

اذا مقدار الفائدة التي يستفيدها من كل علم فلم
 يقدر احد على تعيينه على ما نعلم لكثرة العوامل
 الموجبة لتفاوته في الناس. ولما كانت معرفة العلم
 الذي يوسع العقل اكثر من سواه متوقفة على
 مقابلة التوائد التي يكسبها العقل بعضها بغض
 وكانت هذه التوائد غير معينة كما قدست فالعلم
 الذي يوسع العقل اعظم توسيع غير معين

ظاهر في كل منها "فاختر لنفسك ما يحلو"
 واما سؤلكم عن الرقاص فغير واضح
 فانصحا لنا عن المراد بعبارة اصح وأوضح
 (١٦) نجيب افندي موسى . اسيرط . اي
 علم يوسع عقل الانسان اكثر من سواه
 ج ان كل علم من العلوم يتر في العقل فيستفيد
 منه فائدة غير الفائدة التي يستفيدها من غيره .

اخبار واكتشافات واختراعات

المجدية التي تمثل الشهامة والشجاعة والاندام
 بجوادث محزنة غالباً والكوميديا الروايات
 الهزلية التي يقصد بها التنديد بالعيوب او مجرد
 المزح والمؤانسة . ولذلك ترحب اليونان
 بالتراجيديا واحلوها المحل الاول للجلب الى
 الاخلاق السليمة ولم يلتفتوا الى الكوميديا الا بعد
 ان وجدوا لها فائدة في ردع اهل البغي والفساد
 اما الرومان فلا يعلم كيف وجد فن
 التمثيل عندهم ولكن الارجح انهم اقتفوا خطوات
 اليونان وترجموا عنهم ونقلوا بهم . ثم انتشرت
 الديانة المسيحية فأمل هذا الفن وبقي مهلاً الى
 ان احياه الاباطليون في اوائل القرن السادس
 عشر للبلاد . وحينئذ ألف ترونو اول كوميديا
 واربطوا اول تراجيديا . ثم قام الكتاب العظيم

التمثيل العربي

الناس مبالون بالظنح الى التمثيل . فترى
 الرواة الماهرين يتصورون عليك خيراً من الاخبار
 ويظنون الذين يروون عنهم الخير في اصواتهم
 وحركاتهم كأنهم يصورونهم لك صورة ناطقة .
 وقد يختلفون الاخبار اخلاقاً ويؤلفونها على
 اسلوب يدب يقصد الترغيب او التهيب والمدح
 او الذم ويترجمونها بما تقتضيه من المحركات
 والاشارات حتى كأنها صدرت عن المروية عنهم
 حقيقة . وهذا هو فن التمثيل او التشخيص باوسع
 معانيه . والظاهر ان اول من برع فيه اليونان
 فانهم وضعوا نوعيه المشهورين اي التراجيديا
 والكوميديا قبل المسيح بقرابة مئة سنة وانتموها
 غاية الاتقان . ويراد بالتراجيديا الروايات

وعيدنا بالشرقين انهم لم يوحوا مباراة
الافرنج في عمل من الاعمال الا جاروم فيو
فلا عجب اذا اتقوا هذا الفن لا سيما وانهم
مشهورون بالنباهة وسرعة الخاطر وقد خضعوا
بلغته شريفة يهبون بها احسن تعبير عن كل
المعاني الدامية نظماً ونثراً .

هذا وانتا تفتي على جناب فرداجي اندي
اطيب الشفاء وتفتي له اتم النجاح في هذا العمل .
والرجاء ان سمو الخديوي المعظم يناله بانظاره
الكريمة . وان وجهاء العاصمة وفضلاءها
ينظرون الى هذا الفن بما يستحقه من الاحكام
والتعزيز و يأخذون بيد مديره ليزيدوا انتفاهاً
وفائدة فتم خير ما سؤل بحسب

