

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج في ذلك ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

هلام البرتقال

خذ أربعة من أرجل العجول وأطت الشعر عنها ونظفها جيداً واغلبها في أربع أقات من الماء الناعم حتى يصير الماء اقةً ويسقط اللحم عن العظم . ثم أرق الماء في اناء واتركه الى اليوم التالي فجدّه هلاماً جامداً كالقرص فاترع الدهن عن وجهه بسكين ماضية وقطع اللحم ونحوه من اسفله وضع عليه ورقة حتى تمتص كل الدهن اللاصق به . ثم قطّعه قطعاً صغيرة واضف اليه نصف اقة من السكر الناعم ونصف اقة من عصير البرتقال الصافي وقشور أربع برتقالات بعد نزع القشرة الظاهرة منها . ويجب ان تكون القشور مقطّعة قطعاً صغيرة . ثم اخنق زلال ست بيضات واضفه الى هذا المزيج واضف اليه ايضاً قشور ثلاث بيضات بعد تكسيرها وضعه على نار خفيفة وحركه حتى يأخذ الزبد يتكوّن على سطحه فابطل التحريك واتركه يغلي عشر دقائق ثم ارفعه عن النار واتركه خمس دقائق أخرى وبعد ذلك صبّه في كيس لينصّب به وضع تحت الكيس اناء نظيفاً ولا تعصره بيديك لتلاّ بكثرة لون الهلام ويذول صفائهُ . فان لم ينزل صافياً فاغسل الكيس وردّه اليه لينصّب مرّة أخرى واذا لزم فكتر ذلك مراراً حتى ينصّب جيداً . واذا اردت ان تفرغه في قوالب فافرغه فيها وهو سائل والآ اتركه حتى يجيد وقطّعه قطعاً . واذا اضفت اليه قبلاً ورقتين او ثلاثاً من غراء السمك يصفو لونه سريعاً . ولا بد من كون الليمون الذي تستعمله ناضجاً جيداً

مرّي الدراقن (المخوخ)

اتقي الدراقن (المخوخ) الجيد وقص كل واحدة اثنتين واترع العجم منها وضعها في اناء واسع واضف اليه كل اقة منها نصف اقة من السكر الجيد وغطها واتركها في مكان بارد الى الصباح وحينئذ ارق السائل المخليب منها في اناء آخر واضف اليه سكراً قدر ما اضفت اولاً واغلو على نار خفيفة واترع الزبد عنه الى ان يبطل صعود الزبد فاضف اليه قطع الدراقن (المخوخ)

المذكورة سابقاً وأغلبها جيداً حتى تصير شائعة وأغلٍ معها قبلاً من ورق الدراقن وإضعاً آية في خرقه . وحينما يصو السائل انزع قطع الدراقن منه وضعها في صحفة مائلة حتى يتصل عنها ما لصق بها من السائل ثم رده الى السائل الاول وأغله معه ثانية وأرم أوراق الدراقن وضع القطع في آية زجاجية طياً وصب عليها قدرها من السائل المذكور وصب فوقه معلقة من البرندي الايض المجيد وسد الآنية سداً محكماً

قضبان الغراء

خذ أربعة دراهم من غراء الحاك وأربعة من غراء الرق ودرهماً من سكر النبات ودرهماً من صمغ الكثيراه واضف اليها ستة دراهم من الماء وأغلبها معاً حتى تصير بقوام الغراء وحينما تبرد اقتلها بين اصابعك حتى تصير مثل قضبان شمع الختم فيمكن استعمالها بدل الغراء كل حين وذلك ببل طرف القضيب فيها بالتم ودهن ما يراد الصافة من الورق ونحوه بها فيلتصق جيداً

