

## طبيبات اميركا

صار في الولايات المتحدة الاميركية الفان وخمس مئة طيبة . فلو عاش النبي في هذا الزمان لابدل ضمير الغائب بضمير الغائبة وقال

لما رأيت دواءه داني "عندها"

هانت علي صفات جالينوسا

## غذاء جديد

جاء في تيس اوف اميجيت ما محصلة ان مسيو ساس اكتشف في اميركا الجنوبية انواعا من شجر النطن في بزورها من المواد النيتروجينية اكثر مما في غيرها من كل انواع البزور . ويمكن استخدام دقيقها مثل دقيق

المحطة بل يمكن ان يستعاض به عن اللب . ولكن لم يذكر شيء عن طعم هذا البزر ولا عن رائحته غير انها قد لا يمنعان من استعماله اذا كانا غير جديدين لان الطبخ يصلحها

## الريفولين في الجراحة

الريفولين سائل خفيف استخضر حديثا باستقطار الزيت العجري مرارا عديدة وهو من اشد السوائل نجرا فاذا رش على عضو من اعضاء الجسد برش (اتوميزر) برد العضو بردا شديدا وزال الحس منه حتى يمكن قطعه بلا ألم ولا نزف . وقطعة في التخدير اشد من فعل الكوكاين الا انه وقتي ويزول حالا والارجح انه لا يمكن استعماله في البلاذ الحارة لانه يفتح الثناني او يشتما ويطير منها اشد تضره

—000—

## مسائل واجوبتها

الذين يشيرون بالدرجج من النعب او الضعف ولو كانوا شبانا ولكنه لا يصدق على الذين يشيرون بفتة من الخوف او نحو . وقد ذكرنا كل ما يعلم عن سبب هذا الشيب في السلام على "الشيب اللجائي" في هذا الجزء

(٢) من بيروت . الخواجه ناصيف بالش كيف تبيض لحم الخيل ونحوها من القطع الحديدية الصغيرة تبيضا بمنظها من الصدا . ج . تنظف جيدا بفركا بالرمل ثم تغطس في

(١) عزتلو حنا بك طحان . مصر . المعتاد ان الشيب يصيب الانسان عندما يتقدم في السن ولكنه قد يصيب الشبان ولا يصيب الكهول وقد يفاحي بعض عيب خوف او تعب مع ان كثيرين يخافون ويتعبون ولا يشيرون فما سبب ذلك

ج . المشهور ان الشيب يعترى الشيخ لان اجسامهم لا تعود قادرة ان تفرز المواد التي تلون الشعر وان صح ذلك فهو يصدق على

ج بلي اذ يول قسمة من كبريتات النحاس وقسمة من كلوريد القصدير في مئة وستين قسمة من الماء وغطوا قطع الحديد فيها بعد تنظيفها (٥) جرجي افندي اسكندر فور . ترسوس ما هي المواد التي تتركب منها مطبعة الحجر وكيف تركيبها

ج . ان اتم ما تتركب مطبعة الحجر من البلاطة والحجر فاما البلاطة فتركب من الكلس والطفال والرمل ويغلب استخراجها من ممالع بافاريا . واما الحجر فعلى انواع شتى . وقد فصلنا طريقة عملها وكيف تركيب مطبعة الحجر والطبع بها وارضنا ذلك كله بصور ورسوم في مقالة وافية عنوانها اللبوغرافيا او طبع الحجر ادرجننا هارجه ١٦٢ من السنة السادسة من المنتظف الكبير . فاذا شتم الوقوف على مبادئ هذه الصناعة ومعرفة ادائها معرفة واضحة مجلدة فعليكم بمراجعة المقالة المذكورة في المكان المشار اليه اذ لا تأمن مواخذة القراء اذا اكثرنا من الاعداد وسنو المنتظف الغابرة مجلدة ومحتولة عندنا تلمي بها طلب الطلاب

(٦) من الاسكندرية محمود افندي كباي . نرجوكم ان توضحوا لنا طريقة الكتابة بالحامض الميدر وفلوريك على الزجاج

ج . توضع قطعة شمع على لوح الزجاج ويحرق قليلاً ويحرك فنذوب قطعة الشمع وتكسو سطحه ثم يكتب عليه باداة مرآسة تتزع الشمع عنه مكان الكتابة فقط ويؤتى بمحوق اسيد فلوريد الكلسيوم

الحامض الميدر وكولريك الخفف باربعة انا له ماء ونغطس بعد ذلك في مذوب الفلتوني وبعده في النوتيا المصهورة او في القصدير المصهور وعند ما تخرج من الصهارة تنفض حتى يمتط عنها ما يزيد عليها من النوتيا او القصدير

(٢) سعيد افندي شقير . بيروت . هل من واسطة سهلة لدمن الازيار ( المذكورة في الدوال ٧ من الجزء الثالث ) لكي تصير كالحرف المدهون

ج . يمكنكم ان تصنعوا دهاناً يذوب بجمارة غير شديدة وتذروه على الازيار ونحوها قليلاً فيذوب عليها ويغشيها بشرة زجاجية لا تذوب في الماء العالي . ويصنع هذا الدهان هكذا . يمزج عشرة اجزاء من الرمل النقي المفصول وثمانية اجزاء من كربونات البوتاسا النقي وجزآن من الكلس وجزء من ملح البارود ويوضع المزيج في بوتقة من البلباجين ويحمى بنار قوية حتى يذوب ويصير زجاجاً صافياً فيحرق ويبل الزير بالماء وينثر عليه من هذا المحرق ويحرق قليلاً فيذوب عليه ويغشى بهغشاه زجاجي

(٣) من بيروت . . . دكرتم غير مرة انه اذا نظف الحديد وغطس في مذوب الشب الازرق يكتسي قشرة نحاسية وقد جربنا ذلك فوجدنا القشرة من النحاس الاحمر افلا يمكن جعلها من النحاس الاصفر

وتدّر على اللوح ويصب عليه قليل من الحامض  
الكبريتيك حتى يتبل ويترك بضع ساعات  
فيتولد الحامض الهيدروفلوريك ويأكل  
الزجاج مكان الكتابة أو النقش

(٧) ومثله . نرجوكم ان توضحوا لنا كيفية  
الدهان الذي يلون الزجاج

ج . تبسط الجلود بعد دبقها وتسويتها على  
ما تقدم في المجلد الاول والسادس وتترك  
بقاعة قشر السديان ثم يداب الزجاج بالماء  
ويضاف الى مذويه قليل من النسب الازرق  
وتبل به اسنطية ويحج به المجلد مرارا ويعوى ثانيا  
ويدهن بمحجون من زيت الديك والشحم والهباب  
والشمع الاصفر والصابون والزجاج ثم يدهن  
بمذوب الشمع والگردا ويصل . اما المقادير فلا  
تذكر في كتب الصناعة التي بين ايدينا دلالة  
على انه يمكن التصرف فيها . اما قطعة المجلد التي  
ارسلتموها لنا فنظن انها مصبوغة بدهن الديغ  
بمذوب خلاص الحديد الاحمر

ج . راجعوا جواب السؤال الخامس الوارد  
في الصفحة ١٨١ من المنتطف الكبير لهذه السنة  
فان لم يقب بفرضكم فخصوا لنا اي نوع من  
الطلون تريدون لانه يمكن ان نكتب  
عشرين صفحة في هذا الموضوع ولا نصيب  
غرضكم

(٨) ومثله . ما هي اللاقونة المذكورة في  
الجزء الخامس

ج . هي عجين من تراب ايض يعجن  
بزيت بزر الكنانث وتكمن به الواح الزجاج  
بالخشب

(٩) ومثله . هل من طريقة لتخمين الزجاج  
احسن ما ذكر

ج . جربوا الطريقة الآتية اصنعوا فرنين  
من ١٨ جزءا من الاستدراك و٤ من المصطكي  
و٢٠٠ من الايبر ومثله من البترين وادهنوا  
الزجاج به . اما سؤا لكم عن نقش "الصفح" فلم  
يضح لنا مرادكم من كلمة 'النقش' فياخذنا لو  
ذكرتم لنا مثلا على النقش الذي تطايرنا  
فنجيب طلبكم اذا امكن

(١٠) يوسف افندي جدعون . دير القريه .  
سألم البرهان على وجود النفس في الجسد

ج . ان باب المسائل يضح عن اسنطيه  
الشرح على هذه المسأله ولذلك لا بد لنا من  
ردكم الى ما كتبتاه في المجلد الخامس تحت  
عنوان "أماة النفس ام جوهر مجرد" فانكم  
تجدون هناك اشهر الادلة على ان في الانسان  
شيئا غير المادة هو النفس

(١١) اللاقونية . اسعد افندي داغر . هل  
من طريقة لاستخلاص الذهب بعد ان يداب  
في ماء

ج . نعم وهي ان يضاف اليه الزجاج  
(كبريتات الحديد) فيرسب ثم يجمع ويصهر  
(١٢) يوسف افندي المجلد . القدس . كيف

(١٠) يوسف افندي جدعون . دير القريه .  
سألم البرهان على وجود النفس في الجسد

ج . ان باب المسائل يضح عن اسنطيه  
الشرح على هذه المسأله ولذلك لا بد لنا من  
ردكم الى ما كتبتاه في المجلد الخامس تحت  
عنوان "أماة النفس ام جوهر مجرد" فانكم  
تجدون هناك اشهر الادلة على ان في الانسان  
شيئا غير المادة هو النفس

(١١) اللاقونية . اسعد افندي داغر . هل  
من طريقة لاستخلاص الذهب بعد ان يداب  
في ماء

ج . نعم وهي ان يضاف اليه الزجاج  
(كبريتات الحديد) فيرسب ثم يجمع ويصهر

(١٢) يوسف افندي المجلد . القدس . كيف