الايديوم والكهربائية

ذكرنا غير مرة ان لعنصر المليونوم خاصه
تحويل النور الى قوة كهربائية وقد فرأنا الآن ان
مستر فرنس الاميركي صنع صناعه من المليونوم
وتغشاها باوراق الذهب فاذا وضعت في نور
الشمس تحوّل النور بها الى قوة كهربائية .
ومعلوم ان الكهربائيه يمكن تحويلها الى نور فاذا
انتفت هذه الآلة وبلغت الحد الذي يقدره العلماء
لها اغتت الناس عن الانوار على اسهل - سبل
لانها تجمع نور الشمس نهراً وتبصرهم ليلاً

ثروة شاعر

توفي احد الشعراء في بسنن فخلّف لورثته
ما قيمته ٢٥ الف ريال وقد جمع هذا المال
ولم يكن له مورد آخر للرزق غير الشعر والادب

في فرنسا مثل كريل ومولير وراسين وقولتير
وكانت بعضهم ينظم الروايات ويثملها بنسب
فانشغل الخديوي الفرنسي وناقذت اليه عنوان
الامة الفرنسيه فكان يرفها ويخفها ويطوبها
ويشرفها كيف شاء صاحبه

ر واشهر بهذا الفن في جرمانيا ليهن
وغوته وشلر . وفي انكلترا شكسبير اعظم شعراء
الانكليز ويو بلغت الدراما (الروايات
الشعرية) حداً لم يتجاوزة حتى الآن

اما العرب فلم يهتموا بامر التمثيل شديد
الاهتمام مع ان مجالس خلائهم وامرائهم لم تخل
من الندماء والشعراء والرواة الذين كانوا
يؤلفون القصص ويضمونها اجل الحكم وانفع
القوائد وايح الاخبار والشوارد . والظاهر ان
الاوربا الخديوية المصرية هي اول مكان يبي
للتمثيل في البلاد العربية . وهي والحق يشهد
من اجل المآثر الخديوية . واذا رقت بغايتها
وهي تهذيب الاخلاق وتديبها واعلاء شأن
النضيلة والحث عليها لم تنل نفعاً عن غيرها من
المآثر التي اوجدتها المائلة المحمدية العلوية في
هذه البلاد

والروايات العربية التي تمثّل الآن في
الاوربا الخديوية بادارة جناب الاديب سليمان
اندي فرداجي قد شرفها سمو الخديوي المعظم
مراراً كثيرة هو ورجال معينو الكرام وكثيرون
من نخبة الآنام وشهدوا لها واتوا على مديرها
شاه جيلاً

لص غريب الأطوار

هو رجل إنكليزي اسمه متري غارت بارع في معرفة اللغات والعلوم الرياضية والطبيعية والتهنية حتى يعد بين اللغويين والطبعيين والمهندسين والفنهاء والمدرسين والمؤرخين . وكانت فاتحة أعماله انه سرق ساعة من أحد الوجهاء فأبعد الى جزيرة أستراليا وحكم عليه ان يسجن فيها عشر سنوات . فجعل يؤلف الكتب وهو في السجن وبيعها وكان رئيس السجن يكره ويستنبره في أمر المجرمون وأغرم به المجرمون لكرمه وطلاوة حديثه ولين عريته . فلما انقضت مدة سجنه اراد الرجوع الى أستراليا فلم يجد في يده من المال ما يكفي للسفر فنصد بنكا صغيرا في إحدى المدن الصغيرة والصق ورقة على بابة يقول فيها ان البنك مقنول ودخل وقفل الباب وراه . واتسع يده فردا نحو رأس الصراف وتهدده بالقتل او يعطيه كل ما في صندوق البنك فسله الصراف كل ما سبغ الصندوق وقبضه ستة آلاف لبرا أكثرها اوراق بنك فاخذها وخرج وقفل الباب وراه . وسافر من ساعتها الى أستراليا فنقض عليه هناك ورد الى أستراليا وحكم عليه بالسجن عشر سنوات . فلما انقضت هذه المدة مضى الى زيلندا الجديدة . وأول عمل عمله فيها انه سبب عشرين عاملا الواحد بعد الآخر من أمثالهم وكانوا آتين بها لبيعهموا في البنك فنقض عليه وسجن ثلاث سنوات وبعد ان

أطلق سبيله بتليل قبض عليه وهو بسرقة مخزنا فوضع في السجن الى ان مات . وكان محدثا مشكورا من الجميع محببا لظرفه وغزارة علمه وتو مداركته لم يستك دما ولم يسلب شيئا من امرأة ولا من ضعيف . فهو من نوادر الزمان . هذا ويقال ان ميلة الى السرقة حدث عن خال في عتله فلان من الناس من يجمل عتله من جهة واحدة ويبنى صحيفا من بقية الجيوب والمجنون فنون

مداداة عرق النساء بالكروكاين

كتب الدكتور منزالي جريدة العجل الطبي يقول انه دعي لمعالجة امرأة مصابة بالم عرق النساء (الشباتكا) وكانت قد استعملت كل الادوية المستعملة للادوية المصيبة فلم ينجح فيها دوا وكان مع الدكتور مرتقبة فيها محلول هيدروكلورات الكروكاين (٤ في المئة) فخطرت ان يخنق فعلة بها فخنقها تحت المجدل ففرق محل الالم بعشرين نقطة من المحلول فزال الالم حالا ومضى عليه ستة اشهر ولم يعاودها الكلب وعلاجه

قرر المسبو باستود في اوائل الشهر الماضي انه عاج ٢٥ من الذين عقرتهم الكلاب الكلبى فتناول كلهم ما عدا واحدا منهم . ولذلك صار يركن الى العلاج الذي استنبطه دواء للكلب أكثر ما يركن الى الشطيم في منع الجديري والى الكينا في شفاه البرداء . ولكن لم ينشر خبر اكتشافه ونجاحه حتى كثرت الكلاب الكلبى في

انكثرا واميركا كثره فاحسنه وعفرت اناسا
كبيرين

صنع الرخام بالالوان

يصنع الرخام اسود بمحلول نترات النضه
(حجر جهنم) واخضر بمحلول سخن من الرخام
واحمر بمحلول سخن من اللؤلؤ واصفر بمحلول
فلتل جاميكا في الشادر. وازرق بكبريتات
الححاس. وارجوانيا بمحلول الفخمين. ويلزم ان
يجي الرخام قبل صفوه بهذه الالوان لتضع سامة
فيشر بها جيذا. (تفلا عن جريه الكيموس)

صل الاثاث

قالت جريه الاكسورناسيون يوضع ٦٠
غراما من الشمع الايض او الاصفر في وعاء
نظيف واسع وتحمى على النار حتى تذوب
فيضاف اليها حينئذ ١٢٠ غراما من التريشينا
النفية ونظما النار من تحتها وتحرك حتى تبرد
تماما. فهذا المزيج يظهر لون الخشب الاصلي
ويلمع تليعا كانه تريش يبرق به الخشب

رد الالوان

قالت الرترسيانتيك. اذا احاب الثياب
الملونة حامض يذهب بلونها تدهن بالشادر
حالا ثم بالكوروفورم فيعود لونها اليها على
غاية البهاء. وكل ما يصنع من المنوجات
بالانيلين وبصفر لونه في النور يترك خفيفا
باصفحة قد نشرت الكوروفورم فيعود لونه
على غايه ما كان من البهاء قبل ان تنفض
بالنور. ويصلح لذلك الكوروفورم التجاري وهو

ارخص ثمتا من الكوروفورم المنقى
علامة الشاي الحسن

يقال ان احسن انواع الشاي هو ما لا
يبقى بعده الارماد قليل اذا احترق وقد
اتمخن بعضهم هذا القول فوجد ان الشاي
الجيد قليل الرماد والردي كثيره. وذلك انه
اخذ من اعلى انواع الشاي في شانهاي واحرقه
فوجد رماده ١٦ ٥ في المئة واخذ نوعا اخر
متوسطا فوجد رماده ٨٧ ٦ واخذ نوعين من
الشاي الذي في المنفوش بورق الورد فوجد رماد
الواحد ٨٧ ٧ في المئة ورماد الآخر ٤٢ ١٠
في المئة فثبت ان احسن انواع الشاي اقلها
رمادا واردا انواعه اكثرها رمادا

تجوير الرخام الصناعي

ان الادوات التي تصنع من السيراميك
تظهر كالرخام مثل التابل ونحوها يمكن نيلط
ما يكسر منها بهذا الملاط وهو يصنع بتدريج
قطع صغيرة من السيلولويد في الاثير وتصبة
الرائق من المذروب فما يبقى من الثالثة بعد
ذلك يلط به الرخام الصناعي فيجف سريعا
ولا يذوب اذا وضعت الاداة الملمطة به في الماء
الزيلوليت

لقد صار الورق مثنى الاضداد ويجمع
النرايب منه ما يصنع مداخن تضرم تحتها
النار فلا تؤثر فيها ومنه ما لا تمسه النار الا
المبته في الحال ومنه ما يصنع عوضا عن قضبان
الحديد فيجري عليه النطار الكبير الثبل

فلا بضره ومنه ما لا يهبط عليه لسمية السحر الأ
 شدة وجمدة او مرقة وانثنت ومنه ما يصع
 عجلات للركبات فيكون كالمخشب والحديد
 صلابه وسانه ومنه ما لا يحتمل الماء لرفته ودفوه.
 واغرب مظاهره هذه كلها واعلمها ما يسمى
 بالزبلونيت وهو مادة يتصرف فيها الصانع
 فيمثل بها القرن او العاج او عرق اللؤلؤ او
 الزجاج اذا شاء فانظر الى الصور العجيبة التي
 يتقلب عليها والاشكال العديدة التي يشكل
 بها حتى يكون طوعاً لارادة صاحبه. وقد
 اكتشف الزبلونيت هذا منذ خمس عشر سنة
 الا انه لم يعترف به الاعناءه الواجب الا منذ
 سنين او ثلث. وهو يتبع من الورق الابيض
 المصنوع من الطن او الكنان. مما لم يجامع
 من الحامض الكبريتيك. ثم يغسل حتى يزول
 الحامض عنه تماماً ويعالج بمستحضر من الكحول
 والكافور فيصير منظره شبيهاً بالرق. وحينئذ
 تتناول يد الصانع فاما ان ينشئه او ينثره او
 يجرطه او يمدده صانع على غابة الرقة وعلى
 درجة من الشفوف وبلونه بما شاء من الالوان
 الزاهية فيسوي مناب الزجاج وهو المد من
 القرن والعاج لدونه وانقل منها انصافاً
 تأثير الاخترازي في الجنين
 قرر العلماء ان البيض اذا مر قبل حضانة
 الدجاج له اثنتان عن مسوخ من التراخ ثم اراد
 المسير دارست الفرنسي ان يتحقق ما قرروه
 فانسبط آله ههنا البيض مر اسبوعاً من اسفل

الى اعلى وبالعكس) فثبت له انه اذا جعل
 رأس البيضة الى فوق وعينها الى تحت وهزت
 هزاً شديداً نشت عن فرخ مسوخ واما اذا جعل
 عينها الى فوق ورأسها الى تحت او اذا وضعت
 وضعا انقلاباً وهزت هزاً شديداً فنشت عن الفرخ
 صحيحاً كاملاً. وقد بقي ان يهز البيض هزاً انقلاباً
 ليتحقق تأثيره فيوه

رخص الصوديوم

الصوديوم كبير الوجود في الدنيا مركباً
 مع الكلور في كلوريد الصوديوم اي ملح الطعام
 وهو نحو اربعة اعشار الملح. والملح من ارخس
 المواد كما لا يخفى ولكن الصوديوم نبت جداً
 وما ذلك الا لكونه ما يتفق على استخراج منه.
 ومن منه وجيزة اكتشف بعضهم طريقة
 لاستخراج بواسطه الكهر باية وقد قرانا ان
 احد المهندسين الفرنسيين واسمه لوسيه قال
 انه سبيع الكيلون الصوديوم بمائة وعشرين
 سنتياً لسهولة استخراج الكهر باية. هذا ولا
 يخفى ان. معادن اخرى تستخرج بواسطه الصوديوم
 ويتوقف غلاؤها على غلاوة فاذا رخص رخصت
 في ايضا وعمت منافعا

فوائد الحامض الكبريتيك

ثبت من انفعالات باسزور الاخيرة ان
 الحامض الكبريتيك من اقوى مضادات الفساد
 فاذا وضع درهم منه في خمسين درهماً من الماء
 ورش هذا الماء في المزارب والمعاطن والدور
 والمساحات قتل البكتريا ومنع الفساد

للمحة الورق

وجعلها اذا مزج رب اللزق بمزج
كلوريد النشوي يصب ويصلب حتى يمكن ان
تصنع به الاطية.

تأثير اللزق في الابرة المغنطية
ثبت المسولسنز بعد ارضاد كثيرة ان
التبر يؤثر في الابرة المغنطية عند اختلاف
بعده ووجوهه بين البدر والحلال ويبدو عن
خط الاستواء شمالا وجنوبا وذلك ان اضطرابات
الابرة المغنطية تزداد عند ما يقرب الثرمين
الارض وتضع اعظم وضوح متى كان الثرميدرا
مخلاف ما اذا كان في الربع الاول والاخير
وتبلغ اعظمها متى كان الثرم على خط الاستواء
وتزد منى زاد ميله عن خط الاستواء جنوبا
عما يكون وهو مائل عنه شمالا. فاذا صح ذلك

وان الثرمية فلا يبعد ان يكون للثرم تأثير في
غير الابرة المغنطية ايضا
البيرو فور
الجورفور (اي حامل النار) نوع من
الحشرات الميرة نسبة نوره الى نور الحجاب
كسبة نور التنديل الكهربائي الى نور الشمعة .
وقد أتى به حديثا من بلاد المكسيك الى فرنسا
وعرض في دار جمعية العلوم بباريس فادمش
الناظرين وكان نوره يرمى في النهار مع سطمان
نور الشمس . ويقال ان هنود اميركا يبيرون
به بيوتهم ويسرون به ليلا . ونساء المكسيك
يتعنه من المنود وبضعه في اكياس شفافة
يقلد بها اجيادهن او ينظن على رثوسهن
واذا وضعت واحدة من على صفحة الكتاب انارته
حتى تسهل قراءته في الليلة الظلماء

المرحوم الدكتور هوج

نعت اخبار بلاد الصعيد وفاة منداما في الحضارة وركنها في التعليم الناضل الدكتور هوج
المشهور بغزارة المعارف وحسن الساعي وانقاد الغيرة والتفاني في الاجتهاد . قدم القطر المصري من
وطنو اسكتلندا منذ سبع وعشرين سنة فاقام ثلاثا في الاسكندرية وثلاثا في القاهرة وقضى الباقى
في اسبوت ووثيا للكائنات منتقيا للدارس مهذبا للاخلاق . ثقفا للتعول عاندا للبعيات العلمية
والادبية والخبرية مؤلفا للكاتب مما للمعارف تحديا للماكن . مهزجا لكرب الحراني والبانين
حتى صار بين اعاليها قطبا تدور عليه افكارهم وصارت اعماله مثالا تسبح عليه اعالم وقد اغتاله
النية من بينهم في آخر فبراير (شباط) الماضي وخافت لم الاسى فلا نجد فيهم الاثليا بتوجه ونسكا
نتفجع . وقد نى البنا ان يجمع زملائه المرابين الاميركيين عهد الى زوجته تأليف رسالة مسهبة في
سيرته ونعم الرأي فان سيرة مثل هذا الانسان ينبغي ان تسير بها الركبان ويتناقلها الشيوخ والولدان