فيها . قال رجاه
ان يوجه العلماء النظر اليها ويخبرونا بما عدهم فيها وهي من نابلس فلسطين وهذا نصها
ايها العالم الشهير أنا كلما اخبرنا اساس بناء قديم في نابلس والبلنا والقرى المجاورة
لما وجدنا فيها خرابي مائة من يزر الخرنوب كل خاية منها كفتة الارز في حجمها . ولطالما
يبحثنا عن سبب وضع النمام ليزر الخرنوب في اسس ابنتهم فلم نقف عليه . ولعلنا بفزارة علمكم
وشهرة فضلكم بحثنا نستعلم عنكم هذا وطال بناؤكم

باب الرياضيات

حل المسألة الخامسة المدرجة في الجزء الخامس

لنبرز الى الحرف الاول بالحرف ك فلنا حسب مسطوق المسألة ه ك - الثاني ك -
الثالث والرابع ايضاً ك لانه مثل الاول والجمع ك - ٢٦٠ ك - ٤ - الاول