

يكون القمر بدرًا	٢٤	٢٥	٢٦	٠
يكون القمر في الأوج		٦	١٢	في
يكون القمر في المحضيض		٢٠	٢٧	في

هدايا وتاريخ

التي سبقت عهد الحضرة الخديوية التوفيقية
والاجزاء التي صدرت كبيرة الحجم والقطع
حسنة الوضع والطبع واضحة المعاني مسهبة
البيان تشهد للكتابة البارعة المتولين تحريرها
باحكام التحرير ودقة النقب والتقرير فلا زالت
استه اقلامهم قاطعة وشيوس بيانهم ساطعة

اهدانا حضرة حبيب افندي غرزوزي
صاحب المكتبة التوفيقية بالاسكندرية افلاماً
مخاسية على شكل الاقلام الافرنجية مقطوعة
قطعة عربية تفني الكتاب عن فلم النصب
وتكثف البري والقط . وهي مصنوعة وممتونة
على اسم فياض وتباع في المكتبة المذكورة
باسأر منهاودة

افودج الاتقان في نفس الانسان

دم تاليف حضرة محمود افندي فوزي . معلم المواليد
الثلاثة بمدرسة المعلمين المصرية وسالم وظائف الاعضاء
بمدرسة دار العلوم الخديوية والمجاز نيشان المعارف
الفرنساوي

في رسالة وجيزة في اصناف البشر والنوالد
والسن شرح فيها اصنافهم الخمسة شرحاً وجيزاً
ثم استطرده الى كيفية العلوق وتقسيم اطوار الحياة

كتاب مصر للمصريين

للهم خليل النفاش

يموت المرء ونحيا مآثره وهذه مآثره من
مآثر المرحوم المشهور سليم النفاش تنطق بلسانه
وتشهد بذكائه اقامها مع المحروسة نوراً للبلاد
وملجأ لشكوى العباد . فياليت طاب نفساً بما
حاز كتابه من رفعة المنزلة بل ليت قر عيناً بما
لقي من حسن القول . ولا بدع ان يقع الكتاب
هذا الموقع في نفوس القراء بما تضمن من الفوائد
والذرائد فان الاجزاء الثلاثة التي وصلت اليها
وهي الرابع والخامس والسادس قد حوت تاريخ
معظم الحوادث التي جرت منذ استوت الحضرة
الخديوية التوفيقية على عرشها الى هذا العهد .
وهي كالا يغرب عن ذوي النباهة حوادث
ذات شأن جليل واعتبار عظيم لترب عهدها
منا وشدة ما بالنامتها . وهذا هو الباعث على
تقديم هذه الاجزاء في الصدور على ما يستحقها
من الاجراء التي وعدت ادارة النايف ان
تجعلها " مستوعبة تاريخ مصر على عهد محمد
علي وابراهيم وعباس واسماعيل مشتملة على اخبار
وقائع مصر والسودان والحجاز وسورية ولبنان
وبر الترك والحشة " الى غير ذلك من الانباء

مدح الخديوي

بعث الينا الشاعر الاديب عبد الله افندي
شديد قصيدة غراء نظها في مدح الحضرة
الخديوية الشرفية وصدرها مجروفاً يجمع منها
بستان فيها ثمانية وعشرون تاريخاً لسنة ١٢٠٢
ومطلع القصيدة

على الربع عرج بالعتاق السلام
وحمي طول المحي فوق المراقب
وما قال فيها واجاد

على غير ربع العف لست بعائج
واصمت لغير الحق تحدى ركائب
اثر بعد عين

في مرثية للشاعر الحكيم امين افندي شميل
رثي بها اخاه المرحوم علم شميل وضمنها من الحكم
ما يعز وجوده في تصانيف الحكماء ومن الرثاء
ما تنسى معه مرأى الخنساء ومن ذلك قوله

نحيا ونجهل هل هذه الحياة لنا
وم نحييه او حق وبجيبنا

وقوله

لما نعاك الينا البرق منبعثاً
ابكي عليك عيون المزن ناعبنا
حتى اذا ما التقي في الاتقي هاطلنا
بما تصعد وجدًا تراقبنا
نعاك اذاك سحبا والسحاب بكنا
فلا تزال نياكبها وتبكيها
والحتمنا بايات فراند قال فيها

انا ميت فيه وبي هو حي
فكلانا نصفان لا اثنان
ان تكن غابة الحياة فناء
وجود الافراد حكم مكان
ليس من حكمة ولا من سداد
في ابتداع الافراد والاكون

اعلان

نلتبس من حضرات الوكلاء والمشاركين الذين عندهم اجزاء فاضلة من
هذه السنة او من السنين التي قبلها ان يبعثوها لنا ويحسبوا اجرة ارسالها علينا ولم
مننا مزيد الشكر

ثم اننا عازمون على طبع اسماء المشاركين كلهم حتى لا يقع خطأ في كتابتها عند
ارسال المقتطف اليهم فنلتبس من جميع الذين وقع خطأ في كتابة اسمائهم او القابهم
او اماكنهم او يريدون ان يغيروا عنايتهم ان يخبرونا بذلك في اول فرصة