تنظيف الحلى والجواهر والمنسوجات

ضع قليلاً من الامونيا في صحفة وغط فيها خرقه ناعمة وامح الحلى بها جيداً ثم جنبها بخرقة أخرى واصفها جيداً . والامونيا تنظف كنف المجلد والسجة المحرير من البقع التي تكون عليها . وإذا كانت الامونيا قوية فامزجها بقليل من الماء ولا تشم رائحتها لانها قوية جداً ولا تضع منها كثيراً في الصحفة لانها نظير من نفسها . وإذا وقعت الحوامض على السجة المحريرة او الصوفية السوداء فحمرتها فقليل من الامونيا يزيل اللون الاحمر ويرد لونها اليها

تنظيف الادوات والآنية الفضية

ان الادوات والآنية الفضية التي تستعمل وقت الأكل يجب ان تغسل كل يوم بالماء والصابون الايض النقي وتنشف جيداً بخرقة عتيقة ناعمة وتدهن مرتين كل اسبوع بالاسفيداج الايض الناعم مجبولاً بالاكحول بعد غسلها بالصابون ثم يمسح الاسفيداج عنها وتفصل بخرقة عتيقة ناعمة . وإذا كان على النضة نقط سود ولم تنزل عنها بفركاها بالاسفيداج فافركها بقطعة من اللانلا مبلولة بالحامض الكبريتيك ثم اصفلها

ولك طريقة أخرى لتنظيف الادوات النضية . وهي ان تحبل المنازيا بالزيت النقي وتدهن النضة بها وتتركها ربع ساعة او اكثر ثم تنزعها عنها بخرقة عتيقة وتصفلها بخرقة مغطوطة في المنازيا الجافة وتثم صفلها بفركاها بخرقة حريرية . وإذا كان في النضة تنوش وعروق فلا بد من استعمال فرشاة ناعمة لتنظيفها وصفلها

جلود الحيوانات بدل البسط

إذا كان البشر في حال النظرة اصطادوا الحيوانات البرية فاكلوا لحومها وأرتدوا مجلودها أو فرسوها في بيوتهم ليدوسوا ويناموا عليها . ومهما ارتقوا في الحضارة وبالغوا في الذرفه والترف لا ينفكون عن التدثر بالفراء والنفاجر بصيد الحيوانات وفرش جلودها في بيوتهم . وجلود الحيوانات ولا سيما الكاسرة منها كالآسد والنمر والثهد والذئب والضع مزية على البسط مها غلا ثمها في كون هذه الجلود اذا قُرِست في البيت ظهر كأن الأثاث مستوفي وسائط الدقا، ونتم زينة البيت بها اذا قُطعت على شكل الحيوانات الطبيعي ووضع بعضها بازاء بعض أو وُضعت في الزوايا والأماكن الضيقة بين الأثاث الثقيل وأمام المقاعد . ويحسن أيضاً ان يقطع بعضها ويجعل حوافيها للبعض الآخر فتزيد جمالاً باختلاف ألوانها وأشكالها

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاحبار وحرب فتح هذا الباب فنحناه ترفيحاً في المعارف وانهاضاً للهمم ونحيداً للاذمان . ولكن الهدية في ما يدورج فهو على اصحابه نعم براء منه كل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنتظف وتراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) اما الغرض من المناظرة التوصل الى المحتائق . فاذا كان كائف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالملفات الزافية مع الايجاز تسخار على المطالعة

الفلسفة اللغوية

اصل الباء في صيغة المضارع

حضرة منشي المتطاف الناضلين

اني اشكر لحضرة الصديق البارح جبر انندي ضوابط شكرًا جزيلًا لانه الفنت الى كتابي في الفلسفة اللغوية التفاتة الى ما يستحق الانتقاد وكأني يو يقصد بذلك فتح باب المناظرة في بحث على غاية الاحتياج الى التعميص فاستوجب الشناه الجميل من كل من نطق بالفساد اما مخالفتي لي في اصل الباء في صيغة المضارع وفي كونها بقية لفظه ذات معنى في تنمها وقوله انها مبدلة من همزة المتكلم فعندي انها على غير الصواب . وقد رأيت بالاطلاع على